

НАСТАВНИК И ДРУГ (К 70-летию В. Н. Горбунова)

Высокая интеллектуальность, широта творческих интересов, волевая целеустремленность, верность своим творческим принципам, поразительная энергия и настойчивость.

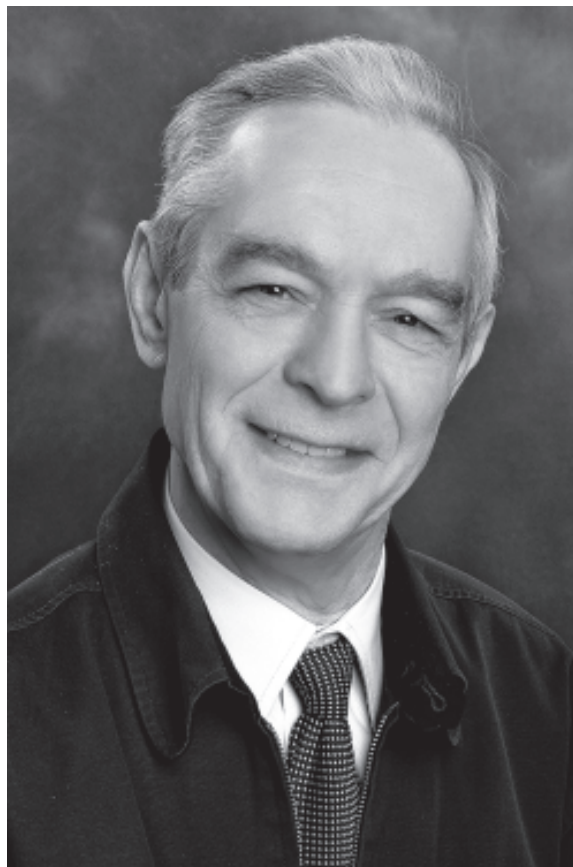
Думается, что именно эти черты – главные в человеческом и творческом облике замечательного альтиста, педагога и музыкального деятеля Валерия Николаевича Горбунова, внесшего неопенимый вклад в развитие альтового исполнительского искусства на Юге России.

Образно и символично высказывание Валерия Николаевича о том, что его педагог в широком смысле – советская альтовая исполнительская школа и ее ярчайшие представители – В. В. Борисовский, Г. С. Талалайн, Ю. М. Крамаров, Г. И. Теряя, Ф. С. Дружинин.

1958 год. Скрипач Валерий Горбунов – студент Уральской государственной консерватории им. М. П. Мусоргского, учится в классе профессора М. И. Загуловского, а после его переезда в Москву – в классе другого крупного советского музыканта – профессора Н. А. Шварца. Исполнение партии альты в студенческих ансамблях пробуждает любовь к этому инструменту, с его колоритным «завораживающим» тембром, каким-то особым голосом в ансамблевой партитуре. «Я все больше проникался мыслью, – говорит Валерий Николаевич, – что именно альт – мой инструмент».

Профессор Шварц не сразу поддержал увлечение своего студента, и только с 1962 года Валерий начинает, параллельно со скрипкой, заниматься в классе специального альты профессора Г. И. Тери. К началу выпускного курса Валерий Николаевич целиком сосредотачивается на альте. Процесс овладения новым инструментом протекает успешно. Альт в его руках звучит красиво, благородно, привлекая силой, широтой и сочностью тона.

В том же 1962 году еще совсем молодой музыкант, становится концертмейстером группы альтов симфонического оркестра Свердловской филармонии и артистом Государственного квартета им. Н. Я. Мясковского (Лев Мирчин – 1 скрипка, Лев Тышков – 2 скрипка, Герц Цомык – виолончель).



1963 год – важная веха в творческой жизни альтиста. В декабре года состоится Всесоюзный конкурс музыкантов-исполнителей в Ленинграде. Валерий Николаевич на время переезжает в Москву, где готовится к конкурсу, занимаясь у В. В. Борисовского. Выдающийся исполнитель и педагог XX столетия, он по праву считается основателем советской альтовой школы. В числе его учеников – Р. Баршай и Ф. Дружинин. Более 40 лет он входил в состав квартета им. Бетховена, получившего мировую известность, выступал также с Е. Бекман-Щербиной, К. Игумновым, Л. Обориным, А. Гольденвейзером. Н. Мясковский считал Борисовского «несравненным альтистом», а П. Хиндемит уважительно называл его «председателем международного союза альтистов».

Участие в престижном и чрезвычайно сильном по составу участников конкурсе приносит Валерию

Николаевичу первый крупный творческий успех: он удостоен Диплома и отдельной грамоты за лучшее исполнение специально написанного к конкурсу произведения («Триптих» В. Цытовича). Сразу после конкурса он становится солистом Свердловской филармонии, ведет активную концертную деятельность, совмещая ее с работой в квартете и симфоническом оркестре.

1964 год – исполнение солирующей партии альты в симфонии Г. Берлиоза «Гарольд в Италии», «Концертной симфонии» В. А. Моцарта (партия скрипки – Андрей Корсаков), шестого «Бранденбургского» концерта И. С. Баха (солисты Ф. Дружинин, В. Горбунов).

Еще до окончания консерватории Валерий Горбунов становится ассистентом в классе своего профессора Г. И. Тери. Среди его учеников той поры – Алексей Силаев, ныне профессор консерватории, заслуженный артист России.

1966 год. По рекомендации В. В. Борисовского, В. Горбунов принимает класс альты в Саратовской консерватории, но работает там недолго, – уже в августе 1967 года он получает новое приглашение, от проректора вновь создаваемого Ростовского музыкально-педагогического института В. М. Гузия, принять участие в конкурсе на замещение вакантной должности старшего преподавателя. Так Валерий Горбунов оказался в ростовском вузе, верность которому хранит уже более четырех десятилетий.

1971 год. Блестяще оканчивает аспирантуру Гнесинского института по классу профессора Г. С. Талаяна.

Годы работы в Ростовской консерватории оказались весьма плодотворными. За 40 лет своей педагогической деятельности Валерий Николаевич воспитал целую плеяду прекрасных музыкантов, занимающих самые ответственные места во многих творческих коллективах и музыкальных учебных заведениях в стране и за ее пределами. В классе Валерия Николаевича Горбунова в разные годы занимались: заслуженные артисты России, профессора Э. А. Арутюнян, Я. М. Лещинер, И. Я. Флейшер, Ю. М. Спиридонов.

Класс профессора Горбунова превратился в своеобразную «фабрику», выпускающую альтистов самого высокого профессионального уровня. Секрет успеха скрывается не только в его исключительной даровитости и педагогической интуиции, но и в продуманной и тщательно организованной

системе занятий с учениками. Его метод существенно раздвигает традиционные рамки вузовской педагогики и направлен на воспитание пока еще не часто встречающегося типа музыканта – концертующего альтиста.

Отсюда и впечатляющие итоги: ученики класса Валерия Горбунова являются концертмейстерами альтовых групп в симфонических оркестрах городов Ростова-на-Дону, Волгограда, Тамбова, Екатеринбурга, Майкопа, Владикавказа. Наконец, целая плеяда талантливых и хорошо подготовленных музыкантов с энтузиазмом продолжает дело своего учителя в музыкальных учебных заведениях разных городов России.

Валерий Николаевич Горбунов – человек, бесконечно увлеченный музыкой и отдающий ей все себя без остатка. Он всегда успевал решительно все: учиться в аспирантуре и сыграть сольный концерт в двух отделениях, написать научную статью и принять участие в методической конференции, успешно защитить диссертацию и артистически провести мастер-класс, отредактировать только что вышедшее из печати новое произведение и помочь студенту улучшить свой быт.

Но, пожалуй, самая привлекательная его черта заключается в том, что он никогда не бывает равнодушным; – за что бы он ни брался, все делает с полной отдачей сил, эмоционально, остро реагируя на проявление малейшей несправедливости. И это не показная энергия, которой зачастую прикрывают душевную лень и вялость, а коренное свойство его природы.

Влияние самобытной личности Валерия Николаевича на всех его учеников огромно. Он «раскрепощает» студента, вселяет уверенность в собственные силы, формирует его эстетический вкус. Наблюдая работу мастера с другими, получаешь огромное удовольствие от самого процесса. Он может пристыдить, накричать, уничтожить, казалось бы, совсем... но странное дело, – на него не обижаются! В глазах его и голосе нет ни злости, ни презрения, – пожалуй, только удивление: «Как это у тебя не выходит? Ведь это так просто, смотри!» – и он выхватывает инструмент у студента. В руках Валерия Николаевича рядовой, даже совсем плохонький альт превращается в звучащий и хорошо «отвечающий» инструмент. Моментальная приспособляемость его к любому инструменту просто феноменальна. Бурные проявления темперамента во время занятий, постоянная готовность

воспламеняется очень импонирует молодым, так как создает в классе особую атмосферу «горячего цеха», где выковывается мастерство не только молодого инструменталиста, но и его эстетические идеалы, мировоззрение.

Будучи блестящим альтистом-концертантом, Валерий Николаевич и в педагогику вносит весь

пыл своей натуры, энергию, волю и виртуозность подлинного вожака. Ему удалось осуществить заветную мечту каждого крупного мастера – создать собственную школу. Для этого он, к счастью, обладает всеми необходимыми качествами – большого музыканта, талантливого педагога, мудрого человека.