

МУЗЫКАЛЬНАЯ КУЛЬТУРА ЮГА РОССИИ

MUSIC CULTURE OF THE SOUTH RUSSIA

Т. К. ОВЧИННИКОВА

Ростовская государственная консерватория им. С. В. Рахманинова

ХОРОВАЯ ЖЕМЧУЖИНА ДОНА (К ЮБИЛЕЮ СИНТЕЗ-ХОРА «ПЕВЧИЕ ТИХОГО ДОНА»)

В феврале 2014 года исполнилось 30 лет синтез-хору «Певчие Тихого Дона» под управлением Виктора Гончарова – народного артиста России, профессора Ростовской государственной консерватории им. С. В. Рахманинова. Этот коллектив на протяжении многих лет являлся визитной карточкой хорового искусства Дона.

Синтез-хор «Певчие Тихого Дона» был создан в феврале 1984 года по инициативе Хорового общества Ростовской области. Правление Хорового общества обратилось к молодому и перспективному преподавателю Ростовского музыкально-педагогического института Виктору Гончарову, выступавшему в роли главного хормейстера областных праздничных мероприятий и хорошо зарекомендовавшему себя в качестве руководителя хора дирижёрско-хорового факультета РГМПИ (1981–1983), с предложением создать хор учителей города Ростова-на-Дону. Указанное предложение об организации нового коллектива было обусловлено двумя причинами: с одной стороны, необходимостью оказать помощь в повышении вокально-хоровой квалификации учителям музыки общеобразовательных школ, руководителям детских хоров и преподавателям сольфеджио музыкальных школ; с другой, – стремлением оживить культурную жизнь города и области. Молодой специалист подошел к решению этой задачи в высшей степени ответственно и профессионально. Созданный им коллектив еще на раннем этапе концертной деятельности достиг высокого уровня исполнения. В репертуар хора входила русская и зарубежная музыка различных стилей и направлений – как а саррелла, так и с инструментальным сопровождением. Коллектив много и успешно выступал, постоянно обновляя свой репертуар. Председатель Ростовского отделения Всероссийского музыкального общества С. Старости-

на – один из инициаторов создания коллектива – вспоминает, как в конце 1980-х годов она пригласила В. Гончарова с хором на прослушивание в филармонию с мыслью о создании симфонических абонементов с участием хора: «Я предложила С. А. Когану (в те годы – художественному руководителю и главному дирижёру Ростовского симфонического оркестра. – Т. О.) послушать хор. Ему очень понравились профессиональное звучание коллектива, разнообразный высокохудожественный репертуар, превосходная вокальная техника, эмоциональная наполненность исполнения. Музыканты оркестра аплодировали хору!»¹. С этого времени коллектив начал тесное творческое сотрудничество с оркестром, обогатив свой исполнительский багаж значительным количеством произведений кантатно-ораториальных жанров. Говоря о многогранности репертуара Ростовского хора учителей, профессиональные музыканты справедливо отмечали, что «в звучании коллектива, выступающего как с сопровождением, так и без сопровождения, сочетаются черты большой хоровой капеллы и камерного хора» [3].

Концертная деятельность коллектива сразу сложилась удачно. Палитра гастрольных поездок, отличавшаяся широтой и разнообразием, включала выступления не только на родине, но и за рубежом: уже через несколько лет коллектив с успехом давал концерты в ГДР (1988), Болгарии (1989), Испании (1991), ФРГ (1991, 1992, 1993). Освещая в прессе насыщенную концертную жизнь хора того периода, Э. Ходош указывала: «Не случайно многочисленные рецензии (западных критиков. – Т. О.) на выступления хора прежде всего подчёркивали “мастерски обученный ансамбль великолепных голосов”, “превосходную вокальную школу”, отмечая, наряду с этим, “отличную вокальную технику, красоту звучания, большую музыкальность и эмоциональную

проникновенность”» [3]. Альбом слушательских оценок и суждений, относящихся к концертной деятельности хора этого периода, содержит многочисленные похвальные отзывы как любителей хоровой музыки, так и профессионалов. Приведем лишь некоторые из этих отзывов: «Большое спасибо за радость, счастье, которые вы подарили своим творчеством! Успехов всем членам коллектива, низкий поклон за труд!» – жители поселка Майский (12.11.1989); «Вызвало восхищение искусство и мастерство хорового коллектива под руководством В. И. Гончарова. Просто великолепно! Спасибо за доставленное удовольствие!» – коллектив музыкального училища г. Таганрога (18.03.1990); «Хор и руководителя хорошо знаю, но сегодня был просто потрясён! У вас большое будущее!» – режиссёр С. Можаяев (18.09.1990); «This is the most beautiful choir I have heard for along time» («Это самый прекрасный хор, который я слышал за долгие годы») – лорд Дэвид М. Карри, министр – мэр г. Глазго, Шотландия (28.05.1991) и т. п.². Высокую оценку иностранных гостей – композитора Томаса Уилсона, президента Королевской гильдии композиторов Великобритании, председателя Шотландского общества композиторов, а также пианиста Дэвида Уайлда, профессора Ганноверской консерватории, лауреата международных конкурсов – получили концертные выступления хора в рамках Международного фестиваля шотландской и советской музыки, состоявшегося в мае 1990 года (г. Ростов-на-Дону).

Творческий потенциал Ростовского хора учителей способствовал организации и проведению Всероссийским музыкальным обществом и Музыкальным обществом Ростовской области трёх всероссийских фестивалей хоров учителей (1989, 1990, 1991) – эти мероприятия задумывались «не только как большой праздник хоровой музыки, но и как своеобразная творческая лаборатория» [4], призванная содействовать повышению профессионального уровня участников. В заметке «С надеждой и верой» Э. Ходош, освещая проведение II Всероссийского фестиваля учительских хоров, отмечала высокий уровень исполнительского мастерства 18 коллективов, приехавших в Ростов из разных уголков страны, а также неподдельный энтузиазм участников: «Моими собеседниками в этот вечер были участники хоров из Нижнего Тагила, Калуги, Оренбурга. Меня ошеломила их заинтересованность, увлечённость и убежденность в необходимости общения с хоровой музыкой. Это ощущение осталось и от всего концерта, который, прежде всего, поразила большой любовью к музыке, непосредственностью и свежестью чувств...» [6]. Всероссийские фестивали хоров учителей стали

значительными событиями музыкальной жизни России. Они нашли живой отклик у поклонников хорового искусства и широко освещались средствами массовой информации. Благодаря возросшей популярности «Певчих Тихого Дона», искусство коллектива всё чаще запечатлевалось в аудио- и телеформате³.

На рубеже 1980–1990-х годов исполнительская манера хора обогатилась необычными гранями. Возвратившись из очередной зарубежной гастрольной поездки, В. Гончаров решил придать новый импульс концертным выступлениям «Певчих Тихого Дона». В результате, спустя некоторое время, исполнительское амплуа коллектива получило оригинальное наименование «синтез-хор». Желание руководителя внести в творческую деятельность коллектива нетривиальные черты, избавить исполнительский процесс от статики способствовало преобразованию той части концертной программы, которая представляла собой авторские обработки народных песен. «Синтетическая идея хора “Певчие Тихого Дона”... – говорит музыковед Н. Мещерякова, – выросла из исконно казачьей традиции, из стремления найти самобытный облик хора, который отличал бы его от обычных академических коллективов»⁴. Донская поговорка, в которой предлагается не *петь*, а *играть* песню, может быть соотнесена с появлением в репертуаре хора двух обрядовых действий на темы донских казачьих и русских народных песен – «Казачья свадьба» и «Календарные праздники Древней Руси в песнях и обрядах».

Новая тенденция в репертуарной политике хора способствовала значительному обновлению исполнительского состава. Первый балетмейстер коллектива И. Терехов беспощадной муштрой разогнал самых «неподатливых» хористов. Им на смену пришли молодые артисты, готовые трудиться день и ночь ради достижения результата в новом, необычном виде исполнительства. «Одновременно петь и двигаться нам, студентам отделения академического хора, казалось просто нереальным», – вспоминает одна из опытных участниц хора Инна Ходош-Марченко (цит. по: [1, с. 82]). Репетиции проходили по принципу – «глаза бояться, а ноги пляшут».

Настороженно принятое отечественной профессиональной аудиторией театрализованное исполнение народных песен вскоре удостоилось высшего признания за границей – Гран-при Международного фольклорного конкурса в Галисии (Испания, 1991). Позднее в репертуаре синтез-хора появилась ещё одна программа, исполняемая в нетрадиционной манере, – «Популярные песни и танцы народов мира» были восторженно встречены публикой. «После заслу-

женно оглушительного успеха этих постановок, – пишет Э. Ходош, – стало очевидно: родился новый коллектив, сочетающий блестящий вокал, слаженность ансамбля, безукоризненность интонационного строя, тонкость и художественную выразительность нюансировки с искусством хореографии, сценического движения, художественного слова и актерского мастерства» [2, с. 30].

Сегодня, оглядываясь назад, можно говорить о том, что формирование театрализованной части репертуара «Певчих» совпало с периодом становления новой жанровой сферы в отечественном академическом хоровом искусстве – хорового театра. Тогда идеи театрализации хорового исполнительства ещё только «витами в воздухе», и В. Гончаров воплощал их в своём коллективе, не подозревая, что буквально через несколько лет указанные эксперименты обретут официальный статус. Пока же создаваемый хоровой театр реализовывался в рамках проекта, названного синтез-хором.

Одним из важнейших событий в творческой жизни синтез-хора, настоящим экзаменом на зрелость и мастерство для В. Гончарова явилось участие коллектива в международных конкурсах 1993 года в Германии (г. Марктобердорф и Майнхаузен). Выступление на одном из самых престижных хоровых конкурсов в Марктобердорфе оказалось не только испытанием, но и серьёзным уроком для руководителя. Коллектив был допущен к участию в конкурсе в числе 12 хоров по итогам предварительного отбора из 80 участников, представлявших 26 стран. Конкурсная программа, состоявшая из сочинений зарубежной и русской классики, произведения современного автора и фольклорного номера, звучала на высоком уровне. В каждом разделе исполняемого репертуара донской коллектив неизменно получал высший балл членов жюри – за исключением фольклора. Руководитель хора, желая наглядно представить артистические достоинства своего коллектива, включил в программу авторское фольклорное сочинение «Святой вечер» с использованием элементов сценического движения. Однако жюри не оценило творческого порыва В. Гончарова, восприняв театрализованное исполнение фольклора в рамках академической номинации как грубейшее нарушение регламента. Член жюри конкурса, видный отечественный дирижер-хормейстер, профессор В. Минин, переживавший за своих соотечественников, указал В. Гончарову на его ошибку, отметив, что по итогам исполнения конкурсной программы «Певчие» должны были стать первыми, если бы не своеобразная «инсценировка» фольклора, по баллам отбросившая коллектив далеко назад. Виктор Гончаров всегда

огорчался, вспоминая этот конкурс, в котором незнание специфического пункта регламента лишило «Певчих Тихого Дона» заслуженного звания лауреата – коллектив был отмечен Почётным дипломом – сертификатом качества («Leistungsstufell – internationalsehrgut»). По завершении официальных мероприятий в Марктобердорфе организаторы предложили ростовчанам «реабилитироваться», подав заявку на конкурс в Майнхаузене, открывающийся через несколько дней. Упавший было духом коллектив принял единодушное решение участвовать в новом испытании. Учитывая опыт предыдущего выступления, В. Гончаров не допустил никаких «вольностей» в ходе исполнения конкурсной программы, и результат не заставил себя ждать: выступление «Певчих Тихого Дона» было отмечено «Золотом» и «Серебром» в двух категориях. Позднее коллективу ещё не раз доводилось участвовать в конкурсах, на которых высокий уровень хоровой культуры и мастерства синтез-хора был отмечен соответствующими наградами авторитетного жюри: «Золотом» в 2 категориях и специальным призом «За лучшее исполнение классической вокальной полифонии» на Международном конкурсе в г. Ривадель-Гарда (Италия, 1994); Почётным дипломом и специальным призом на конкурсе композиторов Германии «Рейн-Рур» в г. Бохуме (1995); дважды «Золотом» и «Серебром» в 2 категориях на Международном конкурсе в г. Линденхольцхаузене в 1996 и 2001 годах (Германия).

Особая страница в жизни «Певчих Тихого Дона» связана с 1996 годом. После успешного выступления на вышеупомянутом конкурсе в Германии у коллектива появились немецкие почитатели, дружеские контакты с которыми не прерываются почти два десятилетия. Тогда, в сложные для отечественной культуры 1990-е годы, коллектив обрёл импресарио и друзей в одном лице – немецкое общество «Freisen», способствовавшее не только реализации творческих проектов хора, но и финансовому их обеспечению. По прошествии многих лет немецкие друзья с неизменным радушием принимают у себя синтез-хор, организуют концерты и пропагандируют хоровое искусство России среди своих соотечественников. Члены общества, будучи непрофессиональными музыкантами, настолько полюбили донской синтез-хор, что их трогательная привязанность к коллективу, а в его лице – к русскому хоровому исполнительству, сохраняется и сегодня.

Важным этапом в артистической биографии синтез-хора явилось сотрудничество с «Форумом русской культуры в Германии» (г. Гютерсло). Деятельность «Форума» призвана способствовать

укреплению и расширению российско-немецких культурных связей. «Форум» поддерживает контакты с литераторами, музыкантами и художниками нашей страны, предоставляя им возможность продемонстрировать свои творческие достижения в Германии. В частности, под патронажем «Форума» проходят концерты видных российских музыкантов В. Спивакова и Д. Мацуева, выступают молодые талантливые исполнители – стипендиаты фонда «Новые имена», и т. д.

Приглашение, поступившее от президента «Форума» Франца Кизеля, свидетельствовало о намечающихся новых горизонтах гастрольной деятельности «Певчих». Большой концерт хора в двух отделениях состоялся в Гютерсло в июле 2012 года. Постоянная аудитория «русских концертов», организуемых «Форумом», весьма «избалованная» профессионализмом выступающих здесь музыкантов, очень внимательно вслушивалась в звучание донского хора. Результат превзошёл все ожидания коллектива – восторженная публика аплодировала стоя и долго не отпускала музыкантов со сцены! Немало комплиментов в адрес В. Гончарова и руководимого им хора было высказано также президентом «Форума». Ф. Кизель подчеркнул, что в ряду многих российских хоровых коллективов, выступающих с концертами в Гютерсло, синтез-хору должно быть отведено почётное первое место. Приведем лишь одно из характерных высказываний прессы: «Программа концерта была выстроена в типично русской последовательности – от духовных к светским ценностям. Несмотря на сложный репертуар, все сочинения были исполнены на высоком уровне. <...> Лаконичные выразительные жесты В. Гончарова, который нередко дирижировал с закрытыми глазами, вызывали к жизни прозрачный, красивый звук, подобное шёпоту *pianissimo* в духовных произведениях и громогласное *forte*, сравнимое с землетрясением, в хорах из русских опер» [5]. Выступление хора в Гютерсло завершило серию гастрольных выступлений коллектива летом 2012 года. Утомлённые артисты, после более чем 20 концертов в разных городах Германии, были щедро вознаграждены – хору был предложен долгосрочный контракт на сотрудничество с «Форумом русской культуры». Коллектив возвращался из Вестфалии домой, в Россию, творчески воодушевлённым: незадолго до 30-летия синтез-хора наметилась перспектива финансового обеспечения гастрелей в одной из крупнейших стран Западной Европы.

К сожалению, указанные гастроли «Певчих Тихого Дона» летом 2012 года оказались последними для В. Гончарова. Основатель и бессменный руководитель коллектива ушел из жизни

за полгода до очередного юбилея своего детища. Было принято решение не отменять запланированные гастроли 2014 года по городам Германии, посвятив концерты светлой памяти Маэстро. Осуществить столь масштабные планы, возглавив «Певчих Тихого Дона», смог выпускник Ростовской консерватории по классу В. Гончарова, один из любимых его учеников Алексей Логинов. Опытный хормейстер с ярко выраженным организаторским дарованием (на протяжении более чем 15 лет – руководитель муниципального камерного хора «Лик» г. Таганрога), А. Логинов за достаточно короткое время сумел подготовить новую концертную программу. Она состояла из двух отделений: первое включало в себя классический репертуар, второе («Памяти Маэстро...») – обработки народных песен, переложения и оригинальные сочинения В. Гончарова. Коллектив, возглавляемый новым руководителем, по-прежнему блестяще выступал на различных концертных площадках крупных и небольших городов Германии. Несмотря на то, что поездке сопутствовало ухудшение международной политической ситуации, русское хоровое искусство неизменно встречало восторженный приём у публики и пожелания принимающей стороны относительно углубления и развития творческих контактов. Гастроли, посвящённые памяти руководителя «Певчих Тихого Дона», прошли с большим успехом, и обновлённый коллектив (помимо дирижёра, в концертах участвовало много новых хористов) выступил достойным продолжателем традиций прежнего состава синтез-хора.

Будем надеяться также на дальнейшее развитие современных тенденций хорового театра, являющихся визитной карточкой «Певчих Тихого Дона». Впрочем, жанрово-стилевое направление, в котором будет развиваться коллектив, и соответствующая ориентация его концертных программ могут проясниться лишь по истечении определенного времени.

Профессиональное владение различными певческими манерами, многожанровость, сочетание, казалось бы, несочетаемого в рамках хорового искусства, оградённые харизматичной личностью В. Гончарова, – таковы своеобразные черты, на протяжении десятилетий отличавшие синтез-хор «Певчие Тихого Дона» от других донских коллективов. Именно благодаря упомянутым качествам неуклонно возрастала популярность хора у отечественной и зарубежной публики. Уникальный облик синтез-хора, с полным основанием именуемого хоровой жемчужиной нашего региона, является вдохновляющим стимулом для новых творческих свершений «Певчих Тихого Дона».

•—————• ПРИМЕЧАНИЯ —————•

¹ Из личной беседы С. Старостиной с автором настоящей статьи (осень 2014 года).

² Цитируются записи разных лет из рукописного альбома отзывов о концертной деятельности Ростовского хора учителей.

³ Хору был посвящён ряд радио- и телепередач. В августе 1991 года коллектив принимал участие в Международном форуме «Конгресс соотечественников» (Центральный Дом художников СССР, Москва). 1991 г. – выпущена аудиокассета с записью выступления хора в Дортмундском оперном театре (Культурбюро

г. Дортмунда, Германия); 1992 г. – снят фильм «Певчие Тихого Дона» (Пятигорская студия телевидения); 1992–1993 гг. – выпущены аудиокассеты «Духовная музыка русских и зарубежных композиторов» и «Русские народные и донские казачьи песни в исполнении “Певчих Тихого Дона”» (Ростовская фирма звукозаписи «Мелотон»).

⁴ Цит. по: Мещерякова Н. «Певчие Тихого Дона» – хроника Синтез-хора. Жизнь в двадцати мгновениях // Музыкальный журнал Дона: Радиопередача. ГТРК «Дон-ТР». 2004. 20 февраля.

•—————• ЛИТЕРАТУРА —————•

1. Овчинникова Т. Хоровой театр в современной отечественной музыкальной культуре: учеб. пособие. Ростов н/Д: РГК им. С. В. Рахманинова, 2010. 176 с.
2. Ходош Э. Аве, Виктор (К шестидесятилетию В. И. Гончарова) // Ростовская консерватория: события, лица – 2011: Приложение к «Южно-Российскому музыкальному альманаху».

Ростов н/Д: РГК им. С. В. Рахманинова, 2012. С. 29–33.

3. Ходош Э. «Певчие Тихого Дона»: буклет. Ростов н/Д: РФЦП, 1992. 24 с.
4. Ходош Э. С надеждой и верой // Вечерний Ростов. 1990. № 221 (26 сентября).
5. Gans M. Vokalkunst in klangvoller Frische // Gütersloher Kultur. 2012. Nr. 176 (31 Juli).

•—————• REFERENCES —————•

1. Ovchinnikova T. Khorovoy teatr v sovremennoy otechestvennoy muzykal'noy kul'ture [A Choral Theatre in the Modern Russian Musical Culture]: educational supply. Rostov-on-Don: Rostov State S. Rachmaninov Conservatoire, 2010. 176 p.
2. Khodosh E. Ave, Viktor (K 60-letiyu V. I. Goncharova) [Ave, Victor: Towards the 60th Birthday of V. Goncharov]. Rostovskaya konservatoriya: sobytiya, litsa – 2011: Prilozhenie k «Yuzhno-Rossiyskomu muzykal'nomu al'manakhu» [The Rostov Conservatoire: Events, Persons – 2011: A Supplement to the «South-Russian Mu-

sical Anthology»]. Rostov-on-Don: Rostov State S. Rachmaninov Conservatoire, 2012. P. 29–33.

3. Khodosh E. «Pevchie Tikhogo Dona» [«Singers of the Quiet Don»]: booklet. Rostov-on-Don: Tsvetnaya Pechat' Press, 1992. 24 p.
4. Khodosh E. S nadezhday i veroy [With a Hope and Faith]. Vecherniy Rostov [The Evening Rostov]. 1990. No. 221 (26 September).
5. Gans M. Vokalkunst in klangvoller Frische [A Vocal Art in the Sonorous Freshness]. Gütersloher Kultur [Culture of Gütersloh]. 2012. No. 176 (31 July).

•—————• ХОРОВАЯ ЖЕМЧУЖИНА ДОНА
(К ЮБИЛЕЮ СИНТЕЗ-ХОРА «ПЕВЧИЕ ТИХОГО ДОНА») —————•

Статья посвящена анализу творческой деятельности ростовского синтез-хора «Певчие Тихого Дона» под управлением народного артиста России, профессора В. Гончарова (1951–2013). Автором кратко освещается творческая биография коллектива: становление, гастрольная деятельность, конкурсные достижения. Приводятся отзывы и воспоминания известных музыкантов и музыкально-общественных деятелей о выступлениях хора. Особое внимание

уделено определению «синтез-хор», которое мотивируется универсальным подходом к репертуару – от классической музыки, современных сочинений и фольклора в традиционном хоровом исполнении до театрально-хоровых постановок.

Ключевые слова: синтез-хор «Певчие Тихого Дона», дирижёр В. Гончаров, хоровые концерты, международные хоровые конкурсы, хоровой театр.

