

## ТВОРИТЬ ДЛЯ ЛЮДЕЙ (К 60-летию К. Д. Хурдаяна)

**У** Крикора Дзероновича Хурдаяна очень уверенная манера общения, сформированная на основе богатого жизненного опыта, человеческой мудрости и глубоких профессиональных знаний. Очевидные вещи он говорит так убежденно, что поневоле начинаешь задумываться, а в твоих сложившихся представлениях появляются новые звенья, на которые раньше недостаточно обращал внимание. В общении с ним чувствуется сильная личность, умеющая добиваться поставленной цели и неуклонно преодолевающая сложившиеся условия и обстоятельства.

В чем же феномен К. Д. Хурдаяна? Откуда эта постоянная нацеленность на протяжении всей жизни? Чтобы ответить на эти вопросы, необходимо внимательно взглянуть на пройденные годы юбиляра, оценить все осуществленное этой неуспокаивающейся душой. А сделанного хватило бы на несколько жизней. Как любит в шутку говорить юбиляр, «у меня было три значительных дела, которые я осуществил – родил и воспитал троих детей, основал народный ансамбль донских армян „Ани“ и возродил Ново-Нахичеванскую армянскую общину, создал профессиональный оркестр русских народных инструментов „Дон“». В перечисленном лишь часть того, что удалось сделать музыканту за прошедшие годы. К значительным достижениям К. Д. Хурдаяна следует добавить руководство оркестрами русских народных инструментов Таганрогского музыкального училища и Ростовского училища искусств, почти 25-летняя работа с народным оркестром Ростовской консерватории, научно-публицистическая, педагогическая, концертная и общественно-просветительская деятельность, за что К. Д. Хурдаян был удостоен званий Заслуженного деятеля искусств РФ, профессора и награжден золотой медалью Министерства культуры республики Армения.

А все начиналось прозаично и достаточно просто. В армянском селе Чалтырь родился мальчик, представляющий шестое поколение Хурдаянов, переселенных в 1779 году из Крыма на Дон указом императрицы Екатерины II. Его называли Крикором в честь Григория Просветителя.



В послевоенные годы в селе не было радио, телевидения, магнитофонов, и для многих жителей воплощением национальной народно-инструментальной музыки стал сохранившийся вне Армении и активно функционирующий в течение девяти столетий ансамбль давул – зурна, армянские народные инструменты тар, кяманча, дайре, свирель, особой любовью пользовалась скрипка. Значительным событием в селе стало создание духового оркестра и появление кларнетистов, а в дальнейшем и баянистов, ставшими сразу необычайно популярными.

Основными увлечениями детства Крикора были спорт, любовь к чтению, которую привила ему мама, бывшая учительница, выпускница армянского педагогического техникума в Нахичевани. Большое влияние на его увлечение музыкой оказал пример отца, народного скрипача-самоуч-

ки, игравшего на свадьбах и различных народных праздниках. Когда Григорию исполнилось 12 лет, его, как и многих детей в селе отдали в кружок баянистов, которым руководил Семен Власович Поркшеян, так как музыкальной школы в селе Чалтырь еще не было. Проучившись в кружке два года, Григорий продолжил занятия у известного на Дону баяниста Рубена Вартановича Давидяна. Увлеченный его игрой, он один раз в неделю стал ездить к нему в Ростов-на-Дону осваивать понравившийся репертуар. Спустя год Григорий сдает вступительные экзамены в музыкальную школу им. Римского-Корсакова, но не проходит по конкурсу – подвело неумелое пение. Такая неудача только подзадорила мальчика, он решил сразу поступить в Ростовское музыкальное училище, но и на следующий год его вновь постигла неудача – не прошел по конкурсу. Домой, как в прошлый раз, Гриша вернулся в бодром настроении, и на вопрос матери, чему он так радуется, ответил, что на следующий год он обязательно должен поступить. И для более успешных занятий на баяне переводится в общеобразовательной школе на вечернее отделение.

Осенью, самостоятельно подготовив новую программу, Григорий по совету друзей прослушивается в Таганрогское музыкальное училище. Комиссия в лице В. А. Анина, В. Ф. Роганова и Д. В. Зугрова предложила ему выучить для поступления более сложные произведения: «Перепелочку» Кузнецова, «Мелодию» Рубинштейна и «Этюд» Мяскова (на аккордовую технику). Выдержав большой конкурс (7–8 человек на место), в 1964 году Григорий успешно сдает экзамены и поступает в Таганрогское музыкальное училище. Прочитав в списке поступивших свою фамилию, он сказал себе: «Если без музыкальной школы я поступил в училище, то обязан после училища поступить в институт». Уже в те годы Григорий проявил удивительную зрелость, самостоятельность и завидную настойчивость в выборе своего жизненного пути. Практически один, без помощи отца (оставившего семью, когда мальчику было три года), он смело пустился в жизненное плавание. Летом, после успешно сданных экзаменов, из-за тяжелого материального положения в семье вынужден был работать прицепщиком на тракторе в колхозе им. Мясникяна.

Живя в селе, помимо занятий на баяне, Григорий получал разнообразные музыкальные впечатления: создал ансамбль из своих сверстников – баян, скрипка, кларнет, активно участвовал в местной

самодеятельности. Одним из примечательных фактов биографии К. Д. Хурдаяна стала постановка спектакля «Уш лины, нуш лины» в клубе колхоза им. Мясникяна. Нот оперетты не было, и Григорий был вынужден записывать партии, наигранные руководителем на мандолине, по слуху. Эти навыки в дальнейшем пригодились при поступлении в ТМУ на экзамене по сольфеджио, о котором до этого мальчик не имел представления. Когда ему предложили написать диктант, это оказалось тем же самым, что и запись нот на слух под мандолину.

Занятия по всем предметам в Таганрогском музыкальном училище проходили успешно, но на третьем курсе, как только Грише исполнилось девятнадцать лет, его призвали на три года в армию. Там он вначале играл на тубе в духовом оркестре, а затем создал ансамбль баянистов дивизии, который на конкурсе художественной самодеятельности ракетных войск в Оренбурге был удостоен звания лауреата. После этого успеха Григория направляют баянистом в ансамбль песни и пляски летчиков в городе Оренбурге.

После возвращения из армии Григорий продолжает учебу в ТМУ по специальности в классе Б. Ф. Роганова, а по дирижированию – К. В. Волкова. В те годы кроме учебы ему приходилось много работать, вести уроки пения и кружок баянистов в общеобразовательной школе. Было очень тяжело, но в таких испытаниях формировался характер, определились самые главные жизненные ценности – музыка и все, что с ней было связано. Окончив с отличием Таганрогское музыкальное училище, Григорий Хурдаян получил распределение в Чалтырьскую музыкальную школу (осуществилась мечта детства) и направление для поступления в Ростовский музыкально-педагогический институт. Успешно сдав вступительные экзамены, он распределяется по специальности в класс А. В. Сахарова, а по дирижированию – в класс Г. Д. Семеновой. На следующий год его перевели в класс дирижирования Р. Г. Каспарова, под руководством которого началась серьезная работа над приобретением навыков профессиональной дирижерской школы. Прекрасный музыкант, опытный оркестрант и дирижер-практик Роман Григорьевич был удивительно добросовестным человеком и талантливым педагогом. Другим педагогом, повлиявшим на становление Григория-музыканта, был Алексей Владимирович Сахаров. Как говорит юбиляр, «благодаря А. В. Сахарову, я стал профессиональным