

ЮБИЛЕЙНЫЕ ТОРЖЕСТВА

Собственно, в строгом смысле слова юбилейными называть их не положено. Согласно официальным установлениям, юбилеи начинаются с 50-ти лет. Подобное толкование предлагают и словари: юбилей – празднование годовщины, выражающейся в *круглых и крупных* числах, деятельности какого-нибудь лица или учреждения. Впрочем, в качестве примеров приводится «25-летний юбилей» и цитата из одного очень крупного политического деятеля, писавшего о «двухлетнем юбилее» некогда чрезвычайно популярной газеты. Последний пример – разумеется, не более чем курьез. Вопрос же, какое число считать круглым и крупным, консерватория, начиная со своего 25-летия, решила для себя очень просто: отмечать день рождения каждые пять лет. Именно тогда, в 1992 году, вуз обрел статус консерватории и имя С. В. Рахманинова, а в одном из праздничных концертов прозвучала кантата «Лицейские песни», специально созданная к этой дате одним из первых выпускников вуза Виталием Ходошем.

Нынешнее празднование намного превзошло все предыдущие и отличалось небывалым размахом – по продолжительности, количеству концертов, по компоновке программ, разнообразию представленных жанров, форм, исполнительских коллективов, по числу лауреатских званий на афишах. Среди сотен участников преобладала молодежь – студенты, аспиранты, учащиеся колледжа, недавние выпускники, что красноречиво свидетельствовало как о зримых результатах деятельности, так и о богатых перспективах консерватории. Практически каждый концерт стал событием, своего рода кульминацией, ибо по своему содержанию они были непохожи один на другой.

Фестиваль по праву именовался международным: помимо Светланы Добронравовой, ныне народной артистки Украины, солистки Национальной оперы, и Миши Каца, давно проживающего во Франции и дирижирующего по всему миру, ряда других иностранных гостей, в Ростов приехали шотландцы. В их числе были руководители Шотландской Королевской Академии музыки и драмы: директор отделения музыки профессор Джеймс

Гурлей и глава департамента сольно пения профессор Кристофер Андервуд. А в состав студенческого симфонического оркестра влились пятеро студентов-духовиков Академии. Так продолжает реализовываться подписанный недавно договор о сотрудничестве наших вузов, предполагающий обмен студентами, совместные постановки оперных спектаклей и другие проекты.

Преддверием юбилея выступили два события 2007 года, каждое из которых следует считать знаковым. Первое из них – прошедшие в мае выборы ректора, когда участники собрания-конференции *тайным* голосованием *единодушно* избрали Александра Данилова, работающего в этой должности с 1988 года, на очередной срок. На «пятую пятилетку». Едва ли не пиком успехов, достигнутых консерваторией за эти 20 лет, стало второе событие, случившееся сразу же вслед за первым. Аспирантка Ростовской консерватории, 23-летняя пианистка Анна Винницкая (творческий руководитель профессор С. И. Осипенко) завоевала первую премию на одном из самых трудных и самых престижных международных конкурсов – имени королевы Елизаветы в Брюсселе. Победа эта дорога вдвойне, втройне, ибо за всю историю конкурса в нем побеждали всего пять граждан СССР. Последний раз высшая награда, полученная нашим соотечественником, была вручена более 30 лет назад, а единственная до сих пор российская (советская) пианистка-женщина поднималась на верхнюю ступень брюссельского пьедестала почти 40 лет назад. Все предыдущие пятеро лауреатов первой премии – представители московской фортепианной школы. Таким образом, Анна – первая не-москвичка, ставшая обладательницей драгоценной награды.

Открыла череду торжеств кафедра эстрадно-джазовой музыки, вновь сделавшая праздничными днями 7 и 8 ноября, когда отмечался двойной юбилей: самой кафедре исполнилось 25. Выступили 16 коллективов разных составов и возрастных категорий – от учащихся детской джазовой школы им. Кима Назаретова до увенчанных лауреатскими званиями мэтров, от дуэта пианистов до

Ростовского академического симфонического оркестра, в том числе три биг-бенда.

Эстафету подхватили дирижеры хора, организовавшие концерт 19 ноября, в ходе которого на сцене сменили друг друга 12 коллективов из Ростова, Азова, Таганрога, Минеральных Вод. Большинство дирижеров – воспитанники кафедры. Особо обнадеживающим выглядит тот факт, что пять хоров – детские и юношеские: у хорового искусства Дона и Юга России есть будущее. Для многих присутствующих приятной неожиданностью стало выступление хора музыкального колледжа им. В. И. Сафонова (Минеральные Воды), которым вот уже 15 лет руководит Галина Мамалиева. Хором консерватории дирижировал не только заслуженный деятель искусств РФ, профессор Юрий Васильев, но и Вадим Афанасьев, который возглавлял коллектив в 70-е годы, а потом вернулся в родной Питер, где является дирижером Театра оперы и балета им. М. П. Мусоргского, создателем и руководителем Мужского хора Санкт-Петербурга.

Собственно фестиваль уложился в девять дней юбилейного года, с 26 ноября по 4 декабря. Практически каждый концерт стал событием, своего рода кульминацией, ибо по форме и содержанию они были непохожи один на другой.

26 ноября. Играют три оркестра. Впервые в одной программе выступили оркестр народных инструментов (художественный руководитель и дирижер – профессор Юрий Машин), оркестр духовых инструментов (доцент Вадим Вилинов) и биг-бэнд (лауреат международных джазовых фестивалей Аркадий Олейников). Джазовым коллективом дирижировали также выпускники разных лет Александр Канцберг, прибывший из Израиля, и Михаил Радин. Последний, представитель первого полного выпуска (1972), в свое время организовал и возглавлял биг-бэнд Кабардино-Балкарской Республики, а ныне работает в Пятигорске. Оба они окончили вуз в те времена, когда кафедры эстрадно-джазовой музыки не существовало, и имеют другие специальности: А. Канцберг – хормейстер, М. Радин – контрабасист. Кульминацией вечера стали остроумно выполненные М. Радиным аранжировки Чардаша В. Монти и «Полета шмеля» Римского-Корсакова.

27 ноября. Учащиеся и студенты ССМШ (колледжа) при РГК. Это единственное подоб-

ное учебное заведение на Юге России. Школа 11-летка для одаренных детей открыта в 1993, вскоре после того как вуз стал именоваться консерваторией. Все выступавшие – лауреаты международных и всероссийских конкурсов, а всего на счету питомцев колледжа – около 200 конкурсных побед в России, Украине, Испании, Чехии, Словакии, Германии, Франции, Болгарии, Италии, Шотландии. Многие из них являются стипендиатами фондов М. Ростроповича, «Юные дарования», «Новые имена», «Виват, таланты!», Министерств культуры РФ и Ростовской области, губернатора и мэра города. В программе были представлены все 4 отделения: фортепианное, струнное, духовое, народных инструментов.

На афише **28 ноября** значилось: **«Шедевры фортепианной музыки»**. С не меньшим основанием вечер мог быть назван: «Молодые звезды ростовской фортепианной школы». Каждый из участников хорош в своем роде. Все шестеро, студенты и недавние выпускники, также являются лауреатами международных конкурсов. В частности, Софья Бугаян, минувшим летом завоевала I премию на конкурсе им. А. Хачатуряна в Ереване, а Александр Яковлев в свои 26 лет является лауреатом 28 международных состязаний. Оба они, как и Наталья Ткаченко – воспитанники профессора С. И. Осипенко. Выступали также Максим Тимофеев, Анна Булкина (класс проф. Р. Г. Скороходовой) и Николай Шаламов (класс проф. И. С. Бендицкого). Программа вечера была составлена стратегически верно – по нарастающей, так что на конец второго отделения пришлось две вершины. С. Бугаян впечатлила исполнением Восьмой сонаты Прокофьева – по-мужски сильным, с неослабевающим внутренним напряжением, а А. Яковлев ошеломил фейерверком виртуозности в «Петрушке» Стравинского.

29 ноября. Солисты ведущих оперных театров страны – выпускники Ростовской консерватории. Концерт проходил на сцене Ростовского музыкального театра и получился по-настоящему театральным – ярким, зрелищным: с костюмами, декорациями, светом, умно, изобретательно и с хорошим вкусом поставленный главным режиссером Константином Балакиным (художник-постановщик Ирина Агуф), с включением симфонических, хоровых и балетных номеров, в сопровождении оркестра (Валерий Воронин). И певцы были поставлены перед необходимостью не про-

сто исполнить концертный номер, но сыграть роль в оперном отрывке.

На этот праздник вокала и театра съехались Агунда Кулаева («Новая опера», Москва), Карина Григорян («Геликон-опера», Москва), Михаил Акименко (театр музыки «Festa di voce», Москва), Анна Маркарова (Академия молодых певцов Мариинского театра, Санкт-Петербург), Светлана Доброpravова (Национальная опера Украины им. Т. Г. Шевченко, Киев). На сцене Ростовского музыкального они встретились с его солистами, среди которых народный артист РФ Геннадий Верхогляд, заслуженные артисты Петр Макаров, Александр Мусиенко, Ольга Калинина, Надежда Карапетян, лауреат международных конкурсов Наталья Дмитриевская. Всего 17 солистов, самые опытные из которых окончили Ростовский музыкально-педагогический институт в 1979 году, самые молодые – консерваторию в 2005; большая их часть – воспитанники профессора Маргариты Худовердовой.

Героиней концерта для многих стала А. Кулаева, выступавшая первой и задавшая высокую планку предстоящему действу. Внешностью восточной красавицы как нельзя более подходящей к исполняемой арии Далилы Сен-Санса, и своим чувственным меццо-сопрано с безупречным звуковедением она покорила зал, сумев преодолеть трудности чрезмерно замедленного темпа, предложенного ей оркестром. Самые яркие актерские удачи выпали на долю Н. Карапетян (Сцена и песенка Графини из «Пиковой дамы») и А. Мусиенко (Рондо Фарлафа из «Руслана и Людмилы»). Если первая из этих опер идет на сцене театра, то второй пока нет в репертуаре. Однако этот единственный номер, остроумно задуманный режиссером и блестяще сыгранный певцом-артистом, как показалось, уже содержит «ключ» к возможной постановке – условной, игровой. По ходу номера исполнитель, одетый в концертный костюм, примеряет на себя доспехи витязя (демонстративно невсамделишные, картонные), неловко их роняя, и при этом «разминается» перед грядущими битвами, в которых ему не суждено участвовать, попросту говоря, неукложе пытается делать утреннюю гимнастику.

30 ноября. Ростовский Академический симфонический оркестр.

Три четверти его состава – выпускники, студенты и педагоги РГК. За пультом стоял также воспитанник консерватории М. Кац (1978), позднее совершенствовавший свое виолончельное мастерство



во в аспирантуре Московской консерватории у Н. Н. Шаховской и бравший уроки у М. Л. Ростроповича. Дирижированию же он обучался у своего отца Леонида Каца, в течение 25 лет возглавлявшего Ростовский симфонический оркестр, и Леонарда Бернштейна. В одном из интервью, фрагменты которого приводились в программке концерта, дирижер поведал, что он «переделал все дирижерские жесты, всю мануальную технику», которой его учили, во имя главной цели: принять «энергию, идущую извне».

Манера дирижирования и впрямь впечатляет, хотя слова об отказе от основ ремесла – не более чем лукавство. Без аффтакта, «сетки», указаний по части динамического баланса, характера звучания и тому подобных вещей оркестр не сыграет и нескольких тактов, и все это у М. Каца, разумеется, присутствует. Однако жесты утрированы, наделены чуть ли не хореографической экспрессией. Сильная доля – откровенно вверх. Подиум убран, освободившееся пространство увеличено до нескольких квадратных метров, по которым маэстро стремительно передвигается, поворачиваясь к залу не только в профиль, но и почти анфас, принимая при этом театрально-угловатые позы, напоминающие об известных зарисовках Паганини. Внешность не лишена черт демонизма: рост под два метра, волосы до плеч, длиннонос и длиннопал.

Ростовчане и оркестр познакомились с дирижером на фестивале, посвященном 35-летию консерватории. Тогда, дирижируя Четвертую симфонию Чайковского, он сумел убедить далеко не всех: публика была в восхищении, оркестранты же и отдельные критики восторгов не разделяли. Одна из газет писала, что чрезмерная экстравагантность его сценического поведения «бросала вызов самой музыке», что он «избавил Четвертую симфонию от душевности» и что ему не свойственно «подлинное, высокое переживание музыкального текста»¹.

На этот раз М. Кац уверенно переломил ситуацию, чему, вероятно, способствовала другая программа. Седьмая симфония Бетховена прозвучала мощно и собранно; та самая энергетика, о которой говорил маэстро, передалась оркестру, а от него – публике. После заключительных аккордов Финала возникли несколько драгоценных секунд тишины, и лишь вслед за ними зал разразился овацией – вполне заслуженной.

В Первом скрипичном концерте Прокофьева солировал 17-летний Сергей Поспелов, который до прошлого года учился в Ростове, в ССМШ по классу доц. Д. В. Шейнкмана, а после победы на I международном конкурсе им. Д. Ойстраха стал учеником ЦМШ при Московской консерватории в классе Э. Грача. Талантливый юноша, по общему мнению, быстро развивается; уже сегодня он серьезный музыкант.

3 декабря. Симфонический оркестр и хор консерватории. Руководители коллективов – «генералы от дирижирования» народный артист РФ, профессор Семен Коган и заслуженный деятель искусств РФ, профессор Юрий Васильев, оба воспитанники петербургской школы, оба заведуют кафедрами. Два эти коллектива – титаны концертной жизни РГК, поднявшие целый ряд масштабных вокально-симфонических партитур. А оркестр сегодня может смело конкурировать с двумя другими симфоническими коллективами города – филармонии и музыкального театра. Программа символична для подобных юбилеев, которые всегда – «праздник со слезами на глазах». Ведь 40 лет – срок немалый; уже не осталось в живых почти никого из тех, кто основывал

консерваторию, кто учил нынешних профессоров. Те, кого консерватория никогда не забывает, в эти дни вспоминались особенно часто. Вот почему три шедевра русской музыки образовали органичное целое, где радостные, светлые сочинения оттеняли трагическую повесть о жизни и смерти. «Летящая на всех парусах» увертюра к «Руслану» Глинки, «Колокола» Рахманинова, повествующие о пути человека от юности до гробовой доски, один из лучших фортепианных концертов XX века – Третий Прокофьева, в котором, по словам Б. Асафьева, «совмещаются неостывший пыл юношеского темперамента... с наступающей мужественной зрелостью и мудростью». В концерте вновь блистал А. Яковлев, а сольные партии «Колоколов» исполнили лауреат международных конкурсов, солистка Ростовского музыкального театра Елена Разгуляева, лауреат международных конкурсов Михаил



¹ Зограбян Н. Экстремальный Чайковский // Ростов официальный. 2002, 14 октября.

Акименко и студент Юрий Зеленин.

4 декабря. Юбилейный гала-концерт длился четыре часа – притом, что заздравные речи были сведены к минимуму. В числе поздравлявших был заслуженный деятель искусств РФ, профессор Михаил Саямов, в 1969–1981 проректор Ростовского музыкально-педагогического института, ныне – ректор РАМ им. Гнесиных, Президент Ассоциации вузов искусства и культуры России. Участники марафона – почти исключительно молодые музыканты, только солисты и преимущественно небольшие ансамбли, динамично сменявшие друг друга. Несмотря на экстремальную продолжительность, получился эффектный калейдоскоп. Музыка – от Листа до джаза и от Даргомыжского до Пьяцоллы, исполнители – от арфы и трубы соло, до ансамбля виолончелистов в составе 25 человек (с примкнувшими к ним четырьмя контрабасами и литаврами), образованного студентами, аспирантами, учащимися колледжа, выпускниками консерватории и учениками выпускников под руководством и при участии народного артиста РФ, профессор Михаила Щербакова. И все же организаторам концерта не до конца удалось выдержать замысел. Подобные вечера должны быть похожи на подарочный набор: изобилие составляющих, лаконизм и броскость каждой из них. Очевидно, что не все исполняемые произведения соответствовали этим критериям, и некоторые сокращения пошли бы программе на пользу.

Концерты вели выпускники разных лет: Виктория Кривеженко, Елена Киссева (2003), Мария Шорникова (1979), Александр Селицкий (1973), Анатолий Цукер (1968).

Главные итоги фестиваля: консерватории есть что показать, у консерватории есть слушатель. Все концерты проходили в переполненных залах, а на заключительном вечере часть публики героически выстояла до 22.30 на балконе и в боковых проходах партера.

Однако то были залы филармонии и музыкального театра, за что – отдельное спасибо этим организациям, которыми, кстати сказать, руководят также выпускники вуза-юбилея – заслуженные деятели искусств РФ Федор Ищенко и Вячеслав Куцев. Сама же консерватория, дающая до 400 концертов в год, до сих пор не имеет собственной концертной площадки. Своеобразным послесловием к фестивалю стал прошедший **11 декабря благотворительный концерт в фонд строительства Большо-**

го зала, преследовавший цель не столько собрать средства, сколько привлечь внимание к проблеме.

Параллельно, с 26 по 30 ноября проходили **международные научно-практические конференции «Музыка и музыкант в меняющемся постсоветском пространстве» и «Музыкальное образование: XXI век»**. Доклады, в частности, представили доктора искусствоведения, профессора Е. Зинькевич (Киев), Е. Роценко-Аверьянова (Харьков), Е. Дулова (Минск), Е. Мироненко (Кипинев), Е. Трёмбовельский (Воронеж), К. Зенкин и М. Катунян (Москва), А. Цукер, Т. Франтова, А. Крылова, Т. Рудиченко, А. Селицкий (Ростов), президент Российского ISME В. Брайнин (Германия), сопредседатель совета УМО Д. Часовитин (Санкт-Петербург), аспирантка РГК С. Бо (Китай). В обсуждение проблем постсоветского культурного пространства органично вписалось выступление И. Гордон (выпускница РГМПИ, 1972) о влиянии музыкантов – выходцев из СССР на начальное музыкальное образование в Израиле. В конференциях приняли участие также представители Краснодара, Майкопа, Махачкалы, Нальчика, Таганрога, Славянска-на-Кубани – более 40 специалистов.

Как и на других таких научных форумах, выступали не только музыканты. Вероятно, с открытием обучения новым специальностям их доля будет возрастать. Так, внедрение информационных технологий в образовательный процесс обусловило участие докторов физико-математических наук, профессоров Таганрогского радиотехнического института Южного федерального университета и одновременно Ростовской консерватории К. Филатова («Персональный компьютер в самостоятельной работе студента-звукорежиссера») и В. Рыжова («Музыкальная акустика в современном музыкальном образовании»).

В рамках конференций состоялись презентация серии книг профессора РГК Г. Тараевой «Компьютер и инновации в музыкальной педагогике», выпущенных издательством «Классика-XXI», и акция с интригующим названием «Мнемонический практикум „М – не М“ на материале композиции Михаила Фуксмана „to re tu rN rec ll...S“ с участием публики, ансамбля „Каприччио“ и автора».

Хорошим подарком консерватории к круглой дате стали два сборника статей. «Моцарт и моцартианство» целиком подготовлен к печати в РГК и

выпущен издательским домом «Композитор» (Москва). Это первый опыт такого сотрудничества как для консерватории, так и для издательства. Там же вышел сборник «Композиторы Ростова-на-Дону», которым открылась серия «Композиторы регионов России».

Еженедельник науки и образования Юга России посвятил 40-летию консерватории большой материал – полторы полосы с шестью фотоснимками. Там, в частности, говорилось:

«Громкий юбилей обычно напоминает переполненную терпкими славословиями тяжелую

чашу, которая медленно плывет по бесконечному кругу гостей. Каждый из них щедро добавляет в нее свою тягучую речь, как две капли воды похожую на все, что уже было „налито“... Совсем другим оказалось торжество в честь 40-летия Ростовской государственной консерватории им. С. В. Рахманинова. Этот праздник – не „громкий“, но гармоничный...»².

До полувекового юбилея, который будет отмечаться в качестве официального, осталось 10 лет. А до следующей «полукруглой» даты, которую консерватория непременно отметит, и того меньше. Пять лет пройдут быстро...



² Смольянинова С. Сорок страниц музыкальной истории за девять вечеров // Академия. 2007, 8 декабря.