

**«ДАЖЕ ЕСЛИ ПЕРЕСТАНУТ ПЛАТИТЬ,
Я ВСЕ РАВНО БУДУ РАБОТАТЬ КОНЦЕРТМЕЙСТЕРОМ»
(К 60-летию О. М. Будариной)**

...Большой зал музыкальной школы в г. Караганде. На сцене – шестилетняя пианистка Оля. Девочка очень маленького роста, поэтому, как обычно, две подставки лежат на стуле и еще две должны быть под ногами. Вдруг юное дарование замечает, что одной подставки для ног не хватает, и начинает плакать навзрыд на виду у слушателей. На сцену моментально вылетает педагог и успокаивает девочку, пальцем показывая под рояль, на «пропавшую» вторую подставку. Оля сразу же приходит в себя, берет ситуацию под контроль и ползет на четвереньках, чтобы вернуть подставку на положенное место. Зрители умиленно аплодируют...

Ольга Михайловна родилась 7 октября 1948 года в Казахстане, куда за 18 лет до этого сослали с Дона семью ее мамы, Веры Герасимовны Гребневой. Она, не имея специального музыкального образования, тем не менее, обладала замечательным вкусом, абсолютным слухом и незаурядными вокальными данными, что позволило ей привить своим детям любовь к хорошей музыке, а также к театру, литературе и живописи. Музыка в их доме звучала постоянно. Отец играл на баяне, а мама пела русские романсы, песни, любимые арии из опер.

Отец, Максим Федорович Пронин, в отличие от своей жены, был профессиональным музыкантом, а кроме того – лучшим в Казахстане мастером по изготовлению баянов, считался первоклассным настройщиком роялей на всех концертных площадках республики. На одном из концертов в Карагандинской филармонии Святослав Рихтер, отыграв последний номер, пригласил на сцену Максима Федоровича и во всеуслышание заявил, что ему сегодня удалось в полной мере донести до слушателей все краски и оттенки исполненной программы, благодаря великолепной настройке и интонировке концертного рояля, что, как он сказал, бывает крайне редко. Великий пианист горячо поблагодарил мастера за доставленное удовольствие.

Брат Ольги Максимовны – Александр Пронин – известный джазовый пианист, виртуоз-импровизатор, автор ряда фортепианных сочинений.



Самое яркое музыкальное впечатление на еще совсем крохотную девочку произвел звучавший в доме Первый концерт для фортепьяно Чайковского, слушая который она начинала плакать. Так родители стали замечать особое отношение дочери к музыке. Когда будущей пианистке было пять лет, и родители повели ее семилетнего брата поступать в музыкальную школу, они взяли дочь с собой. В процессе прослушивания Саши она бойко вставляла свои ответы на вопросы преподавателей, адресованные брату. В итоге в школу приняли обоих.

В силу трагических обстоятельств Казахстан был наводнен репрессированными, в Карагандинской музыкальной школе работали педагоги из Московской консерватории, а также из Китая и других стран. Первым Олиным учителем был Е. П. Вотке. Приехав из Франции на гастроли в СССР, он был арестован по подозрению в шпионаже и отсидел 10 лет в Карлаге. Поэтому азы пианистического искусства О. Будариной – это французская школа. Впоследствии Оле довелось учиться у друга и коллеги С. Рихтера – А. О. Кнау-ба а также у Нионины Иосифовны Федоренко – блестящей русской пианистки из Китая.

Она была очень послушным ребенком, активно участвовала во всех мероприятиях общеобра-

зовательной и музыкальной школ. Ее постоянно ставили в пример и даже поручали перевоспитывать «хулиганов». Поступление Оли в музучилище совпало с приездом на работу в Караганду молодой концертирующей пианистки из Львова Р. Штеренберг. Эти занятия вскоре принесли свои плоды: именно Штеренберг, по словам героини, «поставила» ей руки. Уже в училище были сыграны все этюды Шопена, прелюдии Скрябина, первый том ХТК Баха и много других произведений. Как и в школе, в училище Оле нравились специальность и сольфеджио, проявляла она интерес и к композиции.

Еще учась в музыкальной школе, тринадцать лет от роду, она была приглашена работать в музучилище концертмейстером у трубачей и баянистов – с детства обожала ансамбли.

После окончания училища Ольга поступает в Новосибирскую консерваторию, попадает в класс Л. Н. Синцева, впоследствии – лауреата международных конкурсов, профессора Санкт-Петербургской и Лиссабонской консерваторий. Он посвящал урокам с ней практически все свои свободные часы. Ректор консерватории часто упрекал его в повышенном внимании к занятиям с некоторыми студентами, на что Синцев отвечал, что свои свободные часы он может посвящать, кому считает нужным. Сейчас О. М. Бударина признается, что в ее нынешней профессии он дал ей больше всех – научил понимать и чувствовать музыку.

Ольга Максимовна могла бы стать и композитором, но, по ее словам, жутко не любила писать ноты. Поэтому дальнейший выбор профессии привел ее на другую тропинку. О. М. Бударинной было интересно, как звучит фортепиано в сочетании с различными инструментами. Будучи еще студенткой консерватории, она работала концертмейстером в классах М. Б. Дубирного (тромбон), А. М. Шкетина (флейта), Ю. В. Клюева (балалайка), В. А. Подбельского (дирижирование и домра), А. М. Каца, В. С. Синайского (дирижирование), И. И. Бобровского (труба). Около 20 лет проработала в классе певицы, народной артистки СССР Лидии Владимировны Мясниковой.

Здесь же в консерватории она познакомилась со своим будущим мужем, Виктором Бударинным, которому также много аккомпанировала, а впоследствии стала – почти на 25 лет – концертмейстером в его классе тромбона. Параллельно работала в Но-

восибирском оперном театре. Консерваторию Ольга окончила не только как пианистка, но и как органистка.

С 1977 по 1990 годы О. М. Бударина сопровождала певцов на все конкурсы им. М. И. Глинки, отборы на различные международные конкурсы, включая конкурс им. П. И. Чайковского, на многочисленные «ярмарки» вокалистов. Когда мужа Ольги Максимовны пригласили дирижером в Государственный оркестр Азербайджана, и семья переехала в Баку, она стала работать солисткой в Бакинском камерном оркестре и концертмейстером в оркестре «Гая». Солист Коvent-Гарден В. Алексеев, солистка Ла Скала Н. Новикова, солистка Мариинского театра Г. Горчакова, народные артисты СССР М. Магомаев, Т. Синявская, В. Ягудин, Л. Мясникова – вот лишь небольшой перечень певцов, с кем выступала Ольга Максимовна.

С 1990 года О. М. Бударина является ведущим концертмейстером кафедры сольного пения Ростовской консерватории. Доцент кафедры Т. В. Шорлуян называет ее незаменимым помощником в деле воспитания и обучения молодых вокалистов. Работает она и в классе тромбона у своего мужа – заслуженного артиста России, профессора В. Г. Бударина. К слову, председатель госкомиссии на выпускных экзаменах 2008 года профессор Петербургской консерватории Л. А. Скафтымова специально отметила отличное выступление концертмейстера.

Студенты тоже прекрасно отзываются об О. М. Бударинной, считают ее вторым педагогом, открытым, добродушным, веселым человеком. Она всегда очень точно чувствует солиста, поэтому с ней комфортно и легко работать.

Свое свободное время Ольга Максимовна проводит с мужем, с которым они вместе уже 40 лет, и с семьей сына. Сын повторил судьбу родителей – сейчас он солист Государственного оркестра Республики Беларусь под управлением М. Финберга и, по опросам джазовых критиков, является одним из лучших исполнителей на тромбоне.

Любимые занятия О. Бударинной вне работы – чтение исторических романов, просмотр любимых фильмов, слушание музыки, вязание и рыбалка. «На отдыхе для нашей семьи есть два важных условия: чтобы были плаванье и рыбалка. У меня очень хорошо получается ловить рыбу. Бывает, ни у кого не клюет, а у меня – клюет!»

Что касается музыкальных предпочтений пианистки, то здесь почетное место занимают классика, джаз, хоровая и вокальная музыка.

«Меня часто спрашивают, – рассказывает Ольга Максимовна, – почему я не стала концертирующей пианисткой? Я люблю работать в ансамбле. С раннего детства кому-то аккомпанирую. Даже если мне перестанут платить, я все равно буду продолжать работать концертмейстером. Бесплатно! Музыка – это моя жизнь».

Платят все равно не много. Но заслуги музыканта получили признание. За свою многолетнюю творческую деятельность О. М. Бударина была неоднократно награждена дипломами, в частности, удостоена звания дипломанта Всероссийского конкурса вокалистов (как концертмейстер). В 2005 году ей вручена Почетная грамота Министерства культуры России за большой вклад в развитие культуры страны.