

ПРИШЛА ПОРА МЕНЯТЬСЯ
От главного редактора
IT'S TIME TO CHANGE
From the editor in chief

Уважаемый читатель! Наверняка, как только Вы взяли в руки этот выпуск Альманаха, возникли вопросы. Скорее всего, первый из них – почему он так сильно похудел? Кто-то, возможно, заметил, цифру «1», стоящую рядом с обозначением года, чего раньше не было.

Прежде чем разъяснить причины произошедших изменений и рассказать о ближайших планах редакции, окинем беглым взором недолгую, всего лишь пятилетнюю, но уже – историю нашего издания. Созданный в 2004 году А. М. Цукером по инициативе ректора Ростовской консерватории А. С. Данилова, «Южно-Российский музыкальный альманах» завоевал прочный авторитет не только в среде музыкантов региона. Здесь опубликовали свои работы более 140 авторов из пяти стран (Россия, Украина, Германия, Израиль, США) и около 20 городов. Естественно, как и задумывалось, это прежде всего города Юга страны – Ростов, Таганрог, Шахты, Краснодар, Майкоп, Махачкала, Нальчик, Астрахань, Волгоград, – а также Москва, Петербург, Саратов, Курск. Мы особо дорожим сложившейся с первого же номера традицией соседства под одной обложкой статей умудренных опытом профессоров и начинающих авторов, аспирантов и студентов. Суммарный объем вышедших в свет пяти внушительных томов – 1752 страницы большого формата, что составляет почти 220 печатных листов. Это целая библиотека материалов, посвященных широкому кругу тем и направлений: разные области музыкальной науки, педагогики, исполнительства, события театрально-концертной жизни, знаменательные даты, крупные художественные акции, осуществляемые Ростовской консерваторией. Публиковались также переводы, творческие портреты музыкантов, воспоминания, литературные сочинения. Тем самым консерватория подтверждала и упрочивала статус не только крупнейшего центра профессионального музыкального образования, но и исполнительского искусства, музыкальной науки и композиторского творчества на Юге России, одного из самых динамично развивающихся в последние два десятилетия музыкальных вузов страны.

Но жизнь не стоит на месте. Меняющаяся реальность – как внутреннего порядка, обусловленная накопленным опытом, анализом редакцией собственной деятельности, так и новыми требованиями, которые диктуют нынешние тенденции в издательском деле и организации научной деятельности, – побуждают нас предпринять следующие шаги. Во-первых, выходить издание будет теперь два раза в год; объем каждого выпуска, соответственно, уменьшается. Во-вторых, отныне оно становится сугубо научным, преимущественно академической направленности. Из «старого» Альманаха сохраняются постоянные рубрики: «Музыкальная культура Юга России», «Проблемы музыкальной науки», «Музыкальное образование», «Исполнительское искусство», «Переводы», «Публикации». Разумеется, при необходимости этот перечень может корректироваться: расширяться или, напротив, сужаться.

Однако попросту отказаться от остальных рубрик было бы ошибкой. Мы будем и впредь освещать прошлое и настоящее консерватории, публиковать очерки-портреты педагогов и подобные материалы, ибо все это – история, которую только мы можем запечатлеть для потомков. Через 20–30 лет, не говоря уже о временах более отдаленных, такие статьи станут если не единственным, то, во всяком случае, основным источником для воссоздания биографии вуза.

Поэтому принято решение учредить приложение к Южно-Российскому альманаху, которое называется «Ростовская консерватория: события, лица» и будет выходить один раз в год. Спешим специально оговорить: выбранное название указывает на учредителя и издателя нового сборника, но ни в коей мере не означает строгого ограничения тематики. Страницы приложения, как и самого альманаха, по-прежнему открыты как для рецензий и обзоров концертно-театральной жизни Ростова, так и для самых разнообразных по объектам, жанрам, проблемам статей из городов Юга России.

Александр Селицкий