

# ПАМЯТИ УШЕДШИХ IN MEMORIAM

А. М. ЦУКЕР

*Ростовская государственная консерватория им. С. В. Рахманинова*

## ПАМЯТИ В. М. ГУЗИЯ (1928–2014)



**Н**а 87-м году ушёл из жизни Владимир Михайлович Гузий, заслуженный деятель искусств России, профессор Ростовской государственной консерватории им. С. В. Рахманинова. Ушёл как-то по-деловому, быстро и прозаично, не привлекая к этому особого внимания. Ещё за несколько дней до смерти он, следуя учебному расписанию, побывал в консерватории, занимался со студентами, общался с коллегами. По-другому он уйти и не мог – даже в этом оказался верен себе. Именно таким В. М. Гузий был при жизни: человеком дела, энергичным, работоспособным, предельно организованным, точным до пунктуальности и, вместе с тем, спокойно-сдержанным в эмоциях, не любящим аффектации, обладающим редким

самообладанием. Вспоминается его 85-летие. Юбиляр, которого ждали с поздравлениями на Учёном совете, попросту не пришёл на чествование, явно не придавая особой значимости круглой дате; Владимир Михайлович предпочёл в собственный день рождения «от звонка до звонка» отработать в классе со своими учениками.

След, оставленный В. М. Гузием в жизни и судьбе Ростовской консерватории, без преувеличения можно назвать огромным. Это был один из «отцов-основателей» донского музыкального вуза, первый проректор в истории РГМПИ–РГК. Впрочем, я знал Владимира Михайловича ещё до приезда в Ростов – по Новосибирску, где учился в те годы. В. М. Гузия пригласили в Новосибирскую консерваторию на должность проректора по учебной работе в 1963 году. Ему было тогда всего 35 лет, но он уже обладал немалым музыкантским, педагогическим и административным опытом, приобретённым на Украине. В 1952 году, закончив Львовскую консерваторию (по классу тромбона профессора П. Гуляева, ученика знаменитого В. Блажевича) и аспирантуру Института искусствознания, фольклористики и этнографии Академии наук Украины, В. М. Гузий начал преподавательскую деятельность в Киевской консерватории: он вёл курсы истории украинской музыки, народного творчества, архивно-библиографическую и редакторскую практику. Параллельно с этим, Владимир Михайлович заведовал учебной частью, руководил сектором практики, научным студенческим обществом консерватории. В 1957 году он был назначен заместителем начальника Управления учебных заведений Министерства культуры Украины.

С первых же дней работы в Новосибирской консерватории В. М. Гузий выдвинулся на лидирующие позиции. Без него в вузе не решался ни один вопрос – учебный или финансовый, научный или хозяйственный. Владимир Михайлович был прекрасным организатором научной

жизни вуза. Именно при нём в консерватории начали проводиться масштабные межвузовские научные конференции с приглашением гостей из всех республик бывшего Советского Союза. Многие участники названных конференций стали в дальнейшем крупными учеными. В. М. Гузий активизировал методическое сотрудничество консерватории с музыкальными училищами огромного региона Сибири и Дальнего Востока, проводя многолюдные разнопрофильные смотры-конкурсы, придавал новый импульс работе НСО, добился открытия аспирантуры. При новом проректоре были построены общежитие консерватории, дополнительный этаж в учебном корпусе, началось строительство концертного зала. По сути, он курировал все строительные работы, при необходимости разрешая соответствующие проблемы столь же уверенно, как и учебные или научные. Помимо этого, В. М. Гузий был сведущ в экономических и финансовых нюансах деятельности бюджетного учреждения и вполне мог бы занять должность главного бухгалтера. Далее, будучи по основному образованию тромбонистом, он заведовал кафедрой духовых инструментов, а в качестве музыковеда, прекрасно ориентировавшегося в библиотечном и архивном деле, руководил архивно-библиографической практикой у теоретиков. Поиску литературы по заданной теме, культуре оформления библиографических списков и умению работать с каталогами я научился именно у В. М. Гузиева.

За какое бы дело ни брался Владимир Михайлович, он проявлял редкую целеустремлённость, последовательность и убеждённость. Трудности не останавливали его, скорее напротив – подстёгивали, он любил вступать с ними в единоборство и преодолевать, испытывая азарт и радостную приподнятость, – «есть упоение в бою». Поэтому назначение на должность проректора вновь создаваемого вуза в Ростове, организация учебного заведения «с нуля» стали звёздным часом В. М. Гузиева. Здесь ему было предложено поле деятельности с таким количеством проблем, от которого любой другой пришёл бы в уныние. Прежде всего, наряду с формированием материально-технической базы, следовало решить кадровый вопрос. Как и свойственно Владимиру Михайловичу, достигнутый им результат оказался выше самых оптимистических ожиданий. Новый вуз, полагал В. М. Гузий, надлежит укомплектовать первоклассной профессурой. Он разыскивал специалистов соответствующего уровня по всему Советскому Союзу: в Москве, Алма-Ате, Ташкенте, Киеве, Горьком, Владивостоке и, конечно, в Новосибирске, откуда с ним в Ростов приехал ряд ведущих педагогов. Владимир Михайлович настолько зара-

жал авторитетных коллег своим энтузиазмом и убеждённостью, что ему верили. Г. Коган, В. Топилин, Я. Слободкин, А. Амитон, С. Куцовский, М. Дрейер, А. Зданович, М. Ожигова, Б. Зейдман, Н. Орлов, Л. Хинчин, Н. Тифтикиди – блистательные имена! Так закладывались профессиональные традиции, формировались школы, обеспечивающие тот запас прочности, который позволил впоследствии Ростовской консерватории стать одним из наиболее динамично развивающихся музыкальных вузов страны.

Подготовка студентов в новорождённом учебном заведении (тогда называемом Ростовским государственным музыкально-педагогическим институтом) была организована идеально и находилась под личным контролем проректора. Он знал в подробностях мельчайшие детали учебного процесса на всех факультетах, помнил об академических успехах и проблемах каждого студента. Уровень требований был установлен высочайший – как выражался Владимир Михайлович, «по максимуму». С первых дней существования института в нём заурядная научная и концертная жизнь – этими сферами, в качестве проректора «по всем вопросам», также руководил В. М. Гузий.

Особым предметом его заботы была вузовская библиотека. Полагая, что она является едва ли не самым важным звеном полноценного жизнеустройства современного учебного заведения, Владимир Михайлович формировал библиотечные фонды по крупицам – направлял многочисленные заказы в издательства и выписывал литературу из-за рубежа, обследовал букинистические магазины и скупал у пенсионеров. Целенаправленная и кропотливая работа принесла свои плоды: в стенах вуза удалось собрать немало редких нотных изданий, книжных раритетов. В. М. Гузий знал библиотечное дело досконально, что позволяло ему курировать обучение штата библиотечных сотрудников и руководить всей библиографической работой, которая требует максимальной концентрации внимания и профессиональной оснащённости. Благодаря усилиям Владимира Михайловича, Ростовская консерватория сегодня обладает одной из лучших музыкальных библиотек страны.

Работая в РГМПИ–РГК на протяжении 47 лет существования вуза, В. М. Гузий дважды назначался проректором, многие годы заведовал кафедрой духовых инструментов, которую сам же ранее создавал. Им были организованы крупные международные конференции «История, теория и практика исполнительства на духовых и ударных инструментах», в которых принимали участие знаменитые профессора-духовики из России, Белоруссии, Молдовы, Литвы, Уз-

бекистана, Украины, такие как Ю. А. Усов, А. Т. Скобелев, А. А. Федотов, И. Ф. Пушечников, В. В. Сумеркин, Б. В. Ничков, А. К. Будрис. Владимир Михайловичем были подготовлены к печати и опубликованы материалы этих представительных форумов. Кроме того, В. М. Гузий выпустил в свет два межвузовских сборника статей, посвящённых исполнительству на духовых и ударных инструментах, ряд собственных научных и методических работ, семь выпусков нотографического указателя «Музыка XX века» для всех оркестровых духовых инструментов. Над этими справочными изданиями, отмеченными скрупулёзной обстоятельностью и представляющими большую ценность для музыкантов-практиков, Владимир Михайлович работал вплоть до последних дней жизни.

Свыше 60 лет В. М. Гузий посвятил педагогической деятельности; из них около полувека он преподавал в Ростовской консерватории. Достижения Владимира Михайловича в ука-

занной сфере впечатляют. Выпускниками его классов тромбона и тубы, камерного и духового ансамбля являются лауреаты международных, всесоюзных, всероссийских конкурсов: Е. Гнездилов, Г. Гречухин, А. Маркович, Ю. Ячменцев и многие другие. В. М. Гузий умел создать в классе атмосферу подлинного творчества, высокой требовательности и принципиальности. Молодых музыкантов привлекали в нём безукоризненный вкус, чувство стиля, яркая образность языка, эрудиция и профессиональная компетентность. Личные человеческие качества Владимира Михайловича неизменно являлись колоссальным воспитательным примером для студентов. Судьба разбросала его воспитанников по разным городам и странам. Но где бы ни были сегодня выпускники В. М. Гузия, в их памяти, как и в памяти коллег, Владимир Михайлович навсегда останется жизненным камертоном, образцом человеческой и музыкантской честности, Личностью с большой буквы.

ПАМЯТИ В. М. ГУЗИЯ (1928–2014)

В мемуарном очерке воссоздаётся многогранный облик видного отечественного музыканта – педагога, организатора музыкального образования, пытливого исследователя. Характеризуется подход В. М. Гузия к формированию профессорско-преподавательского состава современного музыкального вуза, организации учебного процесса, комплектованию библиотечных фондов. Особое внимание уделяется

многолетней работе В. М. Гузия в Ростове-на-Дону, персональному вкладу музыканта в создание и динамичное развитие Музыкально-педагогического института (ныне – Ростовской консерватории им. С. В. Рахманинова).

*Ключевые слова:* В. М. Гузий, Новосибирская консерватория, Ростовский музыкально-педагогический институт, профессиональное музыкальное образование, вузовская музыкальная педагогика.

IN MEMORY OF V. GUZIY (1928–2014)

In the memoir essay the many-side image of prominent native musician – pedagogue, organizer of music education, inquisitive researcher – is reconstructed. The approach by V. Guziy to the formation of pedagogical staff of modern musical high school, organization of educational process, acquisition of library funds is characterized. Special attention is paid to long-term work of

V. Guziy at Rostov-on-Don, his personal contribution to making and dynamic development of Musical-Pedagogical Institute (now Rostov Rachmaninov Conservatoire).

*Key words:* V. Guziy, Novosibirsk Conservatoire, Rostov Musical-Pedagogical Institute, professional musical education, high-school musical pedagogic.

**Цукер Анатолий Моисеевич**

доктор искусствоведения, профессор, заведующий кафедрой истории музыки  
Ростовская государственная консерватория им. С. В. Рахманинова  
Россия, 344002, Ростов-на-Дону  
e-mail: amzucker@rambler.ru

**Tsuker Anatoly M.**

Grand PhD in Art Studies, Professor, Head of the Department of Music history  
Rostov State S. Rachmaninov Conservatoire  
Russia, 344002, Rostov-on-Don  
e-mail: amzucker@rambler.ru