

ТРИ «КРАСНЫХ» ДИПЛОМА И ВОСЕМЬ ТЫСЯЧ ЛЕКЦИЙ-КОНЦЕРТОВ (К 85-летию А. А. Соколовой)

Очередную возможность прорепетировать Концерт Э. Грига юная музыкантша отыскала в одном из санаториев города Минеральные Воды, где ее семья оказалась во время войны. Здепняя санитарка изредка давала ключ от кабинета со стареньким фортепиано. Вдруг туда ворвались пять немцев. Они разглядывали ее золотые локоны, о чем-то переговариваясь. У девушки от страха «остановилось сердце»: все, это конец. Немцы ушли, но уже через несколько дней появились у нее дома, сказав на ломаном русском: «Поедешь с нами, нам нужна пианистка». Онемев от ужаса, она собралась, ее посадили в грузовик...

На этом можно было закончить рассказ, ибо судьба 18-летней златокудрой пианистки сложилась бы, скорее всего, печально. Если бы не дерзкий, отчаянный поступок соседского мальчишки, который последовал за грузовиком на велосипеде. Когда гитлеровцы остановили машину и пошли оформлять документы, он прокричал:

– Прыгай!

– Как? Я не могу! Высоко!

– Прыгай, я сказал!

Девушка поставила одну ногу на колесо, другую на землю, шмыгнула на заднее сидение велосипеда, и они умчались по дороге. Сбежали от вооруженных до зубов фрицев!

Это не отрывок из героической повести военных лет, это эпизод из жизни Анны Антоновны Соколовой, которую ростовчане знают как музыковеда, пианистку, педагога, критика, просветителя. В свои годы она в отличной физической форме, ежедневно делает «йоговскую» гимнастику, по лестнице поднимается в темпе *allegretto*. До сих пор играет на фортепиано, аккомпанирует певцам и сама при случае может спеть оперную арию или романс.

Анна Антонова, урожденная Унковская, дворянского рода – москвичка по рождению, появилась на свет 26 октября 1923 года. В 1930-м семья переехала в Ростов, и с тех пор ее жизнь неразрывно связана с этим городом. Здесь семилетняя девочка, влюбленная в фортепиано, начала заниматься в музыкальной школе им. М. М. Ипполитова-Иванова, в классе профессора Б. М. Штейна. Уже с первых лет она делала успехи, исполняла сложные произведения, играла в ансамбле. Настало время поступать в музыкальный техникум, но война, разворотив судьбы



миллионов людей, отсрочила это событие на долгие пять лет.

В эвакуации, потеряв отца, Анна вместе с мамой работала в совхозе: зимой учетчицей, потом счетоводом в конторе, летом – в поле. Одновременно она поступила на исторический факультет Пятигорского педагогического института, который окончила с отличием. Вернувшись в Ростов в 1946 году, девушка поступила на второй курс музыкального училища, в котором занималась на двух отделениях – фортепианном и теоретическом, а после его окончания – в музыкально-педагогический институт им. Гнесиных, где тоже училась на двух факультетах – историко-теоретическом и фортепианном. Дипломную работу она писала под руководством К. К. Розеншильда, известного музыковеда, автора популярного учебника по истории зарубежной музыки, а ее педагогом по фортепиано был выдающийся пианист и педагог, профессор А. Л. Иохелес. Оба наставника Анны в те времена заведовали кафедрами. Тот и другой факультеты, с разницей в один год (1954, 1955) были окончены на «отлично», таким образом, в личном архиве юбиляра хранятся три «красных» диплома!

Сбылась ее заветная мечта: жить в музыке, дарить музыку, учить музыке. По возвращении в Ростов она активно включается в общественно-музыкальную жизнь города. В течение более 20 лет Анна Антоновна

работала в Ростовском училище искусств, воспитала несколько поколений музыкантов. Среди ее учеников – преподаватель колледжа искусств И. Н. Ищенко, лектор филармонии М. И. Шорникова, нынешние профессора консерватории Г. Н. Гонтаренко, Г. Е. Калошина, А. С. Матевосян, Г. Р. Тараева, Т. В. Франтова.

Один из них, Е. Г. Шевляков, вспоминает:

«Анна Антоновна была – и по сию пору осталась – золотым человеком. Мне кажется, она сама очень любила занятия с нами. Бывало, в класс приносили старенький проигрыватель, но Анна Антоновна недолго терпела хрипы пластинок – садилась к пианино и играла сама. Пианисткой она была очень даже умелой.

По студенческому обычаю, Анне Антоновне мы тоже придумали прозвище; и сейчас, встречаясь с курсниками, мы пользуемся именно им.

Мы прозвали ее „Аннушкой“.

Одновременно с училищем она начала работать в филармонии, выступала в качестве лектора-музыковеда, концертмейстера и солистки. С концертными бригадами она побывала в самых отдаленных районах области, много выступала в Ростове, на ее «боевом счету» около 8000 лекций-концертов! Уже много лет существует трио «Ретро в троём» в составе: А. Соколова (фортепиано), В. Храпонов (баритон), Н. Мещерякова (сопрано). Ансамбль часто выступает в Таганроге, Новочеркасске, Ростове, дает благотворительные концерты в домах пенсионеров, инвалидов и детских домах.

С 1963 года она является членом Союза композиторов. Принимала активное участие в подготовке и проведении фестивалей «Донская музыкальная весна». На первом из них присутствовал Д. Шостакович, возглавлявший тогда СК России. Увидев в Анне Антоновне организаторские и профессиональные способности, он предложил ввести ее в состав правления Ростовской композиторской организации. Она неоднократно избиралась членом правления, ответственным секретарем, заместителем председателя правления. Коллеги дважды избирали ее членом правления СК России.

На второй фестиваль «Донская музыкальная весна» приезжал Г. Свиридов, на последующие – А. Бабаджанян, М. Фрадкин, Б. Чайковский, О. Фельцман, В. Соловьев-Седой, Я. Френкель, М. Таривердиев и многие другие виднейшие композиторы страны. Память о золотых временах встреч с мастерами до сих пор хранятся в ее сердце.

Пропаганда творчества ростовских композиторов – важная сквозная линия творческой деятельности А. А. Соколовой. Творческие портреты, рецензии на концерты, обзорно-аналитические статьи во множестве публиковались в прессе донского края и центральной печати. В частности, в журнале «Музыкальная академия» напечатана статья «Залог успеха – взаимодействие поколений», где прослеживается почти

70-летняя история ростовского объединения. Союз композиторов – любовь Анны Антоновны на всю жизнь. С начала 60-х годов она ведет своеобразную летопись важнейших событий в жизни организации – бесценный материал для будущих историков. Немало времени, душевных и физических сил отдала она систематизации документов, многое помнит наизусть. Недаром профессор Ю. Б. Машин, возглавляющий ныне Ростовскую организацию, назвал ее «живым архивом» Союза.

Многолетняя плодотворная творческая деятельность А. А. Соколовой отмечена государственными наградами – тремя медалями, орденом Трудового Красного знамени, бесчисленными грамотами и благодарственными письмами. В связи с юбилеем, Министерство культуры Ростовской области направило ей благодарственное письмо, где высоко оценены большие заслуги в просветительской деятельности и развитии музыкальной культуры Дона.

...Улыбками и цветами был заполнен камерный зал Ростовской консерватории 15 декабря 2008 года. Друзья, ученики, коллеги пришли поздравить Анну Антоновну с круглой датой. Еще раз взглянуть на ее прямую осанку, добрую улыбку, услышать характерный голос. Сказать слова благодарности и любви. В жизни многих присутствующих она зажгла огонь любви к музыке, для кого-то невольно послужила примером в выборе профессии. Монолог Анны Антоновны в начале концерта был настолько проникновенным, искренним, что многие прослезились, вспомнив каждый о том отрезке времени, что был прожит рядом с ней.

Концерт вела ее друг Наталья Мещерякова, звучала вокальная музыка ростовских композиторов Г. Копанакова, Л. Израилевича, А. Артамонова (даже на своем юбилее она не упустила возможности представить слушателям творчество своих коллег), популярная в свое время песня Г. Майбороды. Исполнителями были трио «Ретро в троём», Анна Антоновна, как всегда сидела за фортепиано, удивляя сохранившейся техникой, мягким туше, и такой же проникновенностью звучания музыки, какой были наполнены ее слова.

На сцену одним за другим выходили ученики и друзья. Композитор А. Матевосян подарила пьесу для фортепиано «Анна-каприз», друг Б. Новиков – стихотворную поэму. Чаще всего в этот вечер звучали фразы как: «Вы для меня вторая мама», «Вы дарите любовь миру, окутываете добротой и лаской», «Вы по сей день мой идеал». А Г. Калошина призналась, что сохраняет прическу, некогда «подсмотренную» у молодой Анны Антоновны.

Миру необходимы такие люди как Анна Антонова – неутомимые, преданные своему делу, доброжелательные ко всем и вместе с тем обладающие твердым внутренним стержнем.