

СОХРАНЯТЬ ТРАДИЦИИ, ИДТИ В НОГУ СО ВРЕМЕНЕМ (Слово ректора)

Нигде в мире, кроме России, до сих пор не создана более гармоничная и эффективная система непрерывного профессионального музыкального образования и воспитания. Наша страна располагает огромной сетью музыкальных образовательных учреждений, последовательно объединяющих тысячи музыкальных школ и школ искусств (начальное музыкальное образование), сотни музучилищ и колледжей искусств (среднее специальное образование), десятки высших музыкальных учебных заведений (высшее профессиональное образование), возглавляемых элитными Федеральными государственными консерваториями: Московской, Санкт-Петербургской, РАМ им. Гнесиных, Саратовской, Ростовской, Новосибирской, Казанской, Петрозаводской, Астраханской. В российских консерваториях по традиции сконцентрированы лучшие силы музыкантов страны, индивидуально передающих своим молодым ученикам не только личный исполнительский, композиторский, музыковедческий опыт и знания, но и традиции устоявшихся педагогических и исполнительских школ. Здесь для любой талантливой личности предоставлена возможность овладеть не только техническим мастерством нашей сложнейшей, востребованной во все времена профессии, но и устремляться к высотам исполнительского искусства, композиторского творчества, музыкальной науки.

Ростовская государственная консерватория (академия) им. С. В. Рахманинова – один из основных и крупнейших в России центров профессионального музыкального образования, исполнительского искусства, музыкальной науки и композиторского творчества.

Наш вуз был основан Постановлением Правительства РСФСР в 1967 году – в период расцвета советского музыкального искусства, когда на весь мир звучали имена творивших в ту пору отечественных исполнителей, композиторов и дирижеров: Святослава Рихтера, Дмитрия Шостаковича, Евгения Мравинского, Давида Ойстраха, Арама Хачатуряна, Эмиля Гилельса, Мстислава Ростроповича, Евгения Светланова, Леонида Когана, Георгия Свиридова и многих других музыкантов. Великая эпоха массового образования, художественного воспита-

ния в целом предопределяла и высокую общественную роль музыки в стране, способствовала небывалому в истории России социальному престижу профессии музыканта.

По этой причине во всех российских мегаполисах, являющимися всегда и центрами культуры и искусства, возрастала потребность в кадрах музыкантов самой высокой квалификации. Огромная территория Юга России с ее основным промышленным, экономическим, образовательным и культурным центром в г. Ростове-на-Дону к тому времени располагала не только инфраструктурой учебных и концертных учреждений, необходимой для открытия высшего музыкального учебного заведения, но и длительным периодом его исторического вызревания.

В ту пору в стране ощущался определенный дефицит кадров преподавателей с высшим музыкальным образованием, возникший в связи с непрерывным расширением сети музыкальных училищ и музыкальных школ. Поэтому первоначально наш вуз назвали музыкально-педагогическим институтом. Однако уже с первого года функционирования он работал по учебным планам и программам Московской и Ленинградской консерваторий. В 1992 году обретенное новое наименование «консерватория», которое олицетворяет в России элитное академическое музыкальное образование, пришло в соответствие с фактическим содержанием нашей образовательной деятельности. Распоряжением Правительства РФ музыкально-педагогический институт был преобразован в Ростовскую государственную консерваторию с присвоением имени великого русского композитора, пианиста и дирижера С. В. Рахманинова (на тот период ни одно высшее или среднее музыкальное учебное заведение России не носило его имя).

У Ростовской консерватории счастливая судьба. Во многом она была предопределена ответственной, предельно взвешенной кадровой политикой в период начального формирования профессорско-преподавательского состава. На исполнительские и теоретические кафедры были приглашены известные в стране, опытнейшие профессора и доценты из ведущих консерваторий. Привлекательным стимулом для многих из них стали не

только красоты нашего цветущего города на знаменитой реке и оваянная легендами донская земля, но и выделяемые сразу же по прибытию бесплатные государственные квартиры, размеры которых в те времена превышали объемы жилья даже руководителей города и области.

Мы с благодарностью вспоминаем первого проректора В. М. Гузия – ныне главного ветерана консерватории, взвалившего на себя в первый год titанический труд по капитальному ремонту здания учебного корпуса, формированию коллектива преподавателей, сотрудников и студентов, установлению самых высоких критериев преподавания и учения. Мы с глубокой признательностью и любовью помним первых трех ректоров: профессора В. Г. Шипулина, Е. П. Белодеда, Народного артиста РФ, профессора А. И. Кусякова, уже ушедших от нас. В историю Ростовской консерватории навсегда вписан плодотворный и многолетний период работы в качестве проректора нашего земляка, пианиста, выпускника Московской консерватории, Заслуженного деятеля искусств РФ, профессора М. Н. Саямова – ныне ректора Российской Академии музыки им. Гнесиных, Президента Ассоциации вузов искусства и культуры России.

И, конечно, в Ростовской консерватории всегда будут помнить имена наших первых профессоров, возглавивших кафедры и классы по всем специальностям и передавших нам эстафету великой русской школы – исполнительской, композиторской, музыковедческой. Это пианисты В. В. Топилин, Г. М. Коган, А. С. Барон, скрипачи А. Н. Амитон, С. Б. Куцовский, М. Р. Дрейер, виолончелист Я. П. Слободкин, альтист В. Н. Горбунов, контрабасист В. С. Машечков, музыковеды Н. Ф. Орлов, Л. Я. Хинчин, Н. Ф. Тифтикиди, композитор Б. И. Зейдман, вокальные педагоги А. П. Зданович, А. П. Беляева, оперный режиссер М. П. Ожигова, хормейстеры В. Г. Шипулин, В. П. Афанасьев, заведующий кафедрой эстрадно-джазовой музыки К. А. Назаретов, первые заведующие кафедрой народных инструментов А. В. Сахаров и В. А. Семенов, профессора кафедры духовых инструментов Л. И. Израилевич, И. Л. Артемьев, В. Н. Еждик, дирижер Р. Г. Каспаров и другие замечательные музыканты. Они привнесли высокий творческий накал в педагогическую и творческую работу и смогли наполнить жизнедеятельность молодого вуза настоящей консерваторской атмосферой. В исторически короткий срок их коллеги и последователи – нынешние профессора Ростовской консерватории –

вывели наш вуз в число самых авторитетных музыкальных высших учебных заведений России.

Сегодня Ростовская государственная консерватория (академия) им. С. В. Рахманинова – один из самых динамично развивающихся музыкальных вузов России в последние два десятилетия. У нас один из самых высоких показателей качества профессорско-преподавательского состава: **84,5% педагогов – профессора и доценты, доктора и кандидаты наук.** В 1993 году в РГК открыты новые образовательные структуры – ССМШ (Колледж) для одаренных детей и Центр повышения квалификации. В Ростовской консерватории, впервые среди провинциальных российских консерваторий-«старожилов», с 1995 года начал действовать диссертационный совет. Впервые в стране начата подготовка джазовых музыкантов.

За последние два года начато обучение новым специальностям – звукорежиссура, музыкальный менеджмент, организованы новые кафедры:

- информационных и образовательных технологий,
- оркестрового и оперного дирижирования,
- инновационной педагогики,
- музыкального менеджмента,
- оперной подготовки.

С 2008 года начинается обучение студентов двум новым специальностям – «Эстрадно-джазовое пение» и «Народное пение».

Только за минувшие пять лет около 400 студентов, аспирантов и учащихся ССМШ (колледжа) 11-летки стали победителями престижных международных и всероссийских конкурсов исполнителей, что является лучшим творческим достижением среди не столичных музыкальных вузов России. Сорокалетие консерватории ознаменовано новыми выдающимися достижениями ее воспитанников и их преподавателей. В этом году пианисты Анна Винницкая, Александр Яковлев, Софья Бугаян завоевали первые премии на международных конкурсах пианистов им. Королевы Елизаветы в Брюсселе, в Мадриде, Мальорке, Неаполе, Ареццо, Гран-при в Риме и первую премию на конкурсе им. А. Хачатуряна в Ереване. Воспитанники кафедры сольного пения Анна Маркарова и Карина Чепурнова стали обладателями первых и вторых премий на международных конкурсах им. Н. А. Римского-Корсакова и Е. Образцовой в Санкт-Петербурге. А выпускник консерватории А. Яковлев установил своеобразный рекорд, став в течение последних лет по-

бедителем 28 международных конкурсов. **Всего в юбилейном 2007 году 77 студентов и аспирантов стали лауреатами и дипломантами международных и всероссийских конкурсов.**

Плодотворная научная деятельность позволила консерватории занять передовые позиции в отечественном музыкознании. Профессиональные интересы ученых-музыковедов Ростовской консерватории способствовали созданию нескольких исследовательских школ, проблематика которых соответствует приоритетным направлениям современной музыкальной науки и искусствознания в целом.

По объему ежегодно выпускаемых научных изданий консерватория вышла на уровень столичных музыкальных вузов России.

О насыщенной научной деятельности свидетельствуют **крупные международные и всероссийские конференции**, регулярно проводимые в стенах консерватории. В таких масштабных акциях как «Искусство на рубежах веков», «Христианство и мировая музыкальная культура», «Информационные технологии в музыкальном творчестве и педагогике», «Старинная музыка сегодня», «Рахманинов и его современники», «Музыка и музыкант в меняющемся социокультурном пространстве» приняли участие крупные ученые – искусствоведы, культурологи и философы из России и зарубежья (США, Италии, Германии, Франции, Израиля, Беларуси, Молдовы, Украины).

Важнейшая часть творческой жизни консерватории связана с деятельностью педагогов-композиторов – профессоров А. И. Кусякова, Л. П. Клиничева, В. С. Ходоша, В. Ф. Красноскулова, Г. Ю. Толстенко, Ю. Б. Машина, Г. Н. Гонтаренко, творчество которых получило большое признание в стране и за ее пределами. Их произведения исполняются на фестивалях и международных конкурсах в Германии, Италии, Франции, Норвегии, Голландии, Дании, Шотландии, Чехии, Китае, Украине, Беларуси, Югославии, США.

Консерватория стала центром ежегодного проведения большого числа **музыкальных фестивалей международного и всероссийского значения** – «Искусство на рубежах веков», «Музыкальная культура православного мира», «Музыка в информационном пространстве», «Музыкальная культура христианского мира», «Певчие третьего тысячелетия», «Старинная музыка сегодня», «Единый мир музыки», «Рахманиновские дни в Ростове».

Международные фестивали современной музыки «Ростовские премьеры», организованные и регулярно проводимые консерваторией, стали заметным явлением в музыкальной жизни России. Концерты фестиваля, охватывающие максимально широкую панораму современно-го композиторского и исполнительского творчества, встречи с выдающимися композиторами и исполнителями содействуют укреплению авторитета как самой консерватории, так и города Ростова-на-Дону – столицы Южного федерального округа – как крупнейшего российского и европейского концертно-театрального, фестивального центра.

В Ростовской консерватории действуют многочисленные исполнительские коллективы, одновременно являющиеся творческими лабораториями для молодых музыкантов: симфонический оркестр, оркестры духовых и народных инструментов, камерные ансамбли, хор консерватории, хоровая капелла «Анастасия», синтез-хор «Певчие Тихого Дона», биг-бэнд. Их высокий профессиональный уровень является залогом успешных гастролей по стране и за рубежом, основанием для участия и побед в международных и всероссийских конкурсах.

Ростовская консерватория ежегодно реализует свой уникальный творческо-исполнительский потенциал и в деятельности оперного класса. В течение многих лет на сценах ростовских театров студенты-вокалисты, хор и оркестр осуществляют дипломные постановки шедевров оперной классики, среди которых: «Иоланта» и «Евгений Онегин» Чайковского, «Алеко» и «Монна Ванна» Рахманинова, «Богема» и «Мадам Баттерфляй» Пуччини, «Кармен» Бизе, «Риголетто» Верди, «Так поступают все женщины», «Свадьба Фигаро» Моцарта, «Царская невеста» Римского-Корсакова, «Рафаэль» Аренского и другие оперные спектакли.

Но главным достоянием консерватории являются ее воспитанники. Сотни и уже тысячи из них служат российскому музыкальному искусству в концертных организациях, оперных театрах, высших, средних и начальных учебных заведениях. Среди них народные и заслуженные артисты, профессора и доценты, доктора и кандидаты наук, лауреаты Государственных премий, руководители крупных концертно-театральных и образовательных учреждений.

Оставив за плечами свои первые 40 лет, Ростовская консерватория с уверенностью смотрит в будущее.