

**ОБРАЗ, КОТОРЫЙ УХВАТИЛ МОЙ МАЛЕНЬКИЙ ГЛАЗ, –
В ПЯТИ ПРЕДЛОЖЕНИЯХ...
(К 70-летию С. Н. Подольской)**

– Учитель, скажи, как великая любовь может уместиться во мне? Ведь я так мал! – спросил ученик Суфия.
– Это легко понять. Возьми, к примеру, глаз. Разве он большой? Но сколько образов он охватывает в один короткий миг!

Суфийская притча

Люблю короткометражное кино. У режиссера мало времени, поэтому различные отступления уходят на второй план, остается плотная, концентрированная выжимка самого главного. Смотришь – и за максимально короткое время понимаешь суть и смысл (если сценарист и режиссер их туда вложили).

Интересен в этом плане фильм под названием «На десять минут старше»: снимали его одновременно несколько режиссеров, каждый снял по десять минут. Задача заключалась в том, чтобы за этот период показать «время» в различных его ипостасях.

Взяв за основу этот принцип, я «снимаю» свою короткометражку о Светлане Николаевне Подольской. Каждый ее образ – в пяти предложениях.

Три... два... один... – Мотор!

Детство

Светлана Николаевна Подольская родилась в 1938 году в городе Днепродзержинске.

Семья инженеров.

Отца, прошедшего Великую Отечественную войну, оставили служить в Германии.

Туда в 1946 году была вызвана вся семья, где началось ее обучение в общеобразовательной школе и первые уроки музыки с частным педагогом.

Через два года семья вернулась на родину...

Юность

Поступила в музыкальное училище по классу фортепиано.

Затем в Новосибирскую консерваторию.

Первый педагог, Самуил Абрамович Лившиц, вскоре уехал в Московскую аспирантуру, и Светлана закончила свое образование у Софьи Петровны Гиндис.



Руководитель по педагогической практике, Елена Романовна Близнюк, будучи одновременно заведующей кафедрой общего фортепиано, предложила ей, еще студентке, работу на этой кафедре.

Предложение было принято.

Зрелость

Вышла замуж за проректора Новосибирской консерватории и педагога кафедры духовых инструментов Владимира Михайловича Гузия.

В 1967 году в Министерстве культуры Владимиру Михайловичу была предложена проректор-

ская работа в консерваториях Одессы или Ростова.

В Одессе, по словам Владимира Михайловича, уже были устоявшиеся традиции.

Им хотелось начать нечто новое.

Выбор пал на Ростов.

Семья

Муж Светланы Подольской – В. М. Гузий, профессор кафедры духовых инструментов Ростовской консерватории.

В прошлом – первый проректор по учебной и научной работе и первый заведующий этой кафедрой.

Человек очень серьезный, молчаливый, с загадочным выражением лица и обаятельной улыбкой, Владимир Михайлович, при разговоре немного картавит.

Любит поспорить со Светланой Николаевной, однако результатом всегда является полное согласие.

Студенты побаиваются его серьезного вида, а вот она – нет!

Учительство

Светлане Николаевне не свойственны метания из стороны в сторону: начав работать на кафедре общего фортепиано в Новосибирске, она и сейчас верит в потенциал этого предмета.

Она не выращивает лауреатов (хотя есть и такие), ее задача – воспитать в ученике понимание и любовь к музыке, и ей это удается.

«Девочки, самый лучший пилинг для лица – это сахар».

«Пятнадцать минут смеха в день и горький шоколад!»

У нее неизменно с собой шоколад, которым она всегда поделится со студентом.

В классе

Часто повторяет шумановское изречение: «Играйте до тех пор, пока не услышите созвучия».

Пробуждает фантазию, прибегая к ассоциациям из живописи, поэзии, самой жизни.

Тактична, деликатна, доверяет студенту, не лишена ироничности.

Инертного ученика может привести в чувство энергичным возгласом, а то и эмоциональным жестом.

Полная раскованность: добиваясь галантного звучания в произведениях Гайдна и Моцарта, мо-

жет станцевать менуэт с учеником, к смущению и удивлению последнего.

О пианизме

Придирчива к звукоизвлечению.

Ищет аналогии в принципах исполнительства на разных инструментах.

Заставляет дифференцировать исполнительские приемы.

Придает значение «хореографии» движений и, в частности, роли аутфакта для выразительности исполнения.

Часто можно услышать: а) «письмо Ваньки Жукова на деревню дедушке» – это о синтаксической бессмыслице; б) «как курица лапой» – о корявой игре; в) «квадратно-гнездовой способ» – о механичности метроритма; г) «звукоизвержение» – когда чрезмерная громкость игры не соответствует характеру сочинения.

Ученики

Из письма Тани Манько:

«Очень скучаю по вашим теплым, лучистым глазам. Недавно ехала в трамвае и увидела женщину, чем-то напоминающую Вас. И как-то внутри все зануло... Я всегда восхищалась Вашим умением радоваться обычным явлениям. Признаюсь, я сейчас сама встаю утром и люблю рассветом, а также распускающимися пионами под окном... Вы вкладываете в занятия с учениками душу и сердце. Вы открыли мне мир музыки, изменили мое мышление. Сердечно Вас благодарю!»

Посвящение Светлане Николаевне

Легко воспламенять сердца
Судьбою избранным дается.
Они горят, чтоб нам гореть,
Без страха сжечь себя,
Упасть иль уколоться.

Чем выше собственный полет
и человеческая стать,
тем больше ценим тех,
Кого коснулась
Божья Благодать.

Авторы «Посвящения» – Алла Алексеевна и ее дочь, Аня Гринис (11 лет), которая однажды во время летнего отдыха взяла у С. Н. Подольской несколько уроков.

Дмитрий Попов (письмо В. М. Гузю):

«...Вы мне указали прекрасный мир – мир музыки, а помогла мне в этом ваша жена – объяснив и показав мне то, что я бы, возможно, никогда бы и не узнал. Ей я благодарен не менее чем Вам. Это прекрасная женщина создана для того, чтобы учить детей!!!»

От автора

Эти строки Капилы Муни скажут лучше:

«Только с Твоей помощью я смогу выбраться на свет из непроглядной тьмы неведения, ибо Ты – мое трансцендентное око, которое я обрел по Твоей беспричинной милости после множества прожитых жизней».

После ее уроков неизменны два ощущения: 1) я занималась музыкой; 2) я прожила это время осмысленно.

Знаю много ее студентов, которые могут не ходить на специальность, но на фортепиано обязательно придут, им это необходимо, как воздух.

Я их понимаю.

Блиц-интервью

Любимый художник?

Тот, чье творчество будоражит, задевает и оставляет долгий след в душе.

Одно время было неуютно в собственном доме, и я искала, что бы повесить на стены.

Нужно было нечто для расширения границ существования.

Ничего особенного, но для меня ценно и дорого, как память о близких людях.

Появление таких предметов гармонизирует пространство.

Любимый композитор?

Интересно то, что изучаю в данный момент.

В каждой эпохе своя философия и эстетика.

Люблю что-нибудь новенькое и свеженькое.

В современных образцах нахожу связи с музыкой прежних эпох.

За годы обучения трудно постичь все явления музыкальной культуры, но для ученика важно хотя бы «подышать» воздухом основных стилей и направлений.

Какая книга сейчас на вашем столике?

Книги вытесняют нас из дома.

Объем активного чтения художественной литературы сократился.

Теперь мои интересы сосредоточились, в основном, на специальной и мемуарной литературе, отслеживаю также музыкальную периодику.

На прикроватной тумбочке лежит Библия.

Несколько глав из нее – и на душе полное равновесие.

От автора: Часто приносит почитать книги ученикам, особенно если это необходимо для осознания того или иного музыкального произведения.

Вам нравится эпоха, в которой вы живете?

Считается, что жить в эпоху перемен плохо, а мне нравится.

Но удручает падение культуры и нравов.

С болью наблюдаю превращение прекраснейшего русского языка в сленговый, клиповый, а зачастую и нецензурный.

Огорчает потеря чувства стыда и целомудренности у молодых людей.

И уж совсем странно, что понятие «совесть» все больше воспринимается как пережиток прошлого.

Какие праздники вы отмечаете?

Праздники люблю.

Отмечаем все: 8 марта, Новый год, Рождество, Масленицу...

Вот и в новый праздник – 4 ноября – вспоминаем героев ополчения, поднимаем бокалы хорошего красного вина за подвиг Ивана Сусанина.

В тесном кругу отмечаем семейные даты.

Поминаем также тех, чьи имена нам особо дороги, например, А. С. Пушкина: 6 июня читаем его стихи, готовим Пожарские котлеты.

Вы любите животных?

Да, люблю птиц и особенно собак.

Несколько лет с нами рядом был кокер-спаниель по имени Граф – красавец, изрядный хулиган.

Он подарил нам много счастливых мгновений.

Вообще наблюдать за поведением животных поучительно.

Но переносить их уход очень тяжело.

Вы путешествуете?

Ну что же может быть прекраснее?

Люблю узнавать новые места.

Бродить по незнакомым улицам.

Удалось побывать за границей, почти во всех бывших советских республиках, незабываемы путешествия по Днепру и особенно по Волге.

Исходили почти весь Северный Кавказ.

На каких выступлениях великих музыкантов вам удалось побывать?

Л. Оборина, Я. Флиера, М. Плетнева, В. Крайнева, М. Ростроповича, Ю. Башмета.

Очень люблю Д. Башкирова.

Слушала оркестры Е. Мравинского, Е. Светланова, А. Каца.

Люблю и оперу, только с хорошими голосами и интересной режиссурой.

И балет люблю – только настоящий, и ансамбли – Игоря Моисеева, «Березка», и фигурное катание – всего не перечтешь.

Каким другим видом деятельности вы могли бы заняться?

Медициной.

Могла бы стать поваром.

В музыке, медицине и кулинарии нахожу много общего и по воздействию на человека, и по количеству ингредиентов.

Как в искусстве ограниченное количество средств не мешает добиться интересного художественного результата, так и поварском деле можно «изобрести» что-нибудь необычное из обычных продуктов.

Например, салат: свекла (отварная) или морковь (тушенная) + банан, изюм, курага, чернослив.

Были ли люди, повлиявшие на ваше мировоззрение? Какие качества цените в людях?

Жизнь подарила яркие встречи и дружбу: с А. Н. Амитоном и его семьей, Н. Ф. Тифтикиди,

М. А. Берденниковым, недолгое общение с Ю. Г. Коном, Г. М. Коганом (основоположником курса «История пианизма» в нашей стране), генералом МВД С. М. Крыловым.

Говорить о чем-то влиянии трудно. Я, скорее, автодидакт.

Учусь у всего, что меня окружает.

Ценю в людях искренность и правдивость.

Если это есть, то обо всем можно договориться.

Словесный портрет Светланы Николаевны (со слов ее студентов Александра Мильшина, Татьяны Томиловой, Андрея Макеева, Елены Кривоносовой)

Она настоящий эстет, манеры пронизаны аристократизмом!

Живой ум и блестящая эрудиция!

Настоящий педагог и пример для подражания!

О ней помнят после окончания учебы, благодарят за то, что научила понимать музыку, исполнять ее, любить, жить, размышлять, и, наконец, быть творцом!

От автора (также студентки Светланы Николаевны)

Скорее, не фарфоровая ваза (слишком хрупкая), а изящный кувшин кубачинской работы, инкрустированный серебром!

P. S.

Чем вам нравится ваша профессия?

Тем, что с помощью всего семи звуков можно выходить в иные миры и обогащать этот.