

СИМФОНИИ ЭГОНА ВЕЛЛЕСА В КОНТЕКСТЕ ТРАДИЦИЙ АВСТРИЙСКОГО РОМАНТИЗМА И НОВОВЕНСКОЙ ШКОЛЫ

Е. Nitsevich

EGON WELLESZ'S SYMPHONIES IN THE CONTEXT OF THE TRADITIONS OF AUSTRIAN ROMANTISISM AND NEW VIENNESE SCHOOL

Статья посвящена творческой биографии австрийского композитора Эгона Веллеса. Особое внимание уделено жанру симфонии, объединяющему традиции австрийского романтизма и нововенской школы, и занимающему ведущее значение в музыкальном наследии мастера.

Ключевые слова: Э. Веллес, симфония, музыка XX века, австрийский романтизм, нововенская школа.

The article deals with Austrian composer Egon Wellesz's creative biography. The particular attention is paid to the genre of symphony that unites the traditions of Austrian romanticism and New Viennese school. This genre is of great importance in master's musical heritage.

Key words: Egon Wellesz, symphony, XX century music, Austrian romanticism, New Viennese school.

Эгон Веллес прожил большую, наполненную творчеством жизнь, целиком посвященную служению музыке. В России его имя известно прежде всего как крупного ученого, автора фундаментальных трудов по истории и теории музыки, ученика Гвидо Адлера, основоположника современного европейского музыкознания. Творчество Веллеса-композитора в нашей стране менее известно; тем не менее, оно представляет собой необычное и яркое явление в истории австрийской музыки XX века. Еще Б. Асафьев упоминал Э. Велеса в одном ряду с такими композиторами как П. Хиндемит, Б. Барток, Д. Мийо [1, 172].

Девять симфоний Эгона Веллеса, подобно двуликтому Янусу, находятся между традициями и новаторством. Именно они, а не произведения раннего периода в свое время принесли композитору международную известность. До недавнего времени оценка творчества Э. Веллеса базировалась, в основном, на сочинениях позднего периода, а именно его девяти симфониях, то в настоящее время и его ранние сочинения вызывают интерес в научных кругах.

Э. Веллес родился в Вене 21 октября 1885 года. Музыкальные способности он унаследовал от матери. Родители надеялись, что их сын будет изучать право и продолжит дело своего отца, но 13-летний Эгон, услышав оперу «Волшебный стрелок» К. М. Вебера под управлением Г. Малера, решает стать композитором. С 1905 года занимается контрапунктом и композицией у Арнольда Шенберга, что, так или иначе, наложит отпечаток на его композиторское творчество. В начале своего пути он принадлежит к кругам венского художественного авангарда, знакомится с Г. Гофмансталем, Р. М. Рильке, О. Кокошкой, А. Веберном, а так же принимает участие в концертных мероприятиях новой венской школы.

В 1921 году Э. Веллес выпускает первую в истории музыкознания монографию об Арнольде

Шенберге, где представлены комментарии ко всем его основным сочинениям, созданным к тому времени. Перед гением этой личности он преклонялся на всем протяжении своей жизни как перед величайшим музыкантом XX столетия.

Как композитор, Э. Веллес начинает творческий путь с вокальных сочинений и музыки для фортепиано. Первое издание его произведений – это Четыре впечатления для фортепиано «День» (1911). Стиль большинства собственных композиций Э. Веллеса тех лет – причудливая смесь модного тогда неоклассицизма, изощренного позднеромантического письма в духе Р. Штрауса и экспрессионизма, временами с элементами фольклора, тональности и атональности. В 1930-е годы он был профессором музыки в университете в Вене, в 1932 году основывает Институт византийской музыки.

Во времена так называемого венского периода (до 1938 года) Э. Веллес получил признание как автор балетов и опер. За это время им написано шесть опер и четыре балета. Среди них – «Принцесса Гирнара» (1920), по мотивам индийской легенды об уродливой и безобразной принцессе, которую Будда вознаградил совершенной красотой за кротость, смирение и покорность судьбе. В 1923 году закончена опера «Алькеста» по Г. Гофмансталю, в 1925 году – «Жервоприношение пленного», драма по мотивам мексиканской траурной танцевальной игры, в переложении Штукена. В 1928 году возникла опера на либретто самого композитора, комическая опера «Шутка, хитрость и месь» на текст зингшпиля И. Гете.

Оперы Э. Веллеса ставятся на ведущих сценах Австрии, исполнение его музыки в 30-е годы вызывает резонанс в обществе, оживленные дискуссии в прессе. Одна из его опер, «Вакханки» по Еврипиду была поставлена в Вене под управлением Клененса Крауса, выдающегося австрийского дирижера, одного из наиболее выдающихся исполнителей музыки Рихарда Штрауса.

Стиль последних сочинений венского периода нашел яркое воплощение в «Португальских сонетах» на стихи Элизабет Баррет-Браунинг для сопрано и струнного квартета, в симфонической поэме «Заклинания Просперо» по «Буре» Шекспира (1938).

Когда Э. Веллес в 1938 году был в Амстердаме, где его сочинением дирижировал Бруно Вальтер, английские друзья предупредили его телеграммой, чтобы он не возвращался в Австрию, уже занятую к тому времени гитлеровскими войсками. Он переехал в Англию и обосновался в Оксфорде. В Великобритании он провел остальные годы своей жизни. Как композитор, Э. Веллес переживает в последующие шесть лет серьезный творческий кризис, связанный с нависшей опасностью над судьбой родины и австро-немецкой культуры. Всю свою творческую энергию он направил в те годы на исследование музыки византийской церкви.

Однако долгий кризис был преодолен, и в 1944 году появляется шедевр – Струнный квартет № 5 с солирующим сопрано (как тут не вспомнить Второй струнный квартет А. Шенберга!). К концу 1945 года композитор заканчивает Первую симфонию, отрывающую новый этап в его творческой эволюции. Изменяется сознание композитора, его стиль и преобладающие жанры творчества. Опер в этот период он почти не пишет. Единственное исключение – веселая комедия «Инкогнито» (1950), напоминающая *commedia dell'arte*. Она была поставлена силами студенческого театра в Оксфорде. Теперь поиски композитора лежат в стороне от атональных, экспрессионистских элементов, характерных для ранних сочинений.

Центральное место занимает жанр симфонии. С 1945 по 1971 годы композитором написано девять симфоний¹. В то время они приносят автору международную известность, порождая новый всплеск интереса к его творчеству. Сочинения

¹ 1945 – Симфония № 1 ор. 62, 1948 – Симфония № 2 ор. 65, 1951 – Симфония № 3 ор. 68, 1952 – Симфония № 4 ор. 70, 1956 – Симфония № 5 ор. 75, 1965 – Симфония № 6 ор. 95, 1967–1968 – Симфония № 7 ор. 102, 1970 – Симфония № 8 ор. 110, 1971 – Симфония № 9 ор. 111.

Э. Веллеса начинают включать в программы различных фестивалей и концертов.

Автор статьи о композиторе Пол Конуей условно разделяет девять симфоний на две группы. В первых четырех отчетливо слышно влияние А. Брукнера, Г. Малера, Ф. Шуберта. Первую симфонию композитора даже назвали «Десятой симфонией А. Брукнера», настолько очевидно влияние великого мастера в организации музыкального процесса. Влияние Брукнера ощущается и во Второй симфонии. В первой части есть три темы, первая из которых напоминает тему финала Четвертой симфонии Брукнера, вторая написана в духе *Gesangsperiode*, в то время как третья тема обнаруживает тематические элементы, структуры, характерные для первой части Девятой симфонии.

В Пятой симфонии происходят изменения в стиле, появляются новые элементы музыкального языка, которых не было в первых четырех симфониях, а именно атональность, серийная техника, пуантилизм. П. Конуей сравнивает стиль второй группы симфоний с оркестровыми пьесами А. Шенберга и А. Веберна. В Седьмой симфонии, особенно в первой части, прослеживаются связи с Пятью пьесами для оркестра ор. 10 А. Веберна [2].

Э. Веллес в своих симфониях создает довольно органичный синтез австрийского симфонизма эпохи Г. Малера и А. Брукнера с одной стороны, и нововенской школы, с другой.

Симфоническое наследие композитора, как нам видится, ставит перед исследователем ряд вопросов. В чем заключаются черты неповторимости его стиля, каковы особенности синтеза позднеромантических традиций и традиций нововенской школы, каковы философские и эстетические взгляды композитора, и какое отражение они находят в концепциях симфонических произведений? На эти и многие другие вопросы еще предстоит ответить отечественному музыковедению.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Асафьев Б. О музыке XX века. – Л., 1982.
2. Conway P. Egon Wellesz, an austrian symphonist in Britain. URL: <http://www.musicweb-international.com/wellesz/wellesz.htm>.