

«ЗАНИМАЮСЬ ТОЛЬКО ТЕМ, ЧТО МНЕ ИНТЕРЕСНО» (к 70-летию С. П. Сахаровой)

Трудно преувеличить значение концертмейстера в нерасторжимом союзе «певец–пианист», ведь концертмейстер для певца – это не только партнер, но и чуткий, преданный друг, «надежда и опора», педагог, режиссер, драматург, и, самое главное, со-творец. Умение в нужную минуту подставить свое плечо и протянуть руку помощи – вот главные качества, которыми должен обладать концертмейстер. Ими, без сомнения, наделена Светлана Сахарова, и проявились они не только в ее профессиональной деятельности, но и в жизни. «Главное в нашей профессии – партнерство», – говорит она. – Задача концертмейстера – любить самого слабого своего партнера и помогать ему во всем».

Светлана Павловна родилась 8 ноября 1936 года на Украине в городе Житомире, во время гастролей ее родителей – работников Запорожского драматического театра им. Щорса. Постоянные переезды, связанные с гастролями театральной группы, остались ярким воспоминанием детства. «Наверно, поэтому, я до сих пор люблю вагоны и запахи вокзала», – признается она.

Тяжелые годы Великой Отечественной войны семья провела в эвакуации в Средней Азии. Только в 1944 году им удалось вернуться на родину, в Запорожье, а в 1945-м они переехали в город Ужгород Закарпатской области. Здесь прошли детство и юность Светы – время первых мечтаний и первых успехов, здесь она закончила среднюю общеобразовательную и музыкальную школы, а затем и музыкальное училище по классу фортепиано. Несмотря на то, что еще в раннем детстве ей удалось повидать немало украинских городов, единственным родным местом Светлана Павловна считает именно Ужгород. И дело, наверно, не только в том, что здесь прошли детские годы, но и в том, что с этим городом связано первое серьезное увлечение музыкой.

Случилось это отнюдь не в музыкальной школе, а в музыкальном училище. С детства любознательной и целеустремленной Свете любое дело давалось с легкостью. Так, еще до окончания музыкальной школы она была хорошо известна в своем родном Ужгороде по многочисленным концерт-



ным выступлениям. Однако музыка была далеко не единственным ее увлечением. Продолжению ее музыкальной карьеры чуть не помешала любовь к биологии и ботанике. К счастью, в нелегкой борьбе между наукой и искусством победило последнее, и Ужгородское музыкальное училище распахнуло перед Светланой двери в мир музыки.

С большой благодарностью вспоминает Светлана Павловна своего училищного преподавателя по специальности Д. Е. Задора: «Это был замечательный музыкант и отличный педагог». Именно он смог по-настоящему заинтересовать Светлану музыкой. Главным принципом его работы со студентами было постижение музыки во время ее непосредственного звучания. Поэтому он сам очень много играл на уроках, передавая своим исполнением глубинное ощущение музыки. После четы-

рех лет, проведенных в классе Д. Е. Задора, Светлана не только обогатила и расширила свой музыкальный кругозор, но научилась самому главному – глубоко понимать и искренне любить музыку.

За годы обучения в училище занятие музыкой переросло простое увлечение, и вопрос, продолжать ли музыкальное образование, даже не стоял – в 1955 году по окончании училища Светлана поступает в Киевскую консерваторию. На втором году обучения переводится в Львовскую консерваторию, которую заканчивает с отличием (1960).

Жизнь каждого человека складывается из встреч с разными людьми. Иногда эти встречи мимолетны и незначительны, а иногда – знаменательны и даже судьбоносны. Такой знаковой встречей для Светланы Павловны в годы обучения в консерватории стали занятия по классу камерного ансамбля с А. Н. Котляревским. Изумительный музыкант, чуткий педагог, человек тонкой душевной организации, он необыкновенно располагал к себе, своим музыкальным и педагогическим талантом мог пробудить в своих студентах такую же любовь к музыке, которой горел сам. Вспоминая свои уроки у Арсения Николаевича, Светлана Павловна говорит: «С этого все и началось». Именно эти занятия стали отправной точкой становления ее как ансамблиста.

В классе у А. Н. Котляревского Светлана по-настоящему увлеклась вокальной музыкой. Наверно, в этом была заслуга не только педагога. Думается, ее интерес к связи музыки и слова надо искать еще в раннем детстве: артистический круг общения, театр, спектакли, – все это не могло не оставить следа в любознательной и впечатлительной детской душе. Еще один немаловажный факт, сыгравший в пользу именно вокальной музыки, – это большая любовь к поэзии. Так, выбор Светланы Павловны становится не только понятен, но и очевиден, ведь камерное пение является синтезом не только музыки и слова, но и сцены, «театром одного певца».

Со временем Светлана становится ассистентом профессора Котляревского в классе камерного пения. Она занимается подбором и разучиванием программ с вокалистами, что говорит не только о большом доверии педагога к своей студентке, но и о высоком профессионализме Светланы, ведь все это требует незаурядных знаний специфики вокального исполнительства, умения раскрыть и подчеркнуть индивидуальность певца.

Котляревскому Светлана обязана еще одним большим увлечением – игрой на органе. Во Львов-

ской консерватории факультативные занятия по классу органа вел Арсений Николаевич. Светлана посещала их два с половиной года, до того момента, пока преподаватель по специальности О. Крипталский не стал яростно протестовать, так как техника игры на органе вырабатывает жесткость удара, что в значительной степени сказывается на фортепианной игре. По этой причине на пятом курсе занятия на органе пришлось оставить.

Однако, эти занятия, а особенно публичные выступления на органе остались одними из самых ярких впечатлений консерваторских лет. Среди концертов, в которых Светлана исполняла партию органа, особенно запомнились представление «Сельской чести» Масканьи в Львовском оперном театре и исполнение «Реквиема» Моцарта под управлением Ф. М. Колессы.

После окончания консерватории Светлана по направлению преподавала в Львовском музыкальном училище, а после рождения дочери Людмилы некоторое время работала в Ужгородском музыкальном училище. Однако, несмотря ни на что, связь с любимым учителем не была потеряна. И когда он переехал в Новосибирск, то пригласил туда и Светлану с мужем. Замуж за Алексея Владимировича Сахарова она вышла еще будучи студенткой третьего курса консерватории. В Сибири они прожили пять лет. Светлана Павловна работала в Новосибирской консерватории преподавателем концертмейстерского мастерства и камерного пения. С увлечением отдавалась работе – помимо преподавательской деятельности, сыграла множество концертов с вокалистами. Программы отличались большим разнообразием и новизной: ведь помимо западно-европейских и русских классиков, Светлана Павловна охотно обращалась и к произведениям современных композиторов – Ю. Шапорина, С. Слонимского и др. Настоящим музыкальным событием стало исполнение с Н. Чередниковой романсов Мессиана на французском языке. «Это было счастье», – вспоминает Светлана Павловна. В Новосибирске она выступала не только в качестве концертмейстера, но и как органистка.

В консерватории подобрался очень интересный коллектив, который объединяла не только работа, но и дружба. Однако, несмотря на все это, Светлана Павловна, устав от сибирских морозов, мечтала вернуться на юг. Очень скоро им представилась такая возможность. В Ростове-на-Дону открывался музыкально-педагогический институт, и стоявший у его

истоков бывший педагог Новосибирской консерватории В. М. Гузий предложил чете Сахаровых продолжить свою педагогическую деятельность в молодом вузе. Так, в августе 1967 года Светлана Павловна с мужем и двумя дочерьми переезжают в Ростов.

Южная столица России и молодой вуз обязаны Новосибирску многими замечательными специалистами, ведь кроме В. М. Гузиев, его жены С. Н. Подольской, С. П. и А. В. Сахаровых, туда переехали Л. Я. Хинчин с мужем А. П. Здановичем, Н. Ф. Орлов, С. Б. Куцовский и другие, а также А. М. Цукер, В. С. Ходош, тогда еще студенты. Сразу по приезде в Ростов Светлана Павловна заняла должность старшего преподавателя по общему фортепиано. Через год в институте открылось отделение камерного ансамбля и концертмейстерской подготовки. С первого дня его существования новой кафедры Светлана Павловна, имевшая за плечами опыт работы в Новосибирской консерватории, сразу заняла на ней ведущее положение. Очень скоро она становится заведующей отделением, а со временем доцентом и и. о. профессора новой кафедры.

Посвятив педагогической деятельности в Ростовской консерватории 38 лет, Светлана Павловна чрезвычайно многообразно проявила свое дарование и профессионализм. Ею воспитано свыше 120 выпускников, многие из которых ныне работают в концертных организациях, в музыкальных театрах (в том числе Большом театре), вузах (РАМ им. Гнесиных, Одесская консерватория и др.), в музыкальных училищах в нашей стране и за рубежом (Германия, США и др.).

Работая в консерватории с момента ее создания, Светлана Павловна воспитала достойную смену: ее ученицы Е. А. Потехина, Е. В. Горбенко, Н. В. Сурина – ныне доценты кафедры камерного ансамбля и концертмейстерской подготовки. Выпускники ее класса занимают лидирующие позиции в концертной жизни региона (заслуженная артистка РФ Е. Комарова, солисты филармонии Е. Долгова, Д. Кривоносов, М. Белан, артистка театра музыкальной комедии И. Лопарева, преподаватель Л. Журавлева).

С деятельностью С. П. Сахаровой связано не только становление, но и последующее развитие школы концертмейстерского мастерства. Ведь кроме того, что Светлана Павловна является опытным и высоко профессиональным педагогом, она еще и крупный методист. Высок ее авторитет в училищах Юга России, куда она неоднократно выезжала с методической помощью и в качестве руководителя ряда крупных учебно-методических меро-

приятий. Ее перу принадлежат более 10 научно-методических трудов, опубликованных в Москве, Краснодаре, Ростове-на-Дону. Заметное место в ряде последних исследований, опубликованных в РГК, занимает сборник методических статей С. П. Сахаровой «Воспитание концертмейстера». Все работы получили прекрасные отзывы специалистов и постоянно используются в учебной практике.

Научно-методическая активность С. П. Сахаровой тесно связана с непосредственной концертно-творческой практикой. За годы работы в Ростове ею подготовлены свыше 50 концертных программ, ряд из которых был неоднократно повторен в разных городах страны.

За долгие годы вузовской работы С. П. Сахарова завоевала несомненный авторитет у коллег и нескольких поколений студентов. Многие ее ученики по общему фортепиано, концертмейстерскому классу и камерному пению, ставшие впоследствии ее коллегами по РГК (кроме названных выше, это Л. В. Варавина, Ю. К. Минасов и др.) с большой теплотой и благодарностью отзываются о Светлане Павловне. Светлана Павловна, беззаветно любя свою работу, была очень требовательна к ученикам. Однако ее студенты всегда с признательностью вспоминают ту художественную свободу, которую давала она на своих уроках. Ведь это редкий педагогический дар – раскрыть ученика, развить индивидуальность каждого студента. И это Светлана Павловна умеет делать мастерски. «Я счастлива, если смогла свое увлечение передать студентам. Подпишьясь от них, а они от меня», – говорит Светлана Павловна. Одна из первых ее учениц по общему фортепиано (и выпускница А. В. Сахарова по специальности), ныне заведующая кафедрой народных инструментов, профессор, коллега и большой друг их семьи Л. В. Варавина отзывается о ней так: «Светлана Павловна – творческий человек в полном смысле слова. Такая она и в работе, и в жизни. Человек рядом с ней не может быть серым, неинтересным». «Горение – основная черта характера Светланы Павловны», – считает Е. А. Потехина.

Светлана Павловна необыкновенно притягательна для людей: у нее очень много друзей – многочисленные выпускники, разъехавшись даже по разным странам, не теряют связь с любимым учителем.

Исключительную ответственность, взыскательность к себе и окружающим, честность как жизненную позицию доказывают слова Светланы Павловны: «Я лишена тщеславия, поэтому всю жизнь занимаюсь только тем, что мне интересно».