

АЛЕКСАНДР ЛЕТУНОВ – КОМПОЗИТОР И ИСПОЛНИТЕЛЬ

Одним из определяющих признаков академизации исполнительства на баяне и аккордеоне является значительное увеличение соответствующего оригинального репертуара. Последние 25 лет отличаются особенной интенсивностью композиторского творчества как в России или Украине, так и в других странах бытования баяна и аккордеона. Заметно расширился круг композиторов-профессионалов, тяготеющих к созданию глубоких в содержательном плане, концептуально масштабных произведений для названных инструментов. Наряду с этим, появилось немало сочинений, принадлежащих исполнителям, которые дерзнули проявить себя на композиторском поприще. В созданном ими репертуарном пространстве есть всё – от безусловных удач до «пьес-однодневок»...

Ростов-на-Дону замечательным образом выступил в роли своего рода «центра притяжения» как для современных композиторов, сочиняющих народно-инструментальную музыку, так и для исполнителей, стремящихся пополнить концертный и педагогический репертуар баяна и аккордеона. Среди подобных музыкантов, чья творческая биография тесно связана с Ростовом, мы встречаем широко известные имена: А. Кусяков, В. Семёнов, В. Ходош, Ю. Дранга, Г. Гонтаренко, В. Новиков, В. Шишин, Ю. Весняк, Ю. Машин, М. Водяхин, Г. Толстенко, В. Черников, А. Доренский, С. Бланк, Р. Бажилин, А. Летунов, Д. Кисеев, А. Ноздрачёв, А. Мацанов и др. Такое «многочветие талантов» выглядит не случайным, ведь их профессиональное становление было связано с продуктивной композиторской средой Ростовской консерватории. Более того, есть все основания полагать, что ныне здравствующие из перечисленных авторов в самое ближайшее время представят музыкальной общественности свои новые произведения.

Целую плеяду талантливых молодых мастеров воспитал, в частности, Анатолий Иванович Кусяков, всемирно известный композитор. Поразному сложились творческие судьбы его учеников, равно как их взаимоотношения с народно-инструментальной музыкой. Некоторыми

выпускниками А. И. Кусякова лишь эпизодически создаются произведения для баяна и аккордеона, поскольку индивидуальные художественные предпочтения каждого связаны с симфоническими и камерно-ансамблевыми опусами, хоровыми и песенными жанрами. Среди указанных мастеров хочется особо отметить тех, кто, завершив исполнительское образование, вновь поступили в консерваторию на отделение композиции и прошли полный курс обучения. Перечислим, к примеру, баянистов: В. Шишин, Ю. Машин, Г. Толстенко (не закончил вуз как исполнитель), В. Черников, М. Водяхин, А. Летунов... Вячеслав Семёнов также несколько лет обучался на кафедре композиции РГМПИ – РГК им. С. В. Рахманинова под руководством А. И. Кусякова.

Характеризуя собственный класс последних лет, Анатолий Иванович неизменно упоминал Александра Летунова как одного из наиболее талантливых своих учеников. Педагогу особенно импонировали в Александре яркий дар мелодиста, обострённое ощущение формы, ясно очерченная индивидуальность композиторского почерка.

Александр Сергеевич Летунов родился 28 июня 1974 года в станице Отрадной Краснодарского края. В 1993 году окончил Ставропольское музыкальное училище (класс баяна В. Б. Колесникова), в 1998 – Ростовскую консерваторию, три года спустя – ассистентуру-стажировку при РГК (класс баяна профессора Л. В. Варавиной). В 2004 году, завершив повторное обучение в Ростовской консерватории (класс композиции народного артиста России, профессора А. И. Кусякова), поступил в аспирантуру, где совершенствовался под руководством своего наставника. Волей судьбы А. Летунову довелось стать последним выпускником Анатолия Ивановича – в 2007 году, незадолго до итогового аспирантского экзамена Александра, его педагог ушёл из жизни... Встреча с А. И. Кусяковым оказалась невероятной жизненной удачей, счастливым жребием в творческой биографии молодого композитора.

Стремление к сочинительству проявилось у Саши ещё в училищные годы. Обучаясь в

консерватории, А. Летунов целеустремлённо постигал законы гармонии, полифонии, музыкального формообразования, композиционные техники и профессиональные «секреты творчества» выдающихся мастеров различных эпох. Тогда же появились «пробы пера» в области баянной музыки, свидетельствующие о несомненном таланте молодого композитора.

Так, в 1996 году Александром были созданы яркие, самобытные произведения – Соната для баяна и Парафраз на тему русской народной песни «Я на горку шла». Оба названных сочинения вошли в программу, представленную А. Летуновым на III Международном конкурсе исполнителей на народных инструментах «Кубок Севера» (Череповец, 1997). В амплуа концертирующего исполнителя Александр был удостоен звания лауреата III премии. При этом, однако, его талант композитора также не остался незамеченным: жюри наградило А. Летунова специальным призом. Почётную награду вручал донскому музыканту заслуженный артист Беларуси, профессор Николай Иванович Севрюков. Принимая соответствующее решение, члены жюри указывали, что занятия композицией не только обогатили репертуар А. Летунова, но и придали особую масштабность его исполнительскому мышлению.

В качестве подтверждения следует упомянуть примечательный эпизод: в конкурсную программу Летунова на «Кубке Севера» была включена Соната № 5 «Монолог о вечности» А. И. Кусякова. Заручившись согласием композитора, автор этих строк вручила несколько экземпляров Сонаты, опубликованной издательством «WM», членам жюри, среди которых был Альбин Леонидович Репников. Надо признать, что лишь он тогда смог оценить по достоинству грандиозное творение донского мастера. По окончании конкурсного выступления А. Летунова лицо Альбина Васильевича светилось той особой одухотворённой радостью, которая иногда охватывает людей, вдруг соприкоснувшихся с чем-то непостижимо прекрасным. Делясь впечатлениями об услышанном, А. В. Репников произнёс много замечательных слов о музыке, композиторе и исполнителе...

Обучаясь в аспирантуре у А. И. Кусякова, Александр продолжал совершенствовать своё исполнительское мастерство: представил слушателям целый ряд крупных органнх сочинений, оригинальных произведений, подготовил несколько интересных переложений фортепианной музыки. Его программы аспирантских концертов по объёму существенно превосходили зачётные требования. Александр уже тогда активно гастролировал в различ-

ных городах России и за рубежом в составе ансамбля «Донцы» Ростовской областной филармонии, выступал как солист-концертант. И в настоящее время Александр находится в прекрасной концертной форме. Однако именно сочинительство для него – важнейшая форма творческой деятельности, смысл жизни. Каждое очередное произведение А. Летунова отличается подлинной новизной и особым обаянием...

Первые публикации произведений молодого композитора появились в 2001 году – речь идёт о серии сборников под общим названием «Премьера». Выпуск 1 включал в себя концертные обработки известных мелодий: популярной песни «Дайте в руки мне гармонию» В. Захарова и цыганского романса «Очи чёрные», а также «Новогодний подарок» – концертную пьесу в стиле регтайм, с элементами джаза, в основу которой были положены две праздничные детские песенки.

Пьесы, составившие выпуск 2, создавались на протяжении 2000–2001 годов. Выбор конкретных жанровых направлений во многом определялся подготовкой А. Летунова к участию в международных состязаниях и соответствующими конкурсными требованиями. Сохраняя предписываемые жанровые ориентиры (виртуозная пьеса, вальс, полька, фуга), композитор стремился наполнить каждое произведение оригинальными, необычными «штрихами», присущими авторской индивидуальности.

В упомянутых сочинениях первого и второго выпусков явно прослеживается склонность молодого композитора к смелым творческим экспериментам, что повлекло за собой нетрадиционные фактурные решения, многообразие жанровых «диалогов», самобытный подход к трактовке классических форм. Отрядный факт растущей популярности названных сборников удостоверяется неоднократным исполнением пьес, о которых говорилось выше, на различных конкурсах в нашей стране и за рубежом.

Третий сборник характеризуемой серии увидел свет в 2011 году. В настоящее издание были включены произведения, датированные предшествующим десятилетием и уже исполнявшиеся студентами Ростовской консерватории на артистических состязаниях и в концертах различного уровня. Сохраняя заявленный ранее тематический принцип объединения музыкального материала, А. Летунов представил в данном выпуске обработки народных мелодий. Яркая образность, нетривиальные фактурные находки, требующие виртуозного владения инструментом, особая «терпкость» музыкального языка, стремительный темп драматургического развёртывания композиции свидетельствуют о

новизне трактовки вариационной формы, что обуславливается природой авторского индивидуального стиля.

Выпуск 4 характеризуемой серии «Премьера» также был опубликован в 2011 году. А. Летунов объединил в этом сборнике два сочинения крупной формы для готово-выборного баяна: упоминавшуюся ранее Сонату (в 4 частях) и сюиту «Четыре иллюзии» (1999). Разумеется, оба указанных сочинения на протяжении 2000-х годов многократно исполнялись Александром в ходе концертных выступлений. Тем не менее, композитор продолжал работать над Сонатой (подготовив новую, основательно переработанную её редакцию) и вносить различные поправки в сюитный цикл. Издание фактически запечатлело наиболее поздние, итоговые варианты этих сочинений.

Представляется немаловажным и другое: ещё на «рукописной» стадии каждому вновь создаваемому произведению А. Летунова уделяли особое внимание донские баянисты-педагоги. Мнением авторитетных коллег о безусловной ценности серии репертуарных сборников «Премьера» для учебного процесса в образовательной системе «школа – училище – вуз» предопределялась необходимость подготовки исполнительских редакций, ориентируемых на максимально широкий круг музыкантов: от продвинутых учащихся лицеев до многоопытных концертующих артистов. Редакции, о которых идёт речь, выполнялись автором этих строк и были весьма успешно апробированы специалистами в учебных заведениях Юга России.

К сожалению, до сих пор остаётся не опубликованным самый крупный из баянных опусов А. Летунова – симфоническая картина «Монастырь на Казбеке» для баяна и камерного оркестра. Это удивительной красоты романтическое произведение, завораживающее слушателя таинственной глубиной, монументальным размахом, духовной возвышенностью и ощущением бесконечного пространства. Большой интерес представляют и камерно-ансамблевые сочинения А. Летунова с участием баяна. Творческие устремления Александра в указанной сфере поддерживал и стимулировал А. И. Кусяков, убеждённый, что дальнейшие перспективы развития баяна и аккордеона в академическом направлении будут самым тесным образом связаны с камерными жанрами. Надлежит упомянуть и характерное для последних лет тяготение композитора к созданию детской баянной музыки (сольной и ансамблевой). Наконец, в ближайших творческих планах Александра – завершение и премьерное исполнение ряда новых крупных произведений. В свою оче-

редь, донские баянисты – и виртуозы-гастролёры, которые ощущают потребность в обновлении концертных программ, и педагоги, старающиеся обогатить репертуар своих воспитанников, – с нетерпением ожидают очередных публикаций адресованных им сочинений А. Летунова, уже вызвавших самые благоприятные отклики у профессиональной аудитории.

Завершая данный очерк, хотелось бы упомянуть о весьма примечательном факте творческой биографии Александра. В 2006 году на I Московский открытый конкурс молодых композиторов им. Ю. Шипакова нашим земляком А. Летуновым были представлены два произведения – симфоническая картина «Монастырь на Казбеке» (в номинации «Концерт для баяна с камерным оркестром») и Соната для альта и баяна (в номинации «Ансамбль»). Итог превзошёл самые оптимистические ожидания: в обеих номинациях жюри присудило Александру первые премии. Таким образом, из всех перечисленных ранее выпускников Ростовской консерватории – баянистов-аккордеонистов и композиторов – Александр Летунов является единственным обладателем званий лауреата престижных конкурсов по двум специальностям – исполнительской и композиторской (в области музыки для баяна). Это позволяет с полным основанием именовать А. Летунова донским Композитором и Исполнителем.

Список произведений Александра Летунова

Концертный репертуар для баяна (аккордеона) соло:

Премьера: Концертные произведения для баяна. Выпуск 1 / Исполнительская редакция Л. Варавиной (Ростов-на-Дону, 2001)

1. Фантазия на тему песни «Дайте в руки мне гармонию» В. Захарова
2. Новогодний подарок
3. Концертные вариации на тему «Очи чёрные»

Премьера: Концертные произведения для баяна. Выпуск 2 / Исполнительская редакция Л. Варавиной (Ростов-на-Дону, 2001)

1. Полька
2. Вальс
3. Юмореска
4. Призрак

Премьера: Концертные произведения для баяна. Выпуск 3 / Исполнительская редакция Л. Варавиной (Ростов-на-Дону, 2011)

1. Концертные вариации на тему русской народной песни «Когда б имел златые горы»
2. Концертные вариации на тему русской народной песни «Лапти»

3. Фантазия на тему русской народной песни «Я на камушке сижу»
4. Парафраз на тему русской народной песни «Я на горку шла»

Премьера: Концертные произведения для баяна. Выпуск 4 / Исполнительская редакция Л. Варавиной (Ростов-на-Дону, 2011)

1. Соната
2. Четыре иллюзии (Сюита)

Неопубликованные произведения:

- Кантабиле
- Элегия
- Кручина
- Диптих для национальной гармоника: Дыхание гор, Наигрыш
- 65-летию Победы посвящается: Попурри на темы песен о Великой Отечественной войне

Камерно-ансамблевые сочинения:

- Дивертисмент для кларнета и баяна
- Фантазия для фагота и баяна
- Соната для альты и баяна
- Сюита для ударных инструментов
- Серенада для флейты, кларнета и валторны

Симфоническая картина «Монастырь на Казбеке» для баяна и камерного оркестра

Пьесы и ансамбли для учащихся ДМШ, в том числе:

- Фантазия на тему песни «Вологда» Б. Мокроусова (для дуэта баянистов)
- Прелюдия и фуга C-dur
- У развалин древнего города
- Прелюдии

АЛЕКСАНДР ЛЕТУНОВ – КОМПОЗИТОР И ИСПОЛНИТЕЛЬ

Статья посвящена известному ростовскому баянисту и композитору Александру Летуну (род. 1974). Автором обозначены важнейшие этапы творческой биографии талантливого музыканта, охарактеризованы его достижения в области исполнительского искусства. Особое внимание уделено произведениям

А. Летунова для баяна, получившим широкое распространение в концертном и педагогическом репертуаре.

Ключевые слова: Александр Летун, Анатолий Кусяков, композиторское творчество, музыка для баяна.

ALEXANDER LETUNOV – THE COMPOSER AND EXECUTANT

The article is dedicated to well-known Rostov accordionist and composer Alexander Letunov (born 1974). The author emphasizes most important stages of talented musician's creative way and characterizes his achievements in the sphere of performing arts. Particular attention is given to

accordion works by A. Letunov which are widely practiced as concert and educational music.

Keywords: Alexander Letunov, Anatoly Kussyakov, composer's creative works, accordion music.

Варавина Людмила Васильевна
профессор, заведующая кафедрой баяна, аккордеона
e-mail: l.varavina@inbox.ru
Ростовская государственная консерватория им. С. В. Рахманинова
Российская Федерация, 344002, Ростов-на-Дону

