

ЛИРИЧЕСКОЕ СОПРАНО ИСТОРИКА (К 70-летию Н. П. Шляндовой)

К числу сотрудников, стоящих у самых истоков нашего вуза, принадлежит Нина Петровна Шляндова, которая на протяжении многих лет является одним из ведущих преподавателей кафедры социально-гуманитарных дисциплин.

Профессиональная биография Нины Петровны отличается единством устремлений и полностью посвящена преподавательской деятельности, в то время как ее географические координаты охватывают почти всю территорию России. Нина Петровна родилась в Поволжье, недалеко от города Горького (ныне Нижний Новгород), училась на Урале, на историческом факультете Пермского государственного университета. По окончании вуза она оказалась на Дальнем Востоке, где преподавала историю в Хабаровском педагогическом институте. Выдержав серьезный конкурс, Нина Петровна поступила в аспирантуру Московского педагогического университета, а через три года переехала на постоянное место жительства в город Азов, куда пригласили работать ее супруга.

Выбор профессии историка не был случаен. Мама, ее сестра и другие родственники Нины Петровны были историками и работали в сфере образования. Однако судьба Нины Петровны могла сложиться совершенно иначе. Немногие знают, что у нее были прекрасные вокальные данные – лирическое сопрано (об этом можно догадаться и сейчас, слушая ее звонкий голос в лекционной аудитории или пение во время праздничных мероприятий). В процессе учебы Нина Петровна постоянно участвовала в праздничных концертах, в конкурсах молодых исполнителей. Специалисты настоятельно рекомендовали ей переехать в Москву, чтобы серьезно заниматься музыкой. Этой мечте не было суждено осуществиться. Как это часто бывает, помешали материальные обстоятельства, ввиду которых переезд семьи в Москву и профессиональное обучение пению были невозможны.

И все-таки судьба парадоксальным образом связала Нину Петровну с музыкой. Впервые приехав



в Ростов-на-Дону для выяснения возможности трудоустройства, Нина Петровна случайно зашла в недавно открывшийся музыкально-педагогический институт, который находился недалеко от железнодорожного вокзала... Так в 1970 году началась научно-педагогическая деятельность Нины Петровны в нашем вузе.

В течение первых шести лет работы она прошла путь от преподавателя до высококвалифицированного специалиста: в 1971 году защитила диссертацию на соискание ученой степени кандидата исторических наук, в 1976 году ей было присвоено ученое звание доцента. На протяжении многих лет Нина Петровна преподавала дисциплины исторического цикла. С 1979 по 1981 год руководила работой кафедры, которая ныне называется кафедрой общественных наук.

С началом «перестройки» изменились и наименование, и принципы работы кафедры: был введен новый перечень изучаемых дисциплин, новые учебные программы, новые учебные планы. В этот период Н. Шляндова много и успешно работает в методическом направлении: разрабатывает авторские курсы по предметам «История Отечества» и «История культуры России», готовит методические материалы для изучения этих предметов, регулярно проводит студенческие конференции по актуальным проблемам исторической науки. Эти учебные курсы Нина Петровна преподает и сегодня.

Она является автором двух учебных пособий – «Россия: экономика, люди, политика (середина XIX – 30-е годы XX веков)» и «Общественно-политические движения в России (XIX – начало XX веков)», которые содержат глубокое разностороннее исследование социально-политических процессов в один из наиболее сложных периодов истории России.

Педагогическая и научная деятельность Н. Шляндовой отмечена склонностью к глубокому научному анализу и нестандартным оценкам событий отечественной истории. В современных условиях, когда преобладающим стал событийно-описательный метод изучения и изложения истории нашего государства, пособия Н. Шляндовой выгодно отличаются стремлением к глубокому объективному анализу исторических событий и причин, их вызывающих. Опираясь на обширный теоретический, фактический, документальный материал, автор прослеживает динамику экономического и социально-политического развития России на рубеже XIX–XX столетий, представляет события этого времени как закономерный результат всей предшествующей истории нашего государства, всесторонне исследует специфические особенности ситуации, породившей трагические события российской истории в начале XX века.

В течение долгих лет работы в консерватории Нина Петровна заслужила искреннее уважение своих коллег и студентов. Многие из сегодняшних сотрудников вуза с неизменной благодарностью вспоминают ее занятия по истории Отечества и другим дисциплинам исторического цикла. Многолетний добросовестный труд педагога был отмечен государственной наградой: в 1985 году ей было присвоено почетное звание и вручена медаль «Ветеран труда».

Не только профессиональные, но и человечес-

кие качества Нины Петровны получили высокую оценку коллектива консерватории. Ее ответственность, дисциплинированность, требовательность, принципиальность сочетаются с доброжелательностью, энергией, оптимизмом. В ней удивительным образом уживаются маленькая хрупкая женщина и сильный мужественный человек. О характере Нины Петровны свидетельствует, в частности, тот факт, что на протяжении многих лет в любую погоду она ходит на работу пешком, а путь от Северного микрорайона до консерватории далеко не близкий.

Как настоящий ученый, Нина Петровна всегда верна истине. Ее невозможно упрекнуть в необъективности, в несправедливом, предвзятом отношении к сотрудникам или студентам. Даже в самых сложных профессиональных и межличностных ситуациях она никогда не идет на компромиссы с совестью. В период, когда решения руководства не обсуждались и были обязательны для исполнения каждым, Нина Петровна имела мужество противостоять мнению партийного начальства, защищая честь и достоинство своих коллег. На это в то время решился бы далеко не каждый.

На протяжении многих лет Нина Петровна работает со студентами-первокурсниками. Открывая изучение цикла социально-гуманитарных дисциплин, она осуществляет перестройку сознания студентов, только что приступивших к получению высшего образования. Сотрудники кафедры знают, как непросто сформировать серьезное отношение к общеобразовательным предметам, которые в условиях творческого вуза представляются второстепенными, мешающими занятиям музыкой. Нина Петровна с успехом решает эту проблему. Все, кто учился у нее, знают, что она не допускает пренебрежительного отношения к своим предметам. В этом ей всегда помогают абсолютная преданность делу, высокая требовательность к себе и к студентам, непредвзятая оценка результатов их труда.

Как и большинство выпускников консерватории, я познакомилась с Ниной Петровной, будучи студенткой первого курса. С первых же занятий у всех моих сокурсников сложилось самое высокое мнение о ее профессиональных и человеческих качествах. Нина Петровна умела создать на занятиях по-настоящему рабочую атмосферу, не позволяя нам ни на минуту отвлекаться на посторонние предметы. Как настоящий педагог, она не только пере-

давала нам определенный объем информации, но, главное, – обучала методам получения знаний и работы с ними. Она учила нас системно мыслить: работать с литературой, формулировать проблемы и искать пути их решения. Каждое занятие с нею оставляло ощущение удовлетворения от хорошо выполненной серьезной работы.

Со времени моей учебы на первом курсе прошло уже достаточно много лет. Однако Нина Пет-

ровна абсолютно не изменилась. Она с той же увлеченностью и энтузиазмом относится к своей работе. Много раз приходилось слышать от нее: «Я не могу жить без консерватории», «Я не могу жить без наших студентов». Действительно, своим многолетним добросовестным трудом Нина Петровна доказала свою искреннюю преданность нашему вузу.