

МУЗЫКАЛЬНАЯ КУЛЬТУРА ЮГА РОССИИ

MUSIC CULTURE OF THE SOUTH RUSSIA



И. Д. ПАЛКИНА

Ростовская государственная консерватория им. С. В. Рахманинова

ПЕРВЫЙ ДОНСКОЙ ТЕАТР



В год похода против турок и взятия Азова (1696) Петр I решил основать крепость, которая положила начало существованию Таганрога (1698). С 1769 года Таганрогское градоначальство находилось в подчинении Екатеринославского наместничества. Однако в том же году был сформирован Таганрогский казачий полк для несения службы в городе. Так обеспечивалось равновесие интересов Москвы и Дона в данном районе.

Таганрог как торговый город интенсивно развивался с конца XVIII века, что не в последнюю очередь было связано с появлением здесь греческих эмигрантов. Однако превращению заурядной морской крепости в региональную биржевую столицу более всего способствовала стабилизация обстановки на Дону, Приазовье, Кубани и в Крыму, обусловленная утверждением стратегических интересов России в данном регионе. Так или иначе, скромный уездный центр уже в 1806 году имел среднее учебное заведение, которое, согласно главному хозяйственному профилю городка, было названо коммерческой гимназией. И, вполне естественно, следующим шагом в развитии города стало учреждение театрального заведения.

В отечественной культуре XIX века театру принадлежала исключительно важная роль. С одной стороны, при отсутствии электронных средств массовой информации театр был наиболее действенным средством просвещения и воспитания широких слоёв общества, с другой, – являлся специфическим зеркалом, отражавшим культурный уровень определённой социальной среды. Помимо этого, театр как публичное место служил критерием формирования этических норм. Иначе говоря, он представлял собой главный центр культуры тогдашнего общества.

Первый постоянный театр на Дону открылся в Таганроге в 1827 году; население города к тому времени достигло 10 000 человек. Для старейшего из донских театров у помещика Корнеева выкупили 13 крепостных музыкантов вместе с женами и детьми (по-видимому, такова была численность его «приватного» оркестра). Вероятно, исполнителей-инструменталистов выкупили для театральных нужд и в дальнейшем, поскольку архивное «Дело о покупке музыкантов» окончено в середине 1830-х годов.

Впрочем, следует заметить, что временная труппа существовала в Таганроге ещё с 1825 года. Именно она в ту пору гастролировала в Новочеркасске¹.

Таганрогский театр стал первым городским центром культуры, имевшим собственный оркестр «гражданского» профиля. До сего времени главной достопримечательностью Таганрога в музыкальной сфере считался «хор музыки» полка регулярных войск русской армии.

Основное место в театральном репертуаре принадлежало водевилям и другим спектаклям камерного жанра. Очевидно, музыка являлась непременным атрибутом постановок того времени. В противном случае содержание оркестра при обязательной самокупаемости театрального заведения превращалось в непоколебимую роскошь.

Зрительный зал также был камерным. В нём насчитывалось 8 нижних и 15 верхних лож, 39 кресел и 36 стульев. Следовательно, общее количество мест в зрительном зале не достигало 200².

В 1840-е годы театральная труппа играла до сотни спектаклей в год (сезон длился с января по декабрь). Пятьдесят спектаклей составляли абонемент. Допускалась и половинная норма, т. е. предварительная оплата двадцати пяти

спектаклей. Полные абонементы регулярно приобретали наиболее зажиточные и влиятельные люди города – страстная любительница театра М. Варваца, директор гимназии и, наконец, градоначальник, для которых бронировались персональные ложи. Двадцать пять спектаклей оплачивали Алфераки, Кобылина, Потапова³.

В Таганроге тех лет уже существовал «симбиозный театр» (термин Н. А. Мещеряковой; см.: [1, с. 11–14]). К примеру, в 1844 году здесь, наряду с драматическими спектаклями, шла опера «Днепровская русалка» Ф. Кауэра, С. Давыдова и К. Кавоса⁴. Несмотря на то, что спектакль был абонементным, денежный сбор оказался очень высоким (150,4 руб.): зал не мог вместить всех желающих, и администрации пришлось обустроить дополнительные места для зрителей. О популярности оперы свидетельствует факт, который можно считать неопровержимым, – средний доход от представлений иного рода составлял около 50 рублей.

В репертуаре Таганрогского театра уже в 1844 году была оперетта. Так, состоявшийся 20 октября спектакль «Любовник напрокат» дал необычайно низкий сбор – 24,45 руб. Указанная дата позволяет обосновать приоритет Таганрога в постановке произведений опереточного жанра перед Ростовом-на-Дону. Есть и другой немаловажный исторический ракурс вышеизложенного факта, связанный с творческой биографией крупнейшего в XIX веке отечественного знатока и пропагандиста оперетты – Григория Ставровича Вальяно (1823–1888).

Фраза Б. М. Перлина о Вальяно, который прослышал где-то, что во Франции зародился новый жанр музыкального театра (см.: [2]), сегодня уже настолько популярна, что её можно обнаружить практически в любой работе по истории донской культуры XIX столетия. Несомненно, этим «где-то» и был Таганрог: в городе жили родственники будущего популяризатора оперетты. Кстати, директором местного публичного театра в 1858 году значился некто Вальяно. Был ли это сам Григорий Ставрович – или его родственник? В переписке с градоначальником Ростова-на-Дону и прочих архивных документах того времени упоминается только фамилия (иногда даже как Вальянов). В любом случае, Г. С. Вальяно знал репертуар Таганрогского театра; следовательно, специфику опереточного жанра он также изучил задолго до своего переезда в Ростов.

Театр не обходили стороной «малоприятные» случаи. «Дело Таганрогского театра»⁵ запечатлело весьма драматичную ситуацию в его истории: речь идёт о бегстве директора П. Караяни, который бесследно исчез во второй

половине 1860-х годов, покинув своё заведение в крайне бедственном состоянии.

Наступили 1870-е годы. В театре уже существовали две труппы – итальянская (руководитель М. Варваца) и русская (руководитель А. Фурсов). Итальянская труппа специализировалась на постановках опер, русская играла спектакли всех остальных жанров. Изменилась продолжительность сезона: театр работал с конца августа по Великий пост, т. е. до весны. Периодичность спектаклей также была скорректирована – теперь давали шесть представлений в неделю (три оперных и столько же других жанров).

В январе 1872 года в газетах Одессы и Петербурга были помещены объявления о том, что Таганрогский театр нуждается в антрепренёре, который мог бы сформировать две труппы – оперную итальянскую и русскую. В результате своеобразного конкурса антрепризу получил астраханский купец II гильдии, артист и антрепренёр Н. И. Новиков. Договор с ним был заключён на три года. Однако по истечении первого же сезона дирекция театра расторгла упомянутый контракт и заключила соглашение со штаб-ротмистром Г. С. Вальяно.

Новый антрепренёр набрал итальянскую труппу во главе с дирижёром Сарти. Она состояла из 61 человека. В их числе были 22 оркестровых музыканта, 20 хористов, 6 хористок, хормейстер, солисты-певцы. Судя по численности оркестра, коллектив располагал предельным минимумом голосов, позволяющих получить некоторое (хотя бы самое общее) представление о музыке той или иной оперы.

Труппа предложила репертуарный список, включающий в себя 18 произведений: «Дочь Себастьяна», «Джураменто», «Весталка», «Бетриче ди Тенда», «Луиза Миллер», «Набуко доносор» («Набукко», или «Навуходоносор». – И. П.), «Сицилийская вечерня», «Норма», «Роберт-Дьявол», «Бал в масках» («Бал-маскарад». – И. П.), «Сафо», «Лукреция Борджиа», «Фаворитка», «Жидовка», «Марта», «Сомнамбула», «Риголетто», «Эрнани». Эти спектакли демонстрировались, помимо Таганрога, и на сценических площадках Ростова, Новочеркасска.

Спустя некоторое время в среде итальянских артистов назрел конфликт, требующий разрешения. В театральную дирекцию поступило письмо, направленное, вероятно, всеми певцами-солистами (в тексте заявления имеется более десяти подписей): «Мы, нижеподписавшиеся, покорнейше просим театральную дирекцию передать антрепренёру Григорию Ставровичу Вальяно, что примадонна Равалья не удовлетво-

ряет требованиям большинства публики и поэтому должна быть безотлагательно заменена другой. Мы думаем, что письменное заявление [позволит] избежать энергической демонстрации во время представления. Прибавим также, что необходимо улучшить, насколько возможно, оркестр, который в последнее время играет непозволительно дурно». Это письмо настолько красноречиво, что не нуждается в дополнительном комментарии.

К концу 1870-х годов театр имел довольно богатую библиотеку, содержащую 58 оперных партитур с оркестровыми партиями (для различных составов) и 16 – без таковых. Наличие оркестровых партий позволяет сделать вывод, что в период существования итальянской труппы исполнялись все 58 опер. Подавляющее большинство либретто были написаны на итальянском языке. Наиболее известные из них: «Норма», «Вильгельм Телль», «Травиата», «Бал-маскарад», «Фаворитка», «Трубадур», «Эрнани», «Отелло», «Риголетто» и др. В театральной библиотеке хранились также фрагменты из опер и балетов, попури и фантазии на соответствующие темы, танцевальная музыка. Всего по описи значилось более 200 произведений. Между тем, лишь одно из них представляло российскую музыкальную культуру – ария Вани («Бедный конь в поле пал») из оперы М. И. Глинки «Жизнь за Царя».

По-видимому, состав театрального оркестра не претерпевал существенных изменений, коль скоро в начале 1870-х годов оркестровая яма освещалась восемнадцатью газовыми рожками (следовательно, было шестнадцать пультов для музыкантов и один – для дирижера, освещаемый двумя рожками). На исходе указанного десятилетия, в конце 1870-х, среди театрального имущества значились 19 пультов для оркестра⁶.

Таганрогский театр достиг подлинного расцвета в 1870-е годы. Он не только являлся культурным центром города, но и на протяжении многих лет своего существования активно содействовал развитию музыкального исполнительства в Донском крае, оставаясь эталоном профессионального мастерства. Именно театр положил начало концертам симфонического оркестра в городском саду, о чём свидетельствует письмо оперного дирижёра Давида Рокко в Таганрогскую театральную дирекцию от 26 марта 1873 года: «В связи с предстоящей мне поездкой в Италию с антрепренёром

Вальяно, нахожу нужным заявить дирекции, что для улучшения состава оркестра, который мы намерены пригласить из Италии, следовало бы гарантировать (концертную практику. – И. П.) господам музыкантам и на летнее время, т. е. чтобы они хотя бы в количестве 15 человек лучших артистов могли в продолжение 4 летних месяцев играть в городском саду, чтобы они составляли, так сказать, городской оркестр, что для города, по моему мнению, не составит большого неудобства, так как город всегда имеет возможность отдавать в аренду садовый буфет с условием принять и городской оркестр, тем более это выполнимо, что п. буфетчики постоянно нуждаются в хорошем оркестре и, не имея возможности подобный составить, хотя платят довольно высокие цены, угощают публику музыкой ниже всякой посредственности... Театр же избавится от напрасной постоянной затраты на проезд музыкантов из Италии». Цитируемое письмо не осталось без внимания: идея, связанная с использованием оперного оркестра для выступлений в городском саду, выглядела очень привлекательной. Указанное предложение, по данным Н. А. Мещеряковой [1, с. 20], было воплощено в жизнь.

Несомненно, театр был интегрирующим элементом культуры Таганрога. К примеру, если в Ростове и Новочеркаске организовывались музыкальные общества, то в Таганроге – *музыкально-драматическое*⁷.

Музыкальное исполнительство получило распространение и в учебных заведениях Таганрога. Так, вслед за коммерческой гимназией, в 1861 году открылось женское училище второго разряда, преобразованное тремя годами позднее в женскую гимназию. К концу столетия в Таганроге успешно функционировали несколько средних учебных заведений и ряд начальных школ. Все упомянутые заведения по мере возможностей содействовали музыкальным занятиям своих воспитанников. Музыкальному просвещению населения способствовали также газеты, первая из которых («Полицейский листок») была основана в 1859 году.

На рубеже XIX–XX веков Таганрог постепенно превращался в один из культурных центров Области войска Донского. В этот период, помимо официальной столицы – Новочеркасска, на региональном небосклоне ярко разгоралась, затмевая другие города, звезда Ростова как крупнейшего экономического и финансового центра Донского края.

ПРИМЕЧАНИЯ

¹ ГАРО. Ф. 583, оп. 1, д. 4, л. 1–15. Дело об отправлении труппы на гастроли в г. Ростов.

² ГАРО. Ф. 341, оп. 1, д. 1806, л. 2. Об открытии театра в г. Новочеркасске в 1825 г.

³ ГАРО. Ф. 583, оп. 1, д. 16, л. 1–16. Книга записи постоянных посетителей театра в 1844–1847 гг.

⁴ ГАРО. Ф. 583, оп. 1, д. 17, л. 1–88. Книга сборов Таганрогского публичного театра за 1844 г.

⁵ ГАРО. Ф. 583, оп. 1, д. 46, т. II, л. 1–15. Дело Таганрогского театра.

⁶ ГАРО. Ф. 583, оп. 51, ед. хр. 48, л. 1–5. Опись имущества, принадлежащего Таганрогскому театру на 1878 год.

⁷ ГАРО. Ф. 579, оп. 1, д. 441, л. 1–16. Дело об утверждении Устава Таганрогского музыкально-драматического общества.

ЛИТЕРАТУРА

1. Мещерякова Н. Музыкальная культура Дона и Приазовья по материалам местной прессы (1870–1917): автореф. дис. ... канд. иск. Л., 1988. 23 с.

2. Перлин Б. Далекое – близкое (хроника театральной жизни) // Век театральной культуры. Ростов н/Д: Росткнигиздат, 1963. С. 49–126.

REFERENCES

1. Mescheryakova N. Muzykal'naya kul'tura Dona i Priazov'ya po materialam mestnoy pressy (1870–1917): avtoref. ... dis. kand. iskusstvovedeniya [Music Culture of Don and Azov Region Based on Materials of Local Press (1870–1917): Thesis of Dissertation for the Degree of Candidate of Arts]. Leningrad, 1988. 23 p.

2. Perlin B. Dal'yokoe – blizkoe (khronika teatral'noy zhizni) [The Remote – the Kindred (Chronicle of Theatre Life)]. Vek teatral'noy kul'tury [The Century of the Theatre Culture]. Rostov-on-Don: Rostknigizdat Press, 1963. P. 49–126.

ПЕРВЫЙ ТЕАТР НА ДОНУ

В 1827 году в Таганроге открылся первый постоянный театр на Дону: население города к тому времени достигло 10 000 человек. Однако временная труппа существовала уже в 1825 году. На протяжении 1840-х годов театральная труппа давала до 100 спектаклей в год (сезон длился с января по декабрь). В 1844 году, наряду с драматическими спектаклями, здесь шла опера «Днепровская русалка» Ф. Кауэра, С. Давыдова, К. Кавоса; кроме того, в репертуаре таганрожцев уже тогда значилась оперетта. В 1870-е годы театр объединял две труппы – итальянскую (руководитель М. Варваца) и русскую (руководитель А. Фурсов). Итальянская труппа была оперной, русская играла спектакли всех остальных жанров. Изменилась и продолжи-

тельность сезона: театр работал с конца августа до весны. Подавляющее большинство опер принадлежали итальянским композиторам; наиболее известные из них – «Норма» В. Беллини, «Вильгельм Телль» и «Отелло» Дж. Россини, «Фаворитка» Г. Доницетти, «Травиата», «Бал-маскарад», «Трубадур» Дж. Верди и др. Театральная библиотека содержала также фрагменты из опер и балетов, попури, фантазии, танцевальную музыку (всего более 200 произведений). При этом лишь одно из них представляло российскую музыкальную культуру – ария Вани («Бедный конь в поле пал») из оперы «Жизнь за Царя» М. Глинки.

Ключевые слова: XIX век, Таганрог, музыкальный театр, Г. Вальяно.

THE FIRST THEATRE ON DON

In 1827 in Taganrog the first stationary theatre on Don has opened: the population of the town has reached by then 10 000 persons. However the temporary troupe existed in 1825. In the 1840s the theatrical company gave to 100 performances in a year (the season lasted from January till December). In 1844 in this theatre, along with drama performances, there was an opera «The Dnieper Mermaid» by F. Kauer, S. Davydov, K. Kavos. In repertoire of the Taganrog theatre in 1844 there was an operetta. In 1870s it co-existed two troupes – Italian (the head M. Varvatsi) and Russian (the head A. Fursov). The Italian troupe was operatic, the Russian one played performances of all other genres. Duration

of a season has changed: the theatre worked from the end of August and till the spring. The overwhelming majority of operas have been written in Italian. Most known of them: «Norma» by V. Bellini, «Wilhelm Tell», «Othello» by G. Rossini, «Favorite» by G. Donizetti, «Traviata», «The Masquerade Ball», «Troubadour» by G. Verdi, etc. The theatrical library also contained fragments from operas, ballets and, the potpourris, fantasies, dancing music (more than 200 works). But only one of them represented the Russian musical culture – the air «The poor horse» from M. Glinka's opera «The Life for the Tsar».

Key words: the XIXth century, Taganrog, musical theatre, G. Val'vano.

Палкина Ирина Дмитриевна

кандидат искусствоведения, доцент кафедры духовых и ударных инструментов
Ростовская государственная консерватория им. С. В. Рахманинова
Россия, 344002, Ростов-на-Дону
e-mail: irinapalkina1@rambler.ru

Palkina Irina D.

PhD in Art Studies, Associate Professor of the Department of Wind and percussion instruments
Rostov State S. Rachmaninov Conservatoire
Russia, 344002, Rostov-on-Don
e-mail: irinapalkina1@rambler.ru

