

И. П. ДАБАЕВА

Ростовская государственная консерватория им. С. В. Рахманинова

Т. В. МАНЬКО

Краснодарский государственный институт культуры

ПЕСНИ О ВОЙНЕ В СОВРЕМЕННОЙ ОТЕЧЕСТВЕННОЙ КУЛЬТУРЕ: ФОРМЫ ТРАНСЛЯЦИИ ЖАНРА

Цель статьи заключается в выявлении универсальных устойчивых форм трансляции одной из наиболее репрезентативных областей отечественной музыки – песен о войне. Направление исследования определило круг задач, которые сводятся к дифференциации и типологизации разнообразных форм бытования жанра, сложившихся во второй половине XX – начале XXI столетий (с рассмотрением путей обновления этих форм), и особенностей представления песен в форматах, связанных с Интернет-ресурсами, а также к установлению факторов, способствующих жизнестойкости данного жанра в культуре.

В основе методологии исследования лежит принцип историзма, при котором обнаруженные формы существования изучаемого жанра характеризуются в ракурсе исторической детерминированности.

Анализ форм трансляции песен о войне в современной отечественной культуре привел авторов к выводу о наличии двух направлений: традиционного, включающего исторически устойчивые формы, и нового, обусловленного, прежде всего, широким распространением Интернет-ресурсов. Традиционные формы – это концерты, кинофильмы, спектакли, музыкально-литературные композиции, попури, в ко-

торых песни о войне представлены единичными образцами. На протяжении десятилетий происходило обновление названных форм, что связано с выдвиганием песен с военной тематикой на первый план и формированием на их основе целостной композиции. В статье характеризуются новые формы трансляции песен о войне, такие как видеоклипы и онлайн-концерты, просмотр которых становится доступным миллионам слушателей, а также флешмобы и шоу-программы, в состав которых ныне включаются и песни о войне. Выявление традиционных и нетрадиционных форм существования песен рассматриваемой тематики способствует осмыслению исторического процесса развития жанра в его целостности.

В статье поднимается проблема актуальности песен о войне в современной культуре, обусловленная важностью выполняемых ими функций: нравственно-воспитательной, эстетической и просветительской. Востребованность жанра объясняется свойственной ему мобильностью, тенденцией к взаимодействию с другими популярными жанрами.

Ключевые слова: песни о войне, формы трансляции песен, жанровые взаимодействия, мюзикл, попури, видеоклип, флешмоб, онлайн-концерт.

Для цитирования: Дабаева И. П., Манько Т. В. Песни о войне в современной отечественной культуре: формы трансляции жанра // Южно-Российский музыкальный альманах. 2020. № 4. С. 19–26.

DOI: <https://doi.org/10.24411/2076-4766-2020-14003>

I. DABAEVA

Rachmaninov Rostov State Conservatory

T. MANKO

Krasnodar State Institute of Culture

SONGS ABOUT WAR IN MODERN RUSSIAN CULTURE: FORMS OF TRANSMITTING THE GENRE

The purpose of the article is to identify universal, stable forms of transmission of one of the most representative areas of Russian music – songs about war. The direction of the research has identified the range of problems that can be reduced to differentiation and typologization of various forms of existence of the genre, formed in the second half of the 20th – beginning of the 21st centuries and examination of the ways of their renewal; specificities of songs presentation in formats associated with the Internet resources; establishment of the factors contributing to the resilience of this genre in the culture.

The research methodology is based on the principle of historicism, in which the detected forms of existence of the genre are characterized in the perspective of historical determinism.

Analysis of the forms of transmitting songs about the war in modern Russian culture has led the authors to the conclusion that there are two directions: the traditional one, which includes historically stable forms, and the new one, which primarily stems from the wide spread of Internet resources. Among traditional forms are the concerts, films, performances, musical and literary compositions,

and medleys, in which songs about war are represented by single pieces. Over the decades, these forms have been updated to bring songs with military themes to the fore and to form a complete composition based exclusively on them. The authors describe new forms of transmitting songs about war, such as video clips and online concerts, which have become available to millions of listeners, as well as flash mobs and show programs, which have begun to include songs about war. The identification of traditional and non-traditional forms of existence of these songs contributes to the understanding of the historical process of development of the genre in its integrity.

The article raises the problem of relevance of songs about war in modern culture, connected with the importance of their functions: moral and educational, aesthetical and educational. The popularity of the genre is due to its inherent mobility, the tendency to interact with other popular genres.

Key words: songs about war, forms of song transmission, genre interactions, musical, medley, video clip, flash mob, online concert.

For citation: Dabaeva I., Manko T. Songs about war in modern Russian culture: forms of transmitting the genre // South-Russian Musical Anthology. 2020. No. 4. Pp. 19–26.
DOI: <https://doi.org/10.24411/2076-4766-2020-14003>



Песни о войне – неотъемлемая часть отечественной культуры. Они широко известны, любимы, звучат на концертных площадках и в бытовой обстановке, в театрах и на улицах, в исполнении любителей и профессионалов, солистов, вокальных ансамблей и хоров. На протяжении десятилетий военные песни демонстрируют мобильность, внедряясь в различные жанры и обогащая их высокой эмоциональной нотой. Они органично соединяются в концертных программах с поэзи-

ей, кинохроникой, пластикой, становятся частью крупных жанров – кинофильмов, спектаклей, хоровых сочинений.

В связи с этим представляется актуальным изучение динамики развития данной тематической разновидности песен. С уверенностью можно констатировать тот факт, что историческая эволюция жанра соответствует процессам, происходящим в музыкальной культуре. Актуальность темы данной статьи обусловлена также и тем, что жанр-долгожитель легко адаптируется

к современным формам трансляции музыкального искусства, реализующимся исполнителями в видеоклипах, флешмобах, в различных онлайн-форматах. Это чрезвычайно важно для отечественной культуры, поскольку на протяжении второй половины XX – начала XXI веков песни о войне выполняли и продолжают выполнять важнейшие функции, в том числе нравственную, просветительскую, эстетическую, играют существенную роль в воспитании музыкантов-исполнителей и слушателей, что в большой степени отличает их от современных эстрадных песен, имеющих в основном развлекательный характер.

Отметим, что вопросы, связанные с выявлением форм трансляции данного жанра в современной культуре, его эволюцией, взаимодействием с другими жанрами и формами музыкальной жизни, определением значения в отечественной культуре, до сих пор не исследовались в музыковедении.

Прежде чем приступить к рассмотрению наиболее распространенных жанровых форм, в которых претворяются песни о войне, и способов их трансляции, поставим несколько вопросов. В чем заключается актуальность военных песен сегодня, секрет их долгой жизни, непреходящей ценности? Что волнует слушателя, трогает душу спустя десятилетия после создания песен о войне? Почему мы вновь и вновь вспоминаем события давно ушедших дней?

Каждый слушатель даст свои ответы на эти вопросы, но неоспоримо то, что песни о войне, впитавшие дух героизма миллионов советских людей, аккумулировали в себе тот эмоциональный потенциал, который так необходим для укрепления национального самосознания, объединения в любые времена, какими бы тяжелыми они ни казались.

В решении вопроса о причинах востребованности данного жанра у слушателей должны быть учтены и такие важнейшие факторы, как история и менталитет нации, особенности русского характера, духовные и душевные качества россиянина. Проблема национальной составляющей в музыкальной культуре и искусстве постоянно привлекает внимание музыковедов. Н. А. Гаврилова, характеризуя многослойную структуру национальной традиции, выделяет такие ее компоненты, как речевая интонация вербального языка, музыкальный фольклор, церковная музыка, профессиональное композиторское творчество [1, с. 50]. Несомненно, указанные составляющие национальной традиции чрезвычайно важны для определения особенностей ее претворения в музыкальных произведениях. Вместе

с тем, исследователи называют еще один, «не менее важный аспект национального», выражающийся «в непреднамеренном запечатлении национального духовного склада (“души”, “мышления” и т. п.)» [2, с. 156], в проявлении некоего сверхличного «духа» – «духа народа» [3, с. 219].

В стремлении понять духовную составляющую подвига народа, донести самое главное и сокровенное, что помогло в годы военных испытаний не сломиться и выстоять, исполнители, пристально вглядываясь в события прошлых лет и погружаясь в ту атмосферу, находят в песнях о войне нечто свое, новое, а вместе с тем, продолжающее волновать и вызывать чувство бесконечной благодарности нашим героическим предкам.

Среди разнообразных форм бытования песен, и в частности, песен о войне, можно выделить *две группы*. В *первую* из них входят исторически устойчивые виды преподнесения музыкального искусства: прежде всего, это традиционный концерт с включением отдельных песен либо полностью посвященный данному жанру. В качестве примера последней из названных форм можно упомянуть концерт Дмитрия Хворостовского, выступившего в 2003 году в Государственном Кремлевском дворце с программой под названием «Песни войны». На следующий год они прозвучали в его интерпретации в обновленной форме трансляции жанра – в виде концерта Open Air, состоявшегося на Красной площади. Другими жанрами, по традиции аккумулирующими разнообразные песни, являются кинофильмы, спектакли. Включение в них знакомых и любимых песен создает атмосферу доверительности, единения благодаря воспоминаниям о пережитых годах.

Помимо традиционных форм трансляции песенного жанра, интерес представляют *новые*, отвечающие эстетическим запросам современного слушателя. Они составляют *вторую группу*. Остановимся на анализе таковых.

Сегодня песни о войне занимают особое место в национальной культуре: они заполняют повседневную жизнь, а также звучат в особо торжественных случаях, связанных с памяtnыми датами. Прежде всего, они становятся главными участниками ежегодных торжеств, посвященных Великой Победе: к празднику долго готовятся, планируемые события широко анонсируются, а затем освещаются в средствах массовой информации. Установленный годами порядок не должен был нарушиться и в нынешнем, 2020 году, тем более что страна готовилась к грандиозному празднованию юбилея – 75-летия Великой Победы. Однако все планы прервала эпидемиологи-

ческая ситуация, из-за которой стала невозможной организация массовых мероприятий. Тем не менее, праздник состоялся благодаря перенесению торжественных событий в иной, по сравнению с традиционным, формат, прежде всего, благодаря широкому использованию Интернет-ресурсов. В сложившихся условиях главным действующим лицом праздника, его символом стала песня о войне, широко представленная в онлайн-трансляциях, клипах, флешмобах в исполнении как знаменитых певцов и артистов, так и любителей музыки. Определим некоторые формы, в которых был транслирован данный жанр.

Видеоклип – одна из наиболее популярных форм современной жизни музыкального сочинения, в частности, песни. Его привлекательность обусловлена относительной простотой выполнения, не требующего сложной режиссуры и больших финансовых затрат. Он востребован также в связи с доступностью широко распространенных программ видеомонтажа, возможностью использования для Интернет-трансляций таких сервисов, как YouTube, RuTube, Google Video и др. Любой желающий может принять участие в подобной форме проявления творческого начала.

В период празднования 75-летия Великой Победы музыкальные клипы стали одной из самых распространенных форм, привлекающих слушателей и создающих атмосферу праздника. Многие академические и эстрадные певцы приняли участие в своеобразном «параде» видеоклипов, выложенных в сети Интернет. Среди них, например, – Дмитрий Иванчей, солист оперного «Аалто-театра» (г. Эссен, Германия). В качестве поздравления он предложил своим многочисленным слушателям видеоклип, в котором представил песню «Эх, дороги». Значительную роль в клипах в целом играет визуализация песен – усиление ее эмоционального воздействия на слушателя путем демонстрации специально выстроенного визуального ряда. Д. Иванчей, иллюстрируя запись песни картинками бесконечных просторов нашей страны с опустевшими, заброшенными деревнями, видами церквей, петляющими в полях тропинками и размытыми дорогами, документальным кадром военных лет (встреча матери и сына), дополнил глубокую эмоциональную ноту, свойственную данной песне, звучанием «Вокализа» Рахманинова, исполненного певцом на скрипке. В данном случае видеоряд хорошо соответствовал «общей идее и образу артиста, участвующего в нем» [4, с. 108]. В результате такого синтеза разных жанров возник обогащенный ассоциативными связями

объемный образ, способный глубоко волновать слушателя. Востребованность данной формы трансляции музыкального сочинения связана с ее доступностью миллионам слушателей. Размещение видеоклипов на сайте в сети Интернет «делает артистов и проект видимыми для большой аудитории» [4, с. 109], что становится особо важным моментом в карьерном росте певцов.

Другая популярная форма современной жизни музыкального произведения представлена **флешмобом** – спланированной массовой акцией, предполагающей внезапное появление группы людей в определенном месте, выполнение ими заранее оговоренного действия и такое же внезапное окончание представления. Как любое явление, флешмоб способен изменяться в соответствии с реалиями времени, обретать новые формы. Так, в день празднования 75-летия Победы был организован всероссийский флешмоб – исполнение песни «День Победы» всеми россиянами сообща в 12 часов по московскому времени. Новый поворот в решении этого представления был вызван сложившейся ситуацией в мире – самоизоляцией, не позволяющей выходить из дома и объединяться в группы. Свидетельства проведения данной всероссийской акции были выложены в сети Интернет: многие участники демонстрировали проведение флешмоба в своем доме, дворе, районе, городе. Так, в Москве солисты Большого театра Агунда Кулаева и Алексей Татаринцев организовали исполнение этой песни во дворе огромного многоэтажного дома: соседи музыкантов с радостью приветствовали это интересное начинание и подпевали, находясь на балконах своих квартир.

Еще одна форма, ставшая популярной в дни празднования Великой Победы в 2020 году, – **онлайн-концерты**. Наряду с выступлением в традиционных залах, например, в Государственном Кремлевском дворце (этот концерт был показан в телевизионной версии), востребованными оказались самые разные площадки, вплоть до обычных квартир. Интересную акцию провели педагоги, преподающие вокал в «Доме Музыканта» (г. Санкт-Петербург): каждый из них, находясь дома, представил свои любимые песни, в том числе на военную тематику.

Поздравление ветеранов войны, которое планировалось провести в торжественной обстановке, также состоялось, но в иной, совершенно неожиданной форме. И здесь опять главным участником мероприятия стала песня: выездные **концертные бригады** исполняли подготовленные программы в местах проживания ветеранов, а те с балконов своих квартир слушали выступающих.

Все вышеперечисленные формы представления песен о войне были вызваны сложившейся в стране ситуацией, показав жизнеспособность этого жанра, его мобильность, возможность существования в любом необходимом формате, сохраняя при этом изначально заложенное высокое жанровое содержание. Возникнув в экстремальной ситуации, отмеченные формы привлекли внимание слушателей и исполнителей, что будет способствовать их дальнейшей жизни в культуре наряду с известными, устоявшимися формами.

Активное развитие на протяжении XXI века новых путей трансляции песен не исключает *обновления* традиционных направлений представления музыкальных произведений.

Характерным явлением современной культуры стала зрелищность, обусловившая исполнение военных песен в формате *шоу-программ*. В этом отношении весьма показательны выступления артистов на концертных сценах главных площадей российских городов в дни празднования Великой Победы, когда певцы активно взаимодействуют со слушателями, выходят в «зал», призывают подпевать знакомые мелодии, подключают танцевальные фрагменты. Нередко подобные постановки сопровождаются демонстрацией на экране кинохроники военных лет. Впечатление причастности к тем суровым временам усиливается благодаря добавлению «фронтных» атрибутов: артисты появляются перед зрителями в пилотках, шлемах танкистов, солдатских шинелях и сапогах. Главная цель организаторов таких представлений – создание праздничного настроения горожан – достигается благодаря удачно выстроенным программам.

В связи с анализируемой в данной статье проблемой отметим еще одно направление в *обновлении формы* подачи песен о войне, связанное с театральными жанрами. Исследуя жанровые решения в современном музыкальном театре, А. В. Крылова отмечает, что «сфера музыкально-театрального творчества является ареной бурного экспериментирования, порождающего новые идеи и формы музыкально-театральных представлений» [5, с. 84]. В этот процесс «бурного экспериментирования» сегодня вовлечен и такой «консервативный» жанр, как песня о войне.

Помимо включения в спектакли отдельных песенных номеров, распространение получили масштабные музыкальные, драматические, хореографические постановки, в которых основой становятся песни военных лет. Зачастую такие представления посвящены той или иной дате Победы. Исполнителями являются не только профессиональные актеры, но и участники дет-

ско-юношеских танцевальных, драматических, певческих, хоровых кружков и школ, студенты вузов. Отношение к военной тематике отражается в названиях: «Письма с фронта», «Синий платочек», «Эхо войны», «У войны не женское лицо» и др. В некоторых постановках песни военных лет переплетаются с фрагментами из произведений современных композиторов и тем самым органично включаются в жизнь наших современников. Таков, например, спектакль «Письма с фронта» Детского музыкального театра им. Н. И. Сац, посвященный 75-летию Великой Победы. Наряду с музыкой В. Гаврилина песенно-романсового склада, в спектакле звучат фрагменты военных песен, написанных московскими композиторами – участниками войны: А. Эшпаем, К. Листовым, Я. Френкелем и др. Особенность спектакля заключается в том, что его литературная часть представлена подлинными письмами солдат Великой Отечественной войны в прочтении молодых актеров.

В 2010 году состоялась премьера спектакля «Вера, надежда, любовь» в московском театре «Et Cetera», руководимом А. Калягиным. Представление было посвящено 65-летию Великой Победы. Автор идеи и сценарист – российский бард Ю. Ким – совместно с режиссером Е. Гранитовой создали спектакль, в котором молодые актеры проживают все периоды войны, пристально вглядываясь в образы своих сверстников, изображенных на черно-белых фотографиях тех лет. В спектакле отсутствует драматическое действие, в качестве основы выступают романсы, частушки, 20 песен военных лет, которые передают чувства людей, переживших войну. Сопровождающий пение артистов камерный ансамбль (фортепиано, гитара, аккордеон, контрабас и ударные) также воссоздает музыкальную атмосферу того времени.

Среди жанровых разновидностей спектаклей, посвященных военной теме, интерес представляет *мюзикл* – один из наиболее ярких и востребованных жанров современной культуры, основанный на синтезе слова, музыки и пластики. Его показательным образцом, связанным с военной тематикой и включающим песни о войне, является мюзикл «Бери шинель». Он был представлен в 1998 году Национальным творческим агентством «Украина-Арт». Мюзикл, посвященный памяти Леонида Быкова, начинается демонстрацией фрагментов его выдающегося фильма «В бой идут одни «старики»», среди которых – исполнение знаменитой «Смуглянки». Поучителен эпиграф к данной постановке: «Забывший прошлое не имеет будущего». В основе сюжета – различные сценки из жизни бойцов: бытовые,

лирические, юмористические. Они чередуются с кадрами кинохроники, что придает происходящему на сцене ощущение достоверности. Но главными «действующими лицами» мюзикла становятся песни о войне, звучащие из уст двадцати известных украинских певцов (Д. Гнатюк, Т. Повалий, А. Лорак, И. Дарк, Р. Писанка, А. Кучер и др.), каждому из которых поручена небольшая роль, включающая сольное или ансамблевое представление песен о войне. В спектакле реализуется идея «мюзикла-концерта» как «увлекательного состязания персонажей, поочередно выдвигающихся на сцену для исполнения “выходных арий” или включающихся в коллективные “интермедии”» с претворением принципа «непрерывного концертирования», опорой на традиционную номерную структуру и реализацией хореографической линии [6, с. 90]. Певческая манера многих из исполнителей данного мюзикла близка эстрадной, с характерными для нее интонационными и ритмическими особенностями, отступающими от оригинала. На придание военным песням современного облика направлено и инструментальное сопровождение, представленное эстрадным оркестром. Подобное приближение исполнения к нашим дням способствует более глубокому проникновению слушателей в содержание песен и эмоциональное состояние их авторов и исполнителей.

Востребованным современными зрителями жанром, включающим песни о войне, стали *музыкально-литературные композиции*, посвященные Победе. Их основой является синтез поэтического и музыкального рядов. Значительный интерес представляют подобные композиции, в которых используется хор. При этом авторами нередко являются хормейстеры, которые стремятся обогатить репертуар своих коллективов яркими полотнами, рассчитанными на их возможности. Большое значение придается зрелищности, визуализации, синтезу искусств, внедрению элементов хорового театра. В таких композициях можно обнаружить признаки жанров оратории и кантаты. Яркое, действенное хоровое представление производит сильное впечатление на слушателей, которые эмоционально воспринимают происходящее на сцене. В данном отношении из ряда других выделим музыкально-литературную композицию «Вставай, страна огромная!», постановка которой была осуществлена в нескольких авторских версиях художественным руководителем и дирижером Государственной академической певческой капеллы Санкт-Петербурга В. А. Чернушенко.

Военная тематика внедряется и в *попурри* – композиции, состоящие из фрагментов легко уз-

наваемых образцов песенного жанра, где песни о войне могут формировать основу сочинения или быть его частью. Они исполняются как певцами, так и хоровыми коллективами, инструменталистами. В сети Интернет имеется большое количество подобных образцов, названия которых ясно определяют их тематическую направленность: «Попурри военных песен в современной обработке», «Танцевальное попурри на песни военных лет», «Военное попурри на темы песен Великой Отечественной войны», «Попурри военных песен караоке». Примером данного жанра, включающим песни о войне в качестве одного из разделов композиции, являются «Отечественные песни разных лет» – попурри, составленное профессором Ростовской консерватории С. А. Таракановым к проводимому им Международному фестивалю детско-юношеского хорового искусства «Певчие третьего тысячелетия». В предисловии к изданию попурри автор отмечает: «Собранное последование песен, в разное время бывших символом исторической эпохи, нации и государства, призвано пробудить в людях воспоминания, необходимые для обеспечения преемственности поколений» [7, с. 3].

В настоящей статье рассмотрены наиболее характерные для современности формы трансляции песенного жанра, которые были определены как традиционные (включая их обновление), а также новые, связанные, в первую очередь, с Интернет-ресурсами. Приводимые наблюдения подтвердили гипотезу о том, что жанр песни обладает достаточной мобильностью и способен адаптироваться к различным направлениям, актуальным для культуры конкретного периода.

Кроме того, в статье были выявлены различные жанровые модификации песен о войне, сложившиеся в результате взаимодействия с другими жанрами и формами представления музыкальных произведений. Сложность их точной жанровой атрибуции иногда бывает обусловлена тем, что многие явления возникают в «пограничном» пространстве различных жанров и порождены «внемзыкальными качествами действительности» [8, с. 158]. Практическая ценность материалов, предложенных в данной статье, заключается в их возможном использовании при освоении таких учебных курсов, как «История отечественной музыки и культуры», «Массовая музыкальная культура XX века». Наряду с этим, авторы стремились привлечь внимание певцов, дирижеров, режиссеров к обсуждаемым актуальным проблемам.

Песни о войне, прочно удерживая историческую память о величайшем подвиге нашего народа, выполняют важнейшую нравственно-

воспитательную функцию, необходимую для преемственности поколений в нашей стране. Это является гарантией дальнейшей востребованности указанного жанра, стимулируя при-

стальное внимание к нему со стороны научного сообщества.

ЛИТЕРАТУРА

1. *Гаврилова Н.* К проблеме национального в музыке XX века // Пособия по истории зарубежной музыки. Вып. 1. М.: МГК им. П. И. Чайковского, 2003. С. 5–97.

2. *Холопов Ю.* Русское в русской музыке (к проблеме понятия национального) // Идеи Ю. Н. Холопова в XXI веке: К 75-летию со дня рождения: сб. ст. М.: Музиздат, 2008. С. 146–157.

3. *Зенкин К.* О национальной составляющей музыкального стиля: Художественный смысл и контекст // В пространстве смыслов: текст и интертекст: сб. ст. Петрозаводск: Verso, 2016. С. 216–225.

4. *Корнеева С.* Музыкальный менеджмент: учеб. пособие. М.: Юнити, 2006. 304 с.

5. *Крылова А.* Современный музыкальный театр в многообразии жанровых решений // Южно-Российский музыкальный альманах. 2017. № 4. С. 84–89.

6. *Андрущенко Е.* Современная опера «под знаком мюзикла»: предпосылки, истоки, тенденции (статья 1) // Южно-Российский музыкальный альманах. 2015. № 4. С. 89–94.

7. *Тараканов С.* От составителя // Отечественные песни разных лет: Поет Детский хор РГК им. С. В. Рахманинова / сост. С. А. Тараканов. Ростов н/Д: Изд-во Ростовского областного ИПК и ПРО, 2011. С. 3.

8. *Назайкинский Е.* Понятия и термины в теории музыки // Методологические проблемы музыкознания: сб. ст. М.: Музыка, 1987. С. 151–177.

REFERENCES

1. *Gavrilova N.* K probleme natsional'nogo v muzyke 20 veka [On the problem of the national in the music of the 20th century]. Posobiya po istorii zarubezhnoy muzyki. Vyp. 1 [Manuals on the history of foreign music. Issue 1]. Moscow: Moscow P. Tchaikovsky State Conservatory, 2003. Pp. 5–97.

2. *Kholopov Yu.* Russkoe v russkoy muzyke (k probleme ponyatiya natsional'nogo) [Russian in Russian music (to the problem of the concept of national)]. Idei Yu. N. Kholopova v XXI veke [Ideas of Yu. N. Kholopov in the 21st century]: collected articles. Moscow: Muzizdat, 2008. Pp. 146–157.

3. *Zenkin K.* O natsional'noy sostavlyayushey muzykal'nogo stilya: Khudozhestvennyy smysl i kontekst [About the national component of musical style: Artistic meaning and context]. V prostranstve smyslov: tekst i intertekst [In the space of meanings: text and intertext]: collected articles. Petrozavodsk: Verso, 2016. Pp. 216–225.

4. *Korneeva S.* Muzykal'nyj menedzhment: [Music management]: textbook. Moscow: Yuniti, 2006. 304 p.

5. *Krylova A.* Sovremennyj muzykal'nyj teatr v mnogoobrazii zhanrovyykh resheniy [Modern

musical theatre in the variety of genre solutions]. Yuzhno-Rossiyskiy muzykal'nyj al'manakh [South-Russian Musical Anthology]. 2017. No. 4. Pp. 84–89.

6. *Andruschenko E.* Sovremennaya opera «pod znakom myuzikla»: predposylki, istoki, tendentsii (stat'ya 1) [Contemporary Opera “under the badge of musical”: prerequisites, sources, tendencies (article 1)]. Yuzhno-Rossiyskiy muzykal'nyj al'manakh [South-Russian Musical Anthology]. 2015. No. 4. Pp. 89–94.

7. *Tarakanov S.* Ot sostavitelya [Preface of Compiler]. Otechestvennye pesni raznykh let: Poet Detskiy khor RGK im. S. V. Rahmaninova: [Motherland songs of different years: The Rachmaninov Conservatory children's choir sings]. Compiled by S. Tarakanov. Rostov-on-Don: Izd-vo Rostovskogo oblastnogo IPK i PRO, 2011. P. 3.

8. *Nazaykinskiy E.* Ponyatiya i terminy v teorii muzyki [Concepts and terms in music theory]. Metodologicheskie problemy muzykoznaneya [Methodological problems of musicology]. Moscow: Muzyka, 1987. Pp. 151–177.

Дабеева Ирина Прокопьевна

доктор искусствоведения, профессор, заведующая кафедрой теории музыки и композиции
Ростовская государственная консерватория им. С. В. Рахманинова
Россия, 344002, Ростов-на-Дону
dabaeva-music@mail.ru
ORCID: 0000-0003-2462-7038

Irina P. Dabaeva

Dr. Sci. (Art), Professor, Head of the Department of Music Theory and Composition
Rachmaninov Rostov State Conservatory
Russia, 344002, Rostov-on-Don
dabaeva-music@mail.ru
ORCID: 0000-0003-2462-7038

Манько Татьяна Владимировна

кандидат искусствоведения, доцент
кафедры академического пения и хорового дирижирования
Краснодарский государственный институт культуры
Россия, 350072, Краснодар
regentmtv@yandex.ru
ORCID: 0000-0002-8611-3633

Tatyana V. Manko

Ph. D. (Art), Associate Professor at the Department of Academic Singing and Choral Conducting
Krasnodar State Institute of Culture
Russia, 350072, Krasnodar
regentmtv@yandex.ru
ORCID: 0000-0002-8611-3633

