

ПРИТЯЖЕНЬЕ МУЗЫКИ (К 60-летию Е. Н. Чаплиной)

Более тридцати лет в Ростовской государственной консерватории им. С. В. Рахманинова работает Елена Николаевна Чаплина. В 2007 году коллектив сотрудников и студентов консерватории поздравил ее с 60-летием. Юбилейная дата всегда предполагает своеобразный отчет о педагогических и творческих достижениях. И поэтому обратимся к истории.

Елена Николаевна родилась в Западной Украине – в городе Староконстантинов Хмельницкой области, где после войны служили ее родители: отец – Николай Степанович Чепуркин – боевой генерал, командир дивизии, окончивший войну на берегах Эльбы, мама – Валентина Васильевна – капитан медицинской службы, военный врач. Будучи весьма далеки от среды профессиональных музыкантов, родители не думали о музыкальном будущем дочери. С детских лет они прочили ей карьеру врача, да и частые переезды семьи военнослужащих никак не способствовали серьезным занятиям музыкой. Тем не менее, уже с семи лет Лена начала заниматься музыкой – для общего развития.

Это общение началось в столице Венгрии городе Будапеште, где венгерские педагоги занимались с Еленой по методике, разработанной Бэлой Бартоком. Продолжились уроки музыки в Баку – в Центральной музыкальной школе при Бакинской государственной консерватории, а позднее – в Детской музыкальной школе им. П. И. Чайковского города Ростова-на-Дону, в классе преподавателя Е. Н. Шишкиной. Однако несмотря на продолжительные и весьма успешные занятия, ни родители, ни сама Елена не были готовы к выбору карьеры профессионального музыканта. Даже поступив в Ростовское училище искусств, она продолжала учиться в общеобразовательной школе.

Судьбу Елены решила Валерия Игоревна Варшавская – выдающийся педагог, воспитавший многих талантливых пианистов (ее ученики работают практически во всех музыкальных учебных заведениях нашего города). Присутствуя на экзамене в музыкальной школе, В. И. Варшавская услышала игру Елены и пригласила ее учиться в своем классе. Валерия Игоревна курировала подготовку к



поступлению в училище, а главное, – она убедила родителей не препятствовать музыкальной карьере дочери и сделать окончательный выбор в пользу профессии музыканта.

Училище искусств Елена Николаевна окончила в 1967 году. В том же году в Ростове открылся музыкально-педагогический институт. Было логично без труда поступить в новый вуз, однако стремление учиться в Москве возобладало. В. И. Варшавская настаивала на поступлении в Московскую консерваторию, однако Елена Николаевна (по-видимому, ввиду своей природной скромности) сделала выбор в пользу Московского государственного музыкально-педагогического института им. Гнесиных. В течение пяти лет она училась в этом вузе в классе воспитанника К. Н. Игумнова народного артиста СССР, профессора Наума Львовича Штаркмана.

Годы обучения были насыщены концертными выступлениями: Е. Н. Чаплина со своим учителем объехала с гастрольными поездками многие города России – Саратов, Воронеж, Ростов-на-Дону и др. Она исполняла фортепианные концерты с такими выдающимися дирижерами как Ю. Аранович, В. Дударова, Л. Кац, Р. Каспаров. Окончив институт с красным дипломом и с направлениями на учебу в аспирантуре и на преподавательскую работу в высшем учебном заведении, Е. Н. Чаплина вернулась в Ростов, где начала свою профессиональную деятельность в стенах нашего вуза.

Первоначально педагогическая и концертмейстерская деятельность совмещалась с обучением в заочной аспирантуре-стажировке ГМПИ им. Гнесиных, где Е. Н. Чаплина совершенствовала свое исполнительское мастерство в классе заведующего кафедрой специального фортепиано профессора Александра Львовича Йохелеса. Учеба в аспирантуре сопровождалась активной концертно-исполнительской деятельностью во многих городах России. Позднее, по окончании обучения, Елена Николаевна полностью посвятила себя работе со студентами.

На протяжении многих лет она ведет занятия в классе специального фортепиано. Кроме того, ею разработаны и читаются авторские курсы «История фортепианного исполнительства» и «Современное фортепианное исполнительство» для студентов фортепианного факультета.

За годы работы в консерватории Е. Н. Чаплина выпустила свыше пятидесяти специалистов, которые в настоящее время работают в учебных заведениях и концертных организациях Юга России. Ее ученики неоднократно получали награды и побеждали на всероссийских и международных конкурсах: И. Тераудс, Е. Пономарева, Л. Прихоженко, О. Петровская, Г. Голубева, У. Филяева, О. Староверова, А. Дайхина, Ф. Башиева удостоены званий лауреатов и дипломантов на конкурсах в Париже, Ювяскюле (Финляндия), Пезаро (Италия), Киеве, Санкт-Петербурге, Волгограде.

В числе наиболее значимых педагогических достижений Е. Н. Чаплиной следует назвать III премию и звание лауреата Всефранцузского конкурса пианистов Инги Тераудс (1998), II премию и звание лауреата V Международного конкурса пианистов им. М. В. Юдиной в Санкт-Петербурге Елены Пономаревой (2003), Гран-При (премия-абсолют) IV Международного конкурса пианистов в г. Пезаро (Италия) Ольги Староверовой. Сама Елена

Николаевна неоднократно участвовала в работе жюри Международных конкурсов в Украине, Финляндии, России.

К числу высоких педагогических достижений Е. Н. Чаплиной следует отнести и исполнительские победы ее дочери – Юлии Чаплиной – лауреата многих международных конкурсов. Юлия занимается в классе профессора РГК С. И. Осипенко, однако мама, несомненно, является соавтором ее творческих успехов. Главной семейной победой явился Гран-При Международного юношеского конкурса им. П. И. Чайковского, который проходил в 2004 году в г. Курасики (Япония).

На протяжении всех лет работы Е. Н. Чаплиной в консерватории не прерывается ее активная концертно-исполнительская деятельность. Творческие интересы пианистки чрезвычайно разносторонни. Прежде всего, это произведения Ф. Листа и Ф. Шопена. Услышав в юности трансляцию по радио фортепианных сочинений Ф. Листа, она на всю жизнь сохранила приверженность музыке композиторов-романтиков. В ее исполнительский репертуар вошли Второй концерт Ф. Шопена, Соната h-moll и Мефисто-вальс Ф. Листа, Рапсодия на тему Паганини С. Рахманинова, Фантазия «Скиталец» Ф. Шуберта... Кроме того, Е. Н. Чаплина исполняет такие сложнейшие произведения фортепианного репертуара как Гольдберг-вариации И. С. Баха, сонаты Л. Бетховена, Серьезные вариации Ф. Мендельсона, сонаты А. Скрябина. Особое место в ее концертной практике занимают сочинения старых мастеров, в частности, французских клавесинистов, которые исполняются ею на клавесине.

Любовь к старинной музыке Франции нашла отражение и на страницах созданного в 2006 году учебного пособия «Из истории французской клавирной музыки XVI–XVIII веков». К числу интересных литературных опусов можно отнести подготовленные совместно с профессором Южного Федерального Университета Н. В. Забабуровой статей «Ты, Моцарт, Бог», «Из Моцарта нам что-нибудь...», «Моцарт и Пушкин», посвященные общности мировоззренческих установок и творческих принципов двух великих художников.

Многолетняя успешная педагогическая, исполнительская, научно-методическая деятельность Е. Н. Чаплиной в Ростовской государственной консерватории им. С. В. Рахманинова получила достойное признание: в 1995 году ей было присвоено ученое звание доцента, с 2003 года она работает в долж-

ности профессора кафедры специального фортепиано. В 2007 году Е. Н. Чаплина была удостоена правительственной награды – ей было присвоено Почетное звание «Заслуженный работник Высшей школы Российской Федерации».

Освещая педагогические и творческие достижения Е. Н. Чаплиной, нельзя не сказать о ее человеческих качествах, которые заслуживают самой высокой оценки. Всем, кто когда-либо занимался музыкальным исполнительством, хорошо известно, какое значение имеет для ученика личность его преподавателя по специальности, как важно не только профессиональное созвучие, но и человеческое взаимопонимание, тот личностный контакт, который является необходимым условием успешного обучения. Я благодарна за то, что судьба дала мне возможность учиться в классе Елены Николаевны. И несмотря на то, что со времени моего

обучения прошло уже достаточно много лет, я с неизменной любовью и признательностью вспоминаю годы профессионального общения с нею. Будучи высокопрофессиональной пианисткой и требовательным принципиальным педагогом, Елена Николаевна всегда оставалась (и остается) доброжелательным, скромным, чутким человеком, общение с нею неизменно дает исключительно положительные эмоции, рождает желание совершенствоваться и в профессиональном и в личностном отношениях.

Юбилейная дата – это благоприятная возможность выразить глубокую признательность своему учителю. Поэтому хочу еще раз поблагодарить Елену Николаевну Чаплину – замечательного человека и талантливого педагога и пожелать ей здоровья, благополучия, талантливых учеников и новых творческих достижений.

