

**НЕКОТОРЫЕ АКТУАЛЬНЫЕ ВОПРОСЫ  
ВОКАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ В КОНТЕКСТЕ  
СОВРЕМЕННОГО ИСПОЛНИТЕЛЬСКОГО ИСКУССТВА**



**В** настоящее время, как известно, исполнительская деятельность повсеместно характеризуется стремлением к интеллектуализму, к постижению глубинных истоков интерпретации и насыщению последней глубоким образно-смысловым содержанием. В этом, по нашему мнению, заключается перспективная тенденция развития музыкального искусства сегодня, позволяющая содержательно интерпретировать музыкальные произведения как современных композиторов, так и классиков. Поэтому мысль выдающегося дирижера XX века В. Фуртвенглера: «Интерпретатор – единственный посредник между прошлым и современностью – приобретает поистине решающее значение для судеб музыки» (цит. по: [2, с. 138]) – ныне представляется весьма актуальной. Цитируемое высказывание перекликается с новыми взглядами на исполнительское искусство в целом и подчёркивает особую ответственность исполнителя, призванного достоверно отобразить музыкальное содержание, стилевые особенности и художественную сущность интерпретируемого произведения.

Каким должен быть современный артист? При всей очевидной ёмкости, ответ на данный вопрос во многом зависит от того, каким в наши дни представляется оптимальный подход к пониманию музыки. Не секрет, что многие произведения различных стилей для вокалистов остаются, условно говоря, написанными на иностранном языке, – ведь на протяжении длительного времени так называемый романтический исполнительский стиль доминировал в мире и считался универсальным. Между тем, история музыкальной культуры пребывает в постоянном движении; чтобы «закодированная» в музыке информация, связанная с определённым историческим периодом, стала доступной нашим современникам, её надо уметь расшифровать. Если сегодняшней музыкант действительно принимает на себя ответственность за интерпретацию классического наследия (особенно так называемой «старинной музыки»), он должен владеть необходимыми знаниями,

быть специально образованным в этой сфере. Безусловно, для решения столь серьёзной задачи необходимы совместные усилия, предпринимаемые специалистами в разных областях культурной жизни, включая систему вокального образования. Не претендуя на исчерпывающий охват указанной темы, хотелось бы изложить наше видение возможных путей формирования исполнителя в условиях современного функционирования высшей школы.

Как известно, в настоящее время вокальная педагогика испытывает на себе определённые влияния, связанные с процессом реформ в сфере отечественного музыкального образования. Внешним толчком к упомянутым преобразованиям послужил так называемый «Болонский процесс», имеющий главной целью создание единого международного пространства в сфере высшего образования и науки. Однако предпосылки к реорганизации вызревали в недрах отечественной системы воспитания и образования постепенно, на протяжении всего XX века. Некоторыми исследователями общее направление развития музыкально-педагогической мысли этого периода именуется «педагогикой постмодерна». Главной особенностью указанного направления является неавторитарный характер управления развитием педагогического процесса. Так, Г. Корнетов отмечает, что новая педагогическая парадигма «...стремится преодолеть жёсткую властную формирующую схему образовательного процесса, направленную на реализацию стремления любыми средствами достичь изначально и априорно определённых целей воспитания и обучения с помощью детально проработанных технологий и методик. Для педагогики постмодерна сама цель множественна, подвижна, предельно индивидуализирована. И воспитатель, и воспитуемый являются её «соавторами». Воспитание же и обучение понимаются как творческие акты, обращённые к интимнейшим глубинам человеческого духа, максимально приближающиеся по своему характеру к искусству» [9, с. 66].

Необходимость внутренней корректировки сущностных аспектов воспитания и преподавания совпала с изменениями в самой структуре высшего образования: речь идёт об освоении двухуровневой системы профессиональной подготовки (бакалавриат – магистратура). В настоящее время можно констатировать, что подготовка бакалавра-вокалиста – одно из наиболее распространённых направлений высшего музыкального образования. Сама форма бакалавриата как базового профессионального образования является новой для отечественных вузов, а соответствующие ей компетенции свидетельствуют о необходимости сближения традиционной специальной подготовки вокалистов с широко понимаемой профессиональной деятельностью в пространстве современной музыкальной культуры.

Переход российской высшей школы на двухуровневую форму профессионального обучения музыкантов (бакалавриат – магистратура), как известно, осуществлялся в сжатые сроки и в условиях недостаточного научно-исследовательского обеспечения указанного процесса. Отсутствие разработанных методик привело к существенным противоречиям внутри системы образования, а также явилось определённым дезорганизующим фактором по отношению к вновь утверждённым учебным планам и программам.

В настоящее время предлагаются два методологически различных подхода к содержанию высшего профессионального (в том числе музыкального) образования [1; 2; 3; 6; 10]: традиционный, обычно называемый «знаниевым», и «компетентностный». Суть этих методов в краткой форме состоит в следующем. «Знаниевый» методологический подход обеспечивает передачу от педагога студенту некоего опыта творческой деятельности и эмоционально-ценностного отношения к миру, выработанного человечеством в виде знаний, умений, навыков. Сегодня наблюдается кризис традиционной «знаниевой» системы, связанный с эволюцией самого феномена знания и его использования в общественной практике. Спецификой профессиональной деятельности человека и условиями его существования в современном социуме диктуется приоритетное значение умений и навыков, связанных с поиском и отбором информации. Мы живем в такое время, когда объёмы наличествующих знаний и темпы их обновления настолько велики, что какая бы то ни было учебная программа не может вместить в себя подобного многообразия. Поэтому приобретает актуальность «компетентностный» подход, внедрение которого в систему высшего

профессионального образования призвано способствовать повышению конкурентоспособности специалистов на рынке труда, обновлению содержания, методологии и соответствующей среды обучения. Главная цель данного подхода – формирование специалиста, готового к постоянному профессиональному росту, социальной и профессиональной мобильности.

Как полагают многие авторы публикаций на данную тему, введение понятия «компетенция» в практику обучения поможет преодолеть типичную для российского образования ситуацию: учащиеся, получив определённые теоретические знания, затрудняются в их использовании при реализации конкретных задач на практике [2; 10]. Являясь связующим звеном между необходимыми компонентами любого процесса обучения – знаниями, умениями и навыками, компетенция должна способствовать овладению комплексными технологиями воспитания специалиста в процессе обучения.

Думается, что вышеуказанные методы не должны восприниматься как взаимоисключающие. В самом деле, ведь компетентность представляет собой сочетание умений и знаний, относящихся к предметной области. Поэтому невозможно воспитать компетенцию у обучающегося молодого человека, который не владеет базовыми знаниями. Следовательно, в условиях современного образования принцип единства практики и теории сохраняется и выступает как единство компетенций и знаний.

Поиски прогрессивных путей воспитания музыканта-исполнителя в русле обозначенных выше задач привели к тому, что в учебных программах высшей школы появились не значившиеся ранее дисциплины, имеющие целью содействовать развитию креативного мышления обучающихся. Сущность такого рода мышления состоит в приоритетной роли самостоятельного критического анализа ситуации, в умении комбинировать и трансформировать существующие готовые элементы и на их базе строить собственную модель профессиональной деятельности.

Одной из вышеуказанных дисциплин на кафедре сольного пения РК им. С. В. Рахманинова является новый лекционно-практический курс «История исполнительских стилей». Упомянутая дисциплина формирует навыки стилового анализа музыкального текста, позволяя будущему исполнителю и педагогу выстроить самостоятельную исполнительскую концепцию вокального произведения. Конечно, эта цель достижима только при наличии определённого багажа знаний и умении его использовать. Нам представляется, что актуальность разработки

этого курса обусловлена целым рядом причин. Обозначим некоторые из них.

Во-первых, на протяжении XX столетия, особенно магистральным направлениям развития музыкальной культуры, композиторского и исполнительского творчества, доминирует устойчивый интерес к вопросам стиля. В значительной степени это связано с широко распространившейся практикой аутентичной интерпретации редко звучащих музыкальных произведений минувших эпох, а также с воплощением вновь созданных опусов, которые преломляют одну или несколько современных композиторских техник (показательный пример – полистилистика). Во-вторых, поступательное развитие музыкально-педагогической и музыковедческой наук, интенсивная разработка обширного круга вопросов в области музыкальных стилей благоприятствуют оснащению исполнителей теоретическим инструментарием для профессионально грамотного прочтения нотных текстов и формирования соответствующих исполнительских интерпретаций. В-третьих, применение стилового анализа, несомненно, будет способствовать утверждению профессионализма современного типа, связанного с «компетентностным» подходом, о котором говорилось выше.

Хотелось бы подчеркнуть: на современном этапе развития музыкальной культуры, по нашему мнению, исполнительские и образовательные новации в значительной степени сопрягаются с решением стилиевых проблем. Последние приобретают исключительно важное значение, вбирая в себя обширный круг вопросов, лежащих в разных плоскостях – философских, культурологических, эстетических, музыкальных, социально-исторических. В данном аспекте мы исходим из определения стиля, которое было предложено Л. Мазелем: «Музыкальный стиль – это возникающая на определённой социально-исторической почве и связанная с определённым мировоззрением система музыкального мышления, идейно-художественных концепций, образов и средств их воплощения – система, рассматриваемая как нераздельное целое. Следовательно, в понятие стиля входят и содержание, и средства музыки, входят содержательная система средств и воплощённое в средствах содержание» [3, с. 18].

Как видим, стилиевой подход способствует глубокому и всестороннему изучению музыкального текста, что позволяет нам приблизиться к пониманию музыкального содержания, скрытого в произведении. Упомянутый подход вооружает исполнителя специальным историческим знанием, способствующим достижению адекватного уровня интерпретации композиторского замысла. Это касается и современной музыки XX–XXI веков, и старинной музыки, столь востребованной в наши дни.

Изучение дисциплины «История исполнительских стилей» связано с интенсивным освоением значительного объёма специальных знаний и умений. Вместе с тем, данный курс находится в полном соответствии с современным подходом к образованию, нацеленным на продуктивный итоговый результат и предполагающим формирование способности к действию. Ведь именно всестороннее изучение музыкального произведения способствует формированию у будущих исполнителей таких качеств (компетенций), как стремление к творческому поиску, самостоятельному логическому мышлению, умение совместить при решении художественных задач исследовательские и исполнительские способности, и т. д. Постигание образно-смысловых глубин произведения посредством стилового анализа таит в себе огромные возможности для интерпретатора – придаёт особую интенсивность его музыкальным ощущениям, опосредованно «подпитывает» интуицию и творческое воображение, поощряет множественную вариантность в истолковании музыкального содержания произведения, не допуская при этом искажений авторского текста.

Современная эпоха диктует музыканту-исполнителю необходимость поиска новых форм и подходов, сопряжённых с освоением различных сфер профессиональной деятельности. Однако стремление формировать исполнителя, обладающего способностью к постижению музыкального наследия прошлого и настоящего, к неустанному поиску всё новых и новых смыслов, которые могут продлить концертно-сценическую жизнь произведения, было и остаётся фундаментальной целью отечественного музыкального образования.

## ЛИТЕРАТУРА

1. Бермус А. Проблемы и перспективы реализации компетентностного подхода в образовании // Эйдос: Интернет-журнал. URL: <http://www.eidos.ru/journal/2005/0910-12.htm>.
2. Гинзбург Л. Об интерпретации музыки XVIII века // Музыкальное исполнительство: сб. ст. М.: Музыка, 1973. Вып. 8. С. 138–143.
3. Зимняя И. Ключевые компетенции – новая парадигма результата образования // Высшее образование сегодня. 2003. № 5. С. 34–44.
4. Коган Е. Компетентностный подход и новое качество образования // Современные подходы к компетентностно-ориентированному образованию: сб. ст. Самара: Профи, 2001. С. 4–8.
5. Корнетов Б. Историко-педагогическое познание на пороге XXI века: перспективы антропологического подхода. М.: Владимир, 1998. 48 с.
6. Мазель Л. Строение музыкальных произведений: учеб. пособие. Изд. 2-е, доп. и перераб. М.: Музыка, 1979. 536 с.
7. Мединцева И. Компетентностный подход в образовании // Педагогическое мастерство: материалы II Междунар. науч. конф. М.: Буки-Веди, 2012. С. 215–217.
8. Музыкальное содержание: современная научная интерпретация: сб. науч. ст. Ростов н/Д: РГК им. С. В. Рахманинова, 2006. 412 с.
9. Рапацкая Л. Музыкальное образование в России в контексте культурных традиций // Вестник Международной Академии наук (Русская секция). 2007. № 1. С. 63–67.
10. Теория музыкального содержания: программа-конспект / сост. В. Холопова. М.: МГК им. П. И. Чайковского, 2009. 24 с.
11. Хуторский А. Ключевые компетенции: технология конструирования // Народное образование. 2003. № 2. С. 58–64.
12. Шаймухаметова Л. Семантический анализ музыкальной темы: учеб. пособие. М.: РАМ им. Гнесиных, 1998. 266 с.

## REFERENCES

1. Bermus A. Problemy i perspektivy realizatsii kompetentnostnogo podkhoda v obrazovanii [Problems and Perspectives of Realization of Competence Approach at Education]. Eydos: Internet-zhurnal [Eydos: Internet-magazine]. URL: <http://www.eidos.ru/journal/2005/0910-12.htm>.
2. Ginzburg L. Ob interpretatsii muzyki XVIII veka [On Interpretation of the XVIII<sup>th</sup> Century Music]. Muzykal'noe ispolnitel'stvo [Musical Performing Art]: collected articles. Moscow: Muzyka Press, 1973. Issue 8. P. 138–143.
3. Zimnyaya I. Klyucheveye kompetentsii – novaya paradigma rezul'tata obrazovaniya [Key Competences – a New Paradigm of Education Result]. Vysshee obrazovanie segodnya [Higher Education Today]. 2003. No. 5. P. 34–44.
4. Kogan E. Kompetentnostnyj podkhod i novoe kachestvo obrazovaniya [Competence Approach and a New Quality of Education]. Sovremennye podkhody k kompetentnostno-orientirovanomu obrazovaniyu [The Modern Approaches to Competence-Oriented Education]: collected articles. Samara: Profi Press, 2001. P. 4–8.
5. Kornetov B. Istoriko-pedagogicheskoe poznanie na poroge XXI veka: perspektivy antropologicheskogo podkhoda [Historical-Pedagogical Cognition on the Threshold of the XXI<sup>th</sup> Century: Prospects of Anthropological Approach]. Moscow: Vladimir Press, 1998. 48 p.
6. Mazel L. Stroenie muzykal'nykh proizvedeniy [A Structure of Musical Compositions]: educational supply. The 2nd corrected and supplemented edition. Moscow: Muzyka Press, 1986. 536 p.
7. Medintseva I. Kompetentnostnyj podkhod v obrazovanii [A Competence Approach in Education]. Pedagogicheskoe masterstvo [Pedagogical mastery]: materials of the II<sup>nd</sup> International research conference. Moscow: Buki-Vedi Press, 2012. P. 215–217.
8. Muzykal'noe sodержanie: sovremennaya nauchnaya interpretatsiya [Musical Content: a Modern Research Interpretation]: collected research articles. Rostov-on-Don: Rostov State S. Rachmaninov Conservatoire, 2006. 412 p.
9. Rapatskaya L. Muzykal'noe obrazovanie v Rossii v kontekste kul'turnykh traditsiy [Musical Education in Russia in Context of Cultural Traditions]. Vestnik Mezhdunarodnoy Akademii nauk (Russkaya sektsiya) [Bulletin of International Academy of Sciences (Russian Section)]. 2007. No. 1. P. 63–67.
10. Teoriya muzykal'nogo sodержaniya [Theory of Musical Content]: program-synopsis. Compiled by V. Kholopova. Moscow: Moscow State P. Tchaikovsky Conservatoire, 2009. 24 p.
11. Khutorskiy A. Klyucheveye kompetentsii: tekhnologiya konstruirovaniya [Key Competences: Technology of Constructing]. Narodnoe obrazovanie [People's Education]. 2003. No. 5. P. 58–64.
12. Shaymukhametova L. Semanticheskij analiz muzykal'noi teme [Semantic Analysis of Musical Theme]: educational supply. Moscow: Russian Gnnessins Academy of Music, 1998. 266 p.

«—————»      **НЕКОТОРЫЕ АКТУАЛЬНЫЕ ВОПРОСЫ**      «—————»  
**ВОКАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ В КОНТЕКСТЕ**  
**СОВРЕМЕННОГО ИСПОЛНИТЕЛЬСКОГО ИСКУССТВА**

В музыкальном мире неуклонно возрастает роль исполнителя – интерпретатора, от которого зависит судьба музыкального наследия минувших эпох и современных сочинений. Это возлагает большую ответственность не только на процесс исполнительства, но и на профессиональную подготовку современного исполнителя. Учитывая сказанное, продуктивная система музыкального образования, способствующая воспитанию специалиста широкого профиля, должна строиться на сочетании традиционного «знаниевого» и нового «компетентностного» подходов. Один из путей практической реализации этого взаимодействия, предложенный в

Ростовской государственной консерватории им. С. В. Рахманинова, – введение в учебный план вокального факультета нового лекционно-практического курса «История исполнительских стилей». Упомянутый курс призван на основе стилистового анализа формировать у будущих исполнителей и педагогов практические навыки чтения нотных текстов, предшествующего формированию индивидуальных интерпретаций.

*Ключевые слова:* исполнительская интерпретация, вузовская система музыкального образования, «знаниевый» и «компетентностный» подходы в обучении, стилистовый анализ музыкального произведения.

«—————»      **SOME ACTUAL PROBLEMS OF VOCAL EDUCATION**      «—————»  
**IN CONTEXT OF MODERN PERFORMING ART**

The role of performer steady grows in the musical world; the fate of musical heritage, both the past and present depends on that interpreter. It puts substantial responsibility not only on the process of performing but also on professional training of performer. Hence the modern system of musical education, putting aim to assist forming of specialist of wide profile, must be built on combination of traditional «knowledge method» and new competence approach. One of ways of practical realization of this interaction is undertaken in Rostov

State S. Rachmaninov Conservatoire. It is introduction to the vocal faculty curriculum of new lecture-practical course «History of performing styles». This discipline called on the basis of stylish analysis must form future performers' and teachers' skills of practical read of musical text with the purpose of forming of individual interpretations.

*Key words:* performing interpretation, high-school system of music education, «knowledge method», competence approach, style analysis of musical composition.

**Антоненко Наталья Октябровна**  
доцент кафедры сольного пения  
Ростовская государственная консерватория им. С. В. Рахманинова  
Россия, 344002, Ростов-на-Дону  
*e-mail:* antonenko-n@yandex.ru

**Antonenko Natalya O.**  
Associate Professor of the Department of Solo singing  
Rostov State S. Rachmaninov Conservatoire  
Russia, 344002, Rostov-on-Don  
*e-mail:* antonenko-n@yandex.ru

