

## ОБРАЗЫ СВЕТЛЫЕ ПАМЯТЬ ХРАНИТ ... (К 70-летию А. М. Нестеренко)

Педагогическая и концертмейстерская деятельность Алины Михайловны Нестеренко на кафедре хорового дирижирования РГМПИ началась почти с самого открытия вуза – в 1969 году. Около 30 лет А. М. Нестеренко преподавала дирижирование на отделении РНХ, читала курс лекций по хороведению на академическом отделении, вела чтение хоровых партитур. С 1995 года Алина Михайловна работает в читальном зале библиотеки РГК.

Постоянное общение со студентами, педагогами и сотрудниками всегда давало возможность погружения в творческую атмосферу вуза. Такая духовная потребность сформировалась еще в период обучения в Киевской консерватории.

Сразу же после окончания Ростовского музыкального училища в 1961 году (класс дирижирования Н. А. Поздняковой) Алина Нестеренко поступила в прославленную Киевскую консерваторию на дирижерско-хоровой факультет в класс профессора О. С. Тимошенко. На кафедре в то время преподавали известные музыканты-хормейстеры: Народный артист СССР, Заслуженный деятель искусств УССР, профессор, зав. кафедрой А. З. Миньковский, Народный артист УССР, руководитель хора консерватории П. И. Муравский (художественный руководитель капеллы «Думка»), Заслуженный деятель искусств УССР Э. П. Скрипчинская, Заслуженный артист РСФСР Д. Е. Завадинский и др.

О своем молодом в те годы педагоге О. С. Тимошенко Алина Михайловна вспоминает: «Олег Семенович – прекрасный музыкант, организатор, педагог, он быстро завоевал уважение коллег на кафедре, став вскоре проректором по учебной работе вуза на долгое время, а позже и ректором». В настоящее время О. С. Тимошенко – Народный артист Украины, лауреат Государственной премии Украины им. Т. Г. Шевченко.

Радостным событием в жизни А. М. Нестеренко стала встреча со своим наставником на Ростовской земле в 1984 году, когда он был приглашен кафедрой хорового дирижирования РГМПИ в качестве председателя на I Межвузовский конкурс хоровых дирижеров.



«Запомнилось, – говорит Алина Михайловна, – как после выступления камерного хора под управлением Ю. Васильева Олег Семенович обратился к певцам и руководителю со словами благодарности и поклонился в пояс за вдохновенное исполнение духовной музыки П. Чеснокова».

Годы обучения в Киевской консерватории А. М. Нестеренко вспоминает с особым чувством: «Это были очень насыщенные, наполненные различными событиями, встречами годы». Хор консерватории вел активную концертную деятельность, участвовал в союзных, республиканских областных мероприятиях. Масштабные вокально-симфонические произведения Баха, Танеева, Шуберта, Форе и др. хор исполнял в сопровождении симфонического оркестра филармонии. Нередко хор приглашали для выступления и записи на радио и телевидение. Особое впечатление на молодого хормейстера произвело звучание мужских голосов: в факультетском хоре 52 человека (!) представляли мужскую группу. И здесь, Алина Михай-

ловна подчеркивает, *какие* это были певцы. Все они являлись артистами хора Оперной студии консерватории и Киевского оперного театра.

Культурная жизнь столицы Украины кипела и бурлила. Среди известных гастролеров А. М. Нестеренко вспоминает имена дирижеров-симфонистов: А. Гаука, Е. Мравинского, К. Кондрашина, Е. Светланова. Событием, открывшим для Алины Михайловны мир высокого драматического искусства, стало посещение гастролеровавшего в 1963 году в Киеве Московского театра им. Е. Вахтангова. Потрясающее впечатление произвела игра незабываемых актеров М. Ульянова и Ю. Борисовой в спектакле «Варшавская мелодия» по пьесе Л. Зорина.

Не оставались без внимания и выставки художников, поэтические вечера в филармонии. «Трудно сегодня даже представить, – рассказывает А. М. Нестеренко, – каким образом удавалось везде успевать: посещать лекции, многочисленные хоровые и оркестровые репетиции, концерты, спектакли, выставки, встречи... Было непреодолимое желание учиться, огромный интерес ко всему новому, происходящему в мире искусства».

Еще в студенческие годы Алина Михайловна начала хормейстерскую практику – руководство Молодежным хором. После окончания консерватории А. М. Нестеренко руководила детским хором музыкальной школы при Хоровом обществе.

1969 год стал для А. М. Нестеренко судьбоносным, переломным. Это связано с переездом в Ростов-на-Дону и знакомством с Владимиром Германовичем Шипулиным – ректором РГМПИ, зав. кафедрой хорового дирижирования, профессором. Формируя кафедру, В. Г. Шипулин пригласил на работу молодых специалистов В. П. Афанасьева, М. И. Морозова, Ю. И. Васильева – выпускников Ленинградской консерватории. Складывалась и творческая атмосфера кафедры, которая отличалась доброжелательностью и теплотой. «Содружество единомышленников-музыкантов, преданных хоровому искусству людей» – такое определение кафедре было дано с самого начала ее существования, по мнению А. М. Нестеренко, и в последующие десятилетия, к счастью, укрепилось и утвердилось.

«Важно было, *кто* возглавляет кафедру. В. Г. Шипулин удивительный Человек, потрясающий Мастер. Внимание и забота, теплота и доброта, помощь и поддержка – все это проявлялось в отношении к

нам, молодым, неопытным педагогам, – размышляет Алина Михайловна. – Помню, как он не раз нам говорил: „На экзаменах спрашивайте у студента то, что он знает, а не то, что не знает“. Сомнение при выставлении оценки всегда разрешалось в пользу студента. Да они и занимались тогда заинтересованно, с полной отдачей». Оценивая атмосферу всего происходящего на кафедре в те годы, Алина Михайловна считает, что «все дело было в невероятном, многомерном, неохватном масштабе личности и таланта Владимира Германовича Шипулина, его огромном влиянии на нас, молодых педагогов и наших студентов».

О работе концертмейстером в классе дирижирования М. И. Морозова А. М. Нестеренко вспоминает с особой теплотой: «Михаил Иванович, молодой педагог, выпускник Ленинградской консерватории (класс профессора Е. П. Кудрявцевой) был весьма перспективным музыкантом, хормейстером. Его знания были обширны и глубоки, а человеческое обаяние, доброта, интеллигентность располагали к общению. Педагогический дар ярко проявился уже вначале. Сказалась школа Ленинградской консерватории. «У нас очень увлеченно проходили занятия, – вспоминает А. М. Нестеренко, – которые надолго остались в памяти. Обсуждали поэтические тексты хоровых произведений, творчество поэтов, либретто опер. Михаил Иванович интересно рассказывал о спектаклях в Кировском театре, о выдающихся Ленинградских дирижерах и гастролерах; часто проигрывал отдельные сцены из опер, знакомил с какой-то своей трактовкой хоров а cappella. Все это было хорошей школой для наших студентов в освоении своей профессии».

Класс дирижирования А. М. Нестеренко вела на открывшемся в 1972 году отделении руководителей народного хора. Инициатива открытия народного отделения в РГМПИ принадлежала В. Г. Шипулину. «Он буквально загорелся этой идеей, – вспоминает Алина Михайловна. – Владимир Германович рассказывал, как в Гнесинке ярко и красочно проходили государственные экзамены на отделение РНХ. А здесь Донской край со своими богатыми певческими традициями. Да и Ансамбль песни и пляски донских казаков под руководством А. Квасова – известный на всю Россию и за ее пределами – прекрасная творческая лаборатория для прохождения практики и обретения начальных азов профессионального мастерства».

На кафедру была приглашена Л. И. Наседкина,

выпускница института им. Гнесиных, которая и руководила некоторое время отделением РНХ. Однако особенно активный интерес к отделению проявился с приходом влюбленного в свою профессию специалиста, также выпускницы института им. Гнесиных, И. Г. Козловой. Полная энергии и энтузиазма, преданная своему делу, Ирина Геннадьевна с увлечением работала с хором, солистами, выступала на конференциях с докладами, занималась воспитанием и просвещением студентов. В то время были более многочисленные наборы (6–7 человек) по сравнению с сегодняшними (3–4 человека), интересные выпуски.

Но проблем было много. Студенты, поступающие на отделение РНХ, имели, как правило, академическое образование. Не всем и не сразу удавалось освоить манеру народного пения, особенно девушкам. Но были и такие студенты, которые по-настоящему полюбили и освоили профессию «руководитель народного хора» и со временем стали лидерами в этой сфере. Их творческая и педагогическая деятельность является ярким примером служению народно-певческому искусству.

«Среди множества народных хоровых коллективов наших выпускников неповторимым звучанием отмечается ростовский ансамбль „Вольница“ под управлением А. Венглевского, – говорит Алина Михайловна. – Исконно русское звучание, неподдельно искреннее, слаженное и величавое. Этот коллектив является лауреатом многочисленных международных и всероссийских фольклорных конкурсов и фестивалей. Но есть и особое звание: Лауреат национальной премии „Душа России“. Такое признание дорогого стоит...»

Педагогами отделения РНХ кафедры хорового дирижирования стали выпускники разных лет: Заслуженная артистка России, и. о. профессора Л. А. Мельниченко, кандидат педагогических наук, доцент Л. М. Дороганова, лауреат всесоюзных и международных конкурсов и фестивалей, преподаватель Н. В. Муттер, а также выпускница старшего преподавателя А. М. Нестеренко кандидат искусствоведения доцент Т. А. Карташова.

«Мое общение со многими воспитанниками отделения не прекращается и по сей день, я очень этому рада» – говорит Алина Михайловна и продолжает перечислять своих лучших выпускников: кандидат искусствоведения А. В. Вальченко; научный сотрудник НИИ, преподаватель хоровых дисциплин в ДМШ, руководитель хора мальчиков

«Алан» (г. Черкесск) Ф. К. Ортобаева; преподаватель хоровых дисциплин Ярославского училища культуры, художественный руководитель народного ансамбля «Россы» (лауреат восьми фестивалей фольклорной музыки, г. Ярославль) Н. Н. Моисеева; дипломант программы Дня знаний (ВДНХ СССР, г. Москва), конкурса-фестиваля «Рождественские встречи» (Национальный фонд содействия ЮНЕСКО), руководитель Народного ансамбля фольклорной песни «Истоки» (Дом работников просвещения, г. Ростов-на-Дону) Т. Л. Аракелян; лауреат всероссийских конкурсов, Международного конгресса соотечественников (г. Москва), долгое время руководитель Ансамбля народной песни «Дубравушка» (фильмы о нем демонстрировались на центральном и ростовском телевидении), преподаватель по специальности и вокального ансамбля на отделении «Сольное народное пение» РУИ, ДМШ им. А. П. Артамонова Л. Б. Французян, ученики которой являются неоднократными победителями зональных, всероссийских и международных конкурсов, и многие другие.

В 1995 году Алина Михайловна начала работать в читальном зале консерватории. «Коллектив был мне хорошо знаком, – вспоминает А. М. Нестеренко, – так как я долгое время была представителем кафедры в так называемом библиотечном совете вуза, которым руководил профессор В. М. Гузий. Задача была простая: знакомить сотрудников кафедры с тематическими планами выпусков нотной и книжной литературы и новинками, поступавшими в библиотечный фонд РГМПИ. Естественно, я была в курсе проблем, связанных с дефицитом отдельных изданий, отсутствием каких-либо пособий в области хорового исполнительства, педагогики, методики и т. д. Педагогами кафедры разрабатывались новые, совершенствовались, перерабатывались старые программы лекционных курсов по специальным дисциплинам. Работа, связанная с пополнением фонда, велась огромная и активная. Это поездки на ФПК в Москву и Ленинград с посещением всевозможных нотных, книжных издательств, библиотечных фондов, заказы недостающей литературы по МБА, работа с каталогами и многое другое.

Поначалу мне было невероятно трудно охватить единый в ту пору фонд (абонемент и читальный зала). И здесь на помощь пришли все сотрудники библиотеки. Я очень благодарна всем за доброе участие и понимание той сложности, которую я

испытывала, связанную с постепенным освоением фонда (в настоящее время – уже читального зала). С огромной радостью я наблюдаю, как пополняется нотный и книжный фонды новыми, уникальными изданиями для всех факультетов, особенно связанными с возрождением русского музыкального образования и исполнительства». И в настоящее время, по-прежнему Алина Михайловна продолжает изучать новые издания (книги, журналы, программы учебных курсов и т. д.): «Читальный зал – важный отдел учебного процесса, представляющий собой в рамках вуза как бы небольшой научный центр. И, конечно, мне интересно и дорого все, что связано с развитием отделения РНХ – его проблемы, достижения.

Важными событиями последних лет стали проведение I Межрегионального смотра-конкурса студентов средних учебных заведений отделений народно-певческого искусства и открытие отделения сольного народного пения. Надеюсь, что интересные, ценные начинания кафедры реализуются при помощи новых наборов студентов и откроют новые перспективы в области народно-певческого искусства».

Так случилось, что в этом (2008) году мы стали свидетелями возрождения читального зала РГК, чудесным образом преображенного, просветленного... В юбилейном году пожелаем Алине Михайловне, чтобы в таком красивом зале и работалось легко, и думалось радостно...