
**К 70-летию со дня рождения выдающегося российского бэнд-лидера,
педагога, пианиста, музыкально-общественного деятеля,
заслуженного деятеля искусств России, профессора Ростовской консерватории
Кима Аведиковича Назаретова
(1936–1993)**

Ю. Кинус

РЫЦАРЬ ДЖАЗА

*Когда я умру, блюз «Сент-Луис» сыграйте,
Чтоб самую лучшую музыку мог я слышать из рая.
И спойте «Больницу Сент-Джеймса», в землю меня опустив,
Потому что второго такого, как я, на земле не найти...*

Ленгстон Хьюз, негритянский поэт

В этом году исполнилось 70 лет со дня рождения Кима Аведиковича Назаретова – человека, чье имя навсегда вписано золотыми буквами в историю отечественного джазового искусства.

Редко встречается такой человек, свет и тепло которого ощущается даже тогда, когда он давно ушел из жизни. Ушел так пронзительно больно, так внезапно, что до сих пор эта пустота не оставляет нас, возвращая снова и снова в те прошлые дни, когда мы имели радость общения с ним и находились под воздействием его неповторимой индивидуальности.

Волею небес каждому человеку предначертано появиться на свет Божий в определенном месте и в определенное время. В этом смысле Ростову-на-Дону необыкновенно повезло – Ким Аведикович родился именно в нашем городе и остался верен ему до последнего вздоха.

Музыкальная одаренность Кима проявилась очень рано, и в шесть лет он сочинил свое первое произведение – Вальс для фортепиано. В дальнейшем Назаретов обучался фортепианному исполнительству сначала в ДМШ им. М. Гнесина в классе А. М. Асвадуровой, а затем в Ростовском музыкальном училище в классе М. И. Кац. С 1956 по 1961 годы – учеба в Харьковской государственной консерватории в классе профессора М. С. Хазарновского. Именно тогда под впечатлением, полученным от просмотра кинофильма «Серенада Солнечной долины» с участием знаменитого оркестра Г. Миллера, Ким всерьез и на всю жизнь «заболел» бигбэндным джазом, ставшим выражением его



творческого *ego*. В консерваторские годы это нашло воплощение в создании интернационального студенческого джаз-оркестра «Дружба», а по возвращении в Ростов – в организации коллектива, который, не имея «постоянной прописки», тем не менее, на долгие годы стал своеобразной творческой лабораторией для целого ряда молодых джазовых музыкантов. В 60-е годы также раскрывается и незаурядное композиторское дарование Назаретова. Он пишет музыку к спектаклям харьковского ТЮЗа и к девяти постановкам различных ростовских и областных драматических театров.

В 1963 году начинается педагогическая деятельность К. А. Назаретова в Ростовском училище искусств на отделении специального фортепиано, а в 1974 году он возглавил открывшееся в этом училище эстрадно-джазовое отделение, которое благодаря его усилиям явилось одним из первых в РСФСР самостоятельным отделением подобного

профиля. Это, наконец, дало возможность Киму Назаретову создать постоянно действующий биг-бэнд, ставший впоследствии лауреатом многих крупных отечественных фестивалей (Москва, Ленинград, Тбилиси, Донецк, Одесса и др.) и завоевавший признание в нашей стране и за ее пределами (Германия, Польша, Шотландия, Греция). В его оркестре, получившем в 1993 году статус муниципального, играли и продолжают играть не только студенты, но и преподаватели училища и консерватории. С этим оркестром выступали такие замечательные джазовые музыканты, как В. Бударин, А. Вапиров, Г. Гаранян, Д. Голощекин, В. Колесников, Л. Долина, И. Отиева. С биг-бэндом Кима Назаретова постоянно и плодотворно сотрудничали замечательные композиторы М. М. Кажлаев и Ю. С. Саульский.

В 1982 году К. А. Назаретов был приглашен на работу в Ростовский государственный музыкально-педагогический институт с целью создания первой в России вузовской кафедры эстрадно и джазовой музыки. Для работы на новой кафедре он привлек высокопрофессиональных музыкантов-единомышленников. У ее истоков стояли такие педагоги, как В. Г. Кутов, Е. И. Гнездилов, В. К. Борилов, Л. Д. Тюрин, М. О. Радинский, С. Г. Егоров, А. В. Дитяткин, М. М. Левин, И. В. Волков, Н. Н. Землянова, Ю. Г. Кинус, Е. Г. Уринсон, Л. Н. Шабаньянц. Со временем к ним присоединились и выпускники Кима Назаретова – В. Г. Будина, Г. В. Мурадян, М. В. Соломина. Позднее кафедра пополняется новыми силами – пришли молодые педагоги А. Н. Нерсисян, А. И. Сычев, Н. А. Шпак, В. Н. Шпак, А. М. Терацуйан, А. Л. Бердников, О. В. Великанов, Д. А. Серов, М. Т. Федорян, В. В. Пивторышавло, Г. М. Дерацуйев, А. А. Мудраков, А. М. Кондрачьян, А. Б. Рустамянц, А. В. Мачнев, В. В. Перов. Ныне на кафедре преподают Народный артист СССР, профессор, композитор М. М. Кажлаев, Заслуженный артист России, профессор В. Г. Бударин, а возглавляет ее талантливый музыкант и педагог, достойно продолжающий дело своего отца, и. о. профессора П. К. Назаретов.

В 1986 году работа Кима Назаретова получила достойную оценку правительства, и он удостоивается почетного звания Заслуженного деятеля искусств РСФСР, а в 1992 году впервые в истории отечественного джаза ему было присвоено ученое звание профессора эстрадной и джазовой музыки. Его ученики, выпускники кафедры с успехом работают во многих городах как ближнего, так и дальнего зарубежья.

В 80–90-х годах К. А. Назаретов ведет активную музыкально-общественную деятельность. Он становится инициатором проведения в Ростове-на-Дону первых в истории джаза фестивалей биг-бэндов (1984, 1987, 1989), он организует Всероссийский конкурс молодых джазовых исполнителей, проводимый в нашем городе и в настоящее время, работает в Координационном совете по джазовому образованию, занимается вопросами джазового образования во Всесоюзной джазовой федерации, приглашается в жюри джазовых конкурсов в России, Польше, Бельгии. Последние годы своей жизни, вместе со своими близкими друзьями и соратниками Я. А. Кюльяном и В. И. Поповым, он посвятил созданию в Ростове-на-Дону муниципального музыкального центра.

Большое место в жизни Кима Назаретова занимала как педагогическая, так и концертная деятельность. Его исполнительское мастерство действительно обладало какой-то гипнотической силой воздействия на слушателей. Это находит подтверждение в многочисленных высказываниях известных музыкантов и исследователей джаза:

«...Ким Назаретов был величайшим джазовым маэстро, мастером своего дела, крупнейшим музыкантом и мерилом Человека с большой буквы ... для меня всегда Ростов был Назаретовым, а Назаретов был Ростовом».

Мурад Кажлаев,
Народный артист СССР, композитор

«Ким Назаретов – рыцарь биг-бэнда. ... Он был элегантным дирижером. Он был вообще элегантным человеком, и очень добрым, и очень хорошим. Это был самый мой большой друг».

Юрий Саульский,
Народный артист России, композитор

«Какой это был замечательный человек! С огромным чувством юмора, человек неунывающий, человек, оптимистично работающий, верящий в свое дело и умеющий его защищать... и я думаю, что Ростов может гордиться таким гражданином».

Владимир Фейертаг,
Заслуженный деятель искусств России, музыковед

«...Биг-бэнд Кима Назаретова стал «оркестровым университетом» для музыкантов. Ким Назаретов был одним из инициаторов профессиональ-

ного джазового образования... и, безусловно, оставил после себя яркий след в истории джаза».

Алексей Баташев,
Заслуженный деятель искусств России,
президент Российского союза
профессиональных литераторов

«...Интеллигент и эрудит, прекрасный музыкант и природный педагог, излучающий доброжелательность, общительный и открытый – все это составляло его образ».

Юрий Верменич, музыковед

Лично я несказанно благодарен судьбе за то, что в моей жизни был такой удивительный и оптимистичный человек, как Ким Аведикович Назаретов. Несмотря на довольно значительную разницу в возрасте (13 лет!), нас связывали добрые и доверительные товарищеские отношения. Наша дружба началась в конце 60-х годов, когда я молодым музыкантом пришел в его оркестр, и продолжалась вплоть до внезапной, грянувшей как гром среди ясного неба, кончины маэстро. Именно благодаря необыкновенному обаянию, разносторонней эрудиции, порядочности, искреннему участию и ненавязчивому, но целенаправленно-

му влиянию Кима Аведиковича, многие музыканты (и не только ростовские!), в том числе и я, стали тем, кем они являются сегодня, найдя в жизни то свое, единственно верное место, предназначенное им свыше. ДУХ КИМА продолжает витать над ростовскими джазменами, побуждая их к дальнейшему творческому росту и самосовершенствованию, а необыкновенно яркий образ Мастера навсегда остался в памяти не только друзей и учеников, знавших его достаточно близко, но и всех тех, кто хоть однажды имел радость общения с этим выдающимся Музыкантом, Гражданином и Человеком.

В 2006 году был издан сборник «Посвящение мастеру», который является музыкальным приношением педагогов кафедры эстрадно-джазовой музыки Ростовской консерватории светлой памяти Кима Аведиковича Назаретова – пианиста, бэнд-лидера, энтузиаста джазового образования, основоположника и создателя ростовской джазовой школы, сыгравшего выдающуюся роль в формировании искусства джаза на Юге России, благодаря чему город Ростов-на-Дону завоевал прочный и долговременный авторитет не только в отечественном, но и зарубежном джазовом мире.