

МУЗЫКАЛЬНОЕ ОБРАЗОВАНИЕ MUSIC EDUCATION



УДК 780.7

DOI: 10.52469/20764766_2024_02_21

П. А. МИЧКОВ

Новосибирская государственная консерватория им. М. И. Глинки

ИНКЛЮЗИВНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ ПРОСТРАНСТВО В ПРОЦЕССЕ ОБУЧЕНИЯ МУЗЫКЕ

Методика инклюзивного образования в сфере музыкального искусства часто становится предметом интереса исследователей. Центром внимания в существующих разработках и методических пособиях, как правило, является период раннего развития, что оказывается вполне закономерным – детская аудитория является наиболее благоприятной возрастной категорией для формирования контакта, помощи и эффективного использования приемов музыкотерапии. Процессу проведения занятий с обучающимися молодого и среднего возраста уделяется меньшее внимание. Наряду с этим, мало изучены вопросы, раскрывающие принципы ведения музыкальных занятий с применением специальной компьютерной техники для лиц с нарушениями здоровья.

В данной статье рассматривается опыт применения мобильного рабочего места «Элнот 301», представляющего собой комплекс аппаратно-программных средств, специально направленных на осуществление помощи лицам с нарушением зрения. В ходе эксперимента определена фокус-группа, составлен план занятия, проведена апробация ассистирующего устройства во время ведения занятия. В фокус-группу вошли четыре участника: студентка 4 курса оркестрового факультета по специальности «скрипка» с зрительной патологией (умеренное нарушение функции зрения – инвалидность третьей группы), преподаватель по специальности, концертмейстер, ассистент электронного оборудования. Целью эксперимента является определение роли подобных вспомогательных механизмов в процессе обучения. В числе задач эксперимента были: определение алгоритма использования устройства, учет результативности его внедрения, анализ позитивных и негативных моментов трансплантации ассистирующей технологии в образовательный процесс. Сферой применения стал процесс чтения нот с листа в дуэте с пианистом. В выводах обозначены положительные аспекты включения в образовательный процесс мобильного рабочего места «Элнот 301», указываются недостатки, выявленные в ходе ведения занятия.

Ключевые слова: инклюзивное музыкальное образование, оборудование для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья, специальное рабочее место, программное обеспечение для слабовидящих, методика музыкальных занятий со студентами с ограниченными возможностями здоровья.

Для цитирования: Мичков П. А. Инклюзивное образовательное пространство в процессе обучения музыке // Южно-Российский музыкальный альманах. 2024. № 2. С. 21–26.

DOI: 10.52469/20764766_2024_02_21

P. MICHKOV

M. Glinka Novosibirsk State Conservatory

AN INCLUSIVE EDUCATIONAL SPACE IN THE PROCESS OF LEARNING MUSIC

The methodology of inclusive education in the field of musical art often becomes a subject of interest to researchers. The focus of attention in existing developments and methodological manuals, as a rule, is the period of early development, which turns out to be quite natural – the children's audience is the most favorable age category for the formation of contact, assistance and effective use of music therapy techniques. Less attention is paid to the process of conducting classes with young and middle-aged students. Along

with this, little has been studied issues that reveal the principles of conducting music classes using special computer equipment for people with disabilities.

This article examines the experience of using the mobile workplace "Elnot 301", which is a set of hardware and software tools specifically aimed at helping people with visual impairment. During the experiment, a focus group was determined, a lesson plan was drawn up, and an assistive device was tested during the lesson. The focus group included four participants: a 4th-year student of the orchestra faculty specializing in violin with visual pathology: moderate visual impairment – disability of the third group, a teacher by profession, an accompanist, an assistant of electronic equipment. The aim of the experiment is to determine the role of such auxiliary mechanisms in the learning process. The objectives of the experiment were to determine the algorithm for using the device, taking into account the effectiveness of its implementation, and analyzing the positive and negative aspects of the transplantation of assisting technology into the educational process. The field of application was the process of reading sheet music in a duet with a pianist. The conclusions outline the positive aspects of the inclusion of the mobile workplace "Elnot 301" in the educational process, and indicate the shortcomings identified during the lesson.

Keywords: inclusive music education, equipment for students with disabilities, a special workplace, software for the visually impaired, methods of music lessons with students with disabilities.

For citation: Michkov P. An inclusive educational space in the process of learning music. In: *South-Russian Musical Anthology*. 2024. No. 2. Pp. 21–26.

DOI: 10.52469/20764766_2024_02_21

Опыт, накопленный за время практики работы с обучающимися с ограниченными возможностями здоровья (далее – ОВЗ), позволил создать основы для формирования методологического базиса, в составе которого исследования, посвященные вопросам музыкального развития и образования детей и взрослых с ограниченными возможностями здоровья. Существуют пособия по обучению игре на музыкальном инструменте для слабовидящих, слабослышащих детей, в том числе ребят с нарушением опорно-двигательного аппарата, задержкой умственного развития.

Уникальны разработки в направлении абилитационной музыкальной педагогики, которые проводятся в ряде крупных практико-ориентированных центров, например, реабилитационный центр для детей и подростков с ограниченными возможностями им. А. И. Бороздина [1]. Также музыкальные занятия являются частью восстановительной терапии в краевых и областных реабилитационных центрах¹.

«Инклюзивный подход в образовании стал утверждаться благодаря тому, что на смену медицинской модели инвалидности, смысл которой сводился к минимизации нарушений путем медицинской помощи, приходит социальная модель понимания инвалидности, при которой не обучающийся с ограниченными возможностями здоровья является носителем проблемы, а общество, существующая система образования не способны удовлетворить в полной мере особые образовательные потребности учащегося с ограниченными возможностями здоровья» [2, с. 3]. Для удовлетворения образовательной потребности в организации для обучающихся

с ОВЗ создаются специальные условия, включающие наличие образовательных программ, адаптированных для обучения лиц с ограниченными возможностями здоровья, учебную и учебно-методическую литературу, дидактические материалы, направленные на оказание помощи обучающимся в освоении образовательной программы, использование специальных технических средств обучения, предоставление услуг ассистента, оказывающего обучающимся необходимую техническую помощь.

Ведение образовательного процесса со студентами с патологией здоровья также регламентируется рядом документов, определяется особым методическим обеспечением, требованием к оснащению аудиторий и своей спецификой временной организации хода урока. Это очевидно, поскольку правильный подход к организации занятий, верно заданное направление абилитационной помощи преподавателя формируют устойчивый фундамент для дальнейшего беспрепятственного, доступного обучения. Складываются принципы ведения занятий и освоение материала в будущем происходит в органичной среде. Это касается и общеразвивающих дисциплин, и школьного курса занятий, и профильного музыкального обучения.

В то же время остается большое количество лакун, в особенности – в сфере музыкального воспитания и образования, на которые указывают исследователи: «Даже с появлением нормативной базы все еще во многих случаях не решены вопросы создания специальных условий и учебно-методических пособий для совместного обучения людей с ограниченными физическими

возможностями в музыкальных профессиональных учебных заведениях» [3, с. 6]. В изданиях, посвященных методике взаимодействия с обучающимися с ограниченными возможностями здоровья, акцент в содержании ставится на планировании занятий, анализе разработанных комплексов, учебных пособий и мастер-классов, призванных в помощь педагогу. Центр притяжения внимания в учебно-методической литературе находится на периоде раннего развития, что вполне закономерно – детская аудитория является наиболее благоприятной возрастной категорией для формирования контакта, помощи и эффективном использовании приемов музыкотерапии. К примеру, в статье М. Ю. Дубровской и Е. Е. Тарасевич в основу исследования входят вопросы изучения методики занятий с детьми в центре абилитационной педагогики А. И. Бороздина, авторы указывают, что «музыкальное развитие детей с ОВЗ, тесно сопряженное с общими задачами коррекции и компенсации недостатков развития, осуществляется с помощью разноплановых средств воздействия, направленных на восприятие вокальной, инструментальной и вокально-инструментальной музыки, на формирование тембровых и ритмических навыков» [1, с. 196].

Методики работы с людьми молодого и среднего возраста менее распространены. В основном, прерогатива в решении этого вопроса находится у медицинских лечебных центров и высших учебных заведений. В медицинских центрах программы музыкотерапии имеют слабо выраженный характер, либо встречаются за редким исключением. Элементы реабилитации музыкальными средствами можно обнаружить в адаптированных образовательных программах творческих вузов. Анализируя данные складывается устойчивое ощущение, что названные возрастные категории находятся если не на периферии, то уж точно не в центральной части объекта изучения.

Вместе с тем, вопросы, раскрывающие принципы ведения занятий с применением специальной компьютерной техники с лицами с нарушениями здоровья, в настоящее время малоизучены в методической литературе. А направление анализа использования ассистирующего электронного оборудования на музыкальных занятиях для людей, имеющих патологию зрения, – редко освещаемое в публикациях явление². Высокая доля практического компонента и индивидуальной работы с обучающимся музыке приводит к соответствующим корректировкам в ходе ведения музыкально-образовательного процесса для лиц с ОВЗ. Исследователи задают вопрос: «Отличается ли материально-тех-

ническая база при инклюзивном музыкальном образовании?» [5, с. 129].

Для определения материально-технической базы необходимо понимание специфики форматов образовательных ресурсов для лиц с ОВЗ. Такими ресурсами (в частности, для обучающихся с нарушением зрения) являются источники информации, адаптированные к ограничениям их здоровья. Это издания в печатной форме с увеличенным шрифтом, электронные документы, аудиоучебники, пособия на языке Брайля, нотные партитуры, созданные с использованием шрифта Брайля³, нотные записи, тиражированные на 3D принтере в объемном варианте исполнения. В некоторых случаях применяется модифицированная нотная запись, в которой изменениям подвержены некоторые элементы нотации: обозначение размера, толщина и цвет штилей и головок нот, чтобы их было легче читать слабовидящему человеку.

Комплекс учебно-методических разработок и соответствующей материально-технической базы не гарантирует эффективное получение знаний обучающимися, а его наличие в конечном итоге не является показателем результативности и в вопросах абилитации. В этой связи интерес представляет идея о создании безбарьерного доступа к информации как определенной стратегии выстраивания образовательного процесса. Такой доступ организуется путем включения обучающихся с ограниченными возможностями здоровья в группы, в которых занятия ведутся одновременно и для лиц, не имеющих такие ограничения. Приводя данные Испанской национальной организации слепых (Organización Nacional de Ciegos Españoles), авторы А. Пино (A. Pino) и Л. Виладо (L. Viladot) отмечают: «Более 99% школьников с нарушениями зрения посещают обычные школы, следуют обычной учебной программе и получают необходимое внимание в соответствии с их особыми потребностями» [7, p. 19].

Особое место в образовательном процессе отводится музыкально-компьютерным технологиям, учитывая, что компьютерное ассистирование является «...уникальной технологией для реализации инклюзивного педагогического процесса при обучении людей с ограниченными возможностями здоровья» [8, с. 225].

В Новосибирской консерватории для проведения занятий с инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья на протяжении ряда лет используется комплекс рекомендованных Министерством труда и социальной защиты Российской Федерации программных средств, среди которых – уже зарекомендовавшая себя программа экранного

доступа NVDA с встроенным синтезатором речи, программа озвучивания текста с экрана IVONA Reader, а также программный графический электронный увеличитель.

В практике работы с обучающимися с ОВЗ использованы также и аппаратные средства увеличения текста, позволяющие вести занятие в режиме реального времени. Опыт внедрения подобных ассистирующих устройств был применен на занятиях по концертмейстерскому классу со слабовидящими студентами. Если на дисциплинах историко-теоретического цикла применение компьютерной техники в помощь обучающимся с ОВЗ в большей степени близко принципам и методикам, изложенным для работы общего школьного или университетского порядка, то занятия по специальному классу (игре на инструменте), затрагивающие большинство исполнительских специализаций, обладают определенной спецификой, которая находит свое отражение в методике применения компьютерных средств.

По результатам конкурсного отбора, проведенного в 2019 году Российской государственной специализированной академией искусств, Новосибирская консерватория вошла в число российских вузов, получивших на безвозмездной основе специализированное оборудование для проведения занятий со студентами с нарушениями зрения – комплекс устройств «Элнот 301»⁴.

Ввод программно-аппаратного комплекса в эксплуатацию и применение его в образовательном процессе потребовало определить оптимальное количество участников урока, на котором планировалось использование «Элнот 301». В фокус-группу вошли четыре участника: студентка 4 курса оркестрового факультета по специальности «скрипка» с зрительной патологией (умеренное нарушение функции зрения – инвалидность третьей группы), преподаватель по специальности, концертмейстер, ассистент электронного оборудования. Цель эксперимента – определить роль вспомогательных механизмов в ходе ведения урока. В числе задач эксперимента были: определение алгоритма использования устройства, учет результативности его внедрения, анализ позитивных и негативных моментов трансплантации ассистирующей технологии в образовательный процесс. Сферой применения стал процесс чтения нот с листа в дуэте с пианистом.

На предварительном этапе определилась потребность в доукомплектации рабочего места: скрипачи располагаются с инструментом стоя, соответственно размер экрана ноутбука, который идет в комплекте с аппаратным комплексом, был недостаточен для нормального зрительного восприятия нотного текста. Этот факт

вносит коррективы в образовательный процесс – рабочее место заявлено как мобильное, в теории его можно использовать в любой аудитории, но в случае занятий с обучающимися на струнных инструментах необходима аудитория, соответствующая ряду параметров: наличие экрана с широкой диагональю и возможностью подключения к мобильному рабочему месту, наличие инструмента (фортепиано, рояля) в классе.

Организация урока выглядела следующим образом: к традиционным звеньям коммуникативной цепи «педагог – обучающийся – концертмейстер» добавился дополнительный элемент «ассистирующее устройство». Ассистент, разместив на специальном планшете нотную партитуру, контролирует зону оптического увеличителя таким образом, чтобы на экран выводился фрагмент текста, который необходимо исполнять в данный момент. В процессе исполнения пьесы партитура перемещалась на планшете ассистента при помощи специального устройства, входящего в состав мобильного рабочего места, для обеспечения плавности хода. Таким образом, обучающийся, располагаясь перед экраном, читает партитуру «с листа».

В ходе ведения занятия выяснились следующие моменты:

1) процесс коммутации и подключения устройства ассистентом отнимает определенное время, что делает необходимым наличие этапа дополнительной подготовки аудитории. В противном случае рабочее место перестает быть мобильным и используется стационарно в соответствующей аудитории;

2) самостоятельно управлять рабочей зоной, в которой находится партитура, у исполнителя нет возможности – в отличие от пюпитра, страницы партитуры на котором расположены непосредственно на уровне глаз, рабочая зона в мобильном комплекте – это горизонтальная платформа, нотный лист на которой необходимо передвигать в определенной последовательности. Соответственно в ход урока добавляется еще один участник – ассистент;

3) ассистент должен обладать знанием нотной грамоты, уметь осуществлять обратную связь с обучающимся, контролировать процесс и оперативно реагировать на указания педагога.

Подводя итог, можно сделать следующие выводы. Первичное, пробное чтение партии с использованием средств мобильного рабочего места «Элнот 301» может оказаться успешным, обучающиеся исполняют музыку «с листа», а не по слуховой памяти. Таким образом аппаратное ассистирование, направленное на увеличение фрагмента текста, подходит для лиц с нарушением зрения. В то же время, процесс чтения с

листа с концертмейстером, в соответствующем темпе, с характером, – скорее всего, окажется невозможным. Скорость передвижения партитуры на устройстве в оригинальном темпе будет превышать физические возможности координации ассистента. Возникает ситуация, при которой область с увеличенным фрагментом партитуры перестает транслировать обучающемуся необходимый для связного исполнения объем информации. Таким образом, область нотного текста партитуры, которая необходима для восприятия и запоминания, при исполнении произведения в оригинальном темпе, нуждается в

еще большем увеличении по площади охвата. Если обучающийся зрительно сможет охватить музыкальное построение, более длительное по времени, представленное в нотном тексте в увеличенном формате, то исчезнет необходимость в быстрой смене трансляции необходимого фрагмента на рабочей зоне и оперативном перемещении увеличителя. Устройство позиционируется для музыкальных занятий в классе по специальности, но по уровню обучения, соответствует, скорее, либо начальному этапу (обучение в детских школах искусств), либо самостоятельному домашнему разучиванию текста.

ПРИМЕЧАНИЯ

¹ Занятия музыкой проводятся в Архангельске, Севастополе, Ижевске, Москве, Калининграде, Сургуте и других городах страны.

² Следует упомянуть фундаментальное исследование Д. Бейкера и Л. Грина, в котором раскрыты механизмы ведения музыкальных занятий и контакта со слабовидящими либо totally слепыми учениками [4].

³ Отмечая достоинства ознакомления с текстами по системе Луи Брайля, С. Надлер указывает и на недостатки методики применительно к нотным текстам: «Нотный текст записывается только в одну строку, поэтому фортепианные произведения разучиваются каждой рукой отдельно <...>. Нотный текст по Брайлю – это линейная последовательность знаков, и если предстоит объединить несколько подобных линий, каждая из них прощупывается отдельно, фиксируется в памяти, и лишь затем "суммируемое" целое воспроизводится музыкантом» [6, с. 98].

⁴ «Элнот 301» является мобильным рабочим местом и представляет собой комплекс аппаратно-программных средств, в который входит центр управления и обработки информации (ноутбук со специальным программным обеспечением), портативный увеличитель ONYX® Portable HD, планшет для размещения объектов, которым необходимо графическое увеличение, пульт управления. В функциях комплекта – различные варианты представления увеличенного текста, возможность увеличения текста как с традиционных печатных источников, так и текста электронного, несколько режимов просмотра, создание и сохранение текстовых и голосовых заметок в процессе хода занятия.

ЛИТЕРАТУРА

1. Дубровская М. Ю., Тарасевич Е. Е. Новосибирский музыкант А. И. Бороздин и его детский оздоровительно-образовательный центр в системе отечественной абилитационной педагогики // Вестник музыкальной науки. 2023. Т. 11. № 2. С. 190–198.
2. Лызь Н. А., Лабынцева И. С. Организация деятельности студентов в высшем образовании: учебное пособие. Таганрог: ЮФУ, 2018. 93 с.
3. Смирнов А. А. Опыт инклюзивного обучения музыке студентов с ограниченными физическими возможностями // Среднее профессиональное образование. 2010. № 9. С. 5–7.
4. Baker D., Green L. Music and change: ecological perspectives – insights in sound: visually impaired musicians' lives and learning. London: Routledge, 2017. 288 p.
5. Овсянникова О. А. Инклюзивное образование в музыкально-образовательной среде: проблемы и пути их решения // Мир науки, культуры, образования. 2015. № 5. С. 127–128.
6. Надлер С. В. Освоение музыкальной нотации слабовидящими людьми: проблемы и решения // Южно-Российский музыкальный альманах. 2023. № 1. С. 97–103.
7. Pino A., Viladot L. Teaching-learning resources and supports in the music classroom: Key aspects for the inclusion of visually impaired students // British Journal of Visual Impairment. 2019. № 1. Pp. 17–28.
8. Горбунова И. Б. Музыкально-компьютерные технологии в подготовке музыканта-педагога // Региональная информатика и информационная безопасность: сб. тр. СПб.: СПОИСУ, 2016. Вып. 2. С. 224–228.

REFERENCES

1. *Dubrovskaja M., Tarasevich E.* Novosibirskij muzykant A. I. Borozdin i ego detskij ozdorovitel'no-obrazovatel'nyj centr v sisteme otechestvennoj abilitacionnoj pedagogiki [Novosibirsk musician A. Borozdin and his children's health and educational center in the system of russian habilitation pedagogy]. In: *Vestnik muzykal'noj nauki* [Bulletin of Music Science]. 2023. Vol. 11. No. 2. Pp. 190–198.
2. *Lyz' N., Labynceva I.* Organizacija dejatel'nosti studentov v vysshem obrazovanii: [Organization of student activities in higher education]: textbook. Taganrog: JuFU, 2018. 93 p.
3. *Smirnov A.* Opyt inkljuzivnogo obuchenija muzyke studentov s ogranichennymi fizicheskimi vozmozhnostjami [A trial of inclusive music teaching for students with disabilities]. In: *Srednee professional'noe obrazovanie* [Secondary professional education]. 2010. No. 9. Pp. 5–7.
4. *Baker D., Green L.* Music and change: ecological perspectives – insights in sound: visually impaired musicians' lives and learning. London: Routledge, 2017. 288 p.
5. *Ovsjannikova O.* Inkljuzivnoe obrazovanie v muzykal'no-obrazovatel'noj srede: problemy i puti ih reshenija [Inclusive education in a music educational environment: problems and ways to solve them]. In: *Mir nauki, kul'tury, obrazovaniya* [World of science, culture, education]. 2015. No. 5. Pp. 127–128.
6. *Nadler S.* Osvoenie muzykal'noj notatsii slabovidjashhimi ljud'mi: problemy i reshenija [Learning to musical notation by visually impaired people: problems and solutions]. In: *Yuzhno-Rossijskij muzykal'nyj al'manah* [South-Russian Musical Anthology]. 2023. No. 1. Pp. 97–103.
7. *Pino A., Viladot L.* Teaching–learning resources and supports in the music classroom: Key aspects for the inclusion of visually impaired students. In: *British Journal of Visual Impairment*. 2019. No. 1. Pp. 17–28.
8. *Gorbunova I.* Muzykal'no-komp'yuternye tekhnologii v podgotovke muzykanta-pedagoga [Musical and computer technologies in the training of a musician-teacher]. In: *Regional'naja informatika i informacionnaja bezopasnost'* [Regional informatics and information security]: collected works. St. Petersburg: SPOISU, 2016. Issue 2. Pp. 224–228.

Мичков Павел Александрович

кандидат искусствоведения, доцент кафедры теории музыки и композиции,
проректор по научной работе и цифровому развитию
Новосибирская государственная консерватория им. М. И. Глинки
Россия, 630099, Новосибирск
p.michkov@nsglinka.ru
ORCID: 0000-0001-8227-7190

Pavel A. Michkov

Ph. D. (Art), Associate Professor at the Department
of Music Theory and Composition,
Vice-Rector for Research and Digital Development
M. Glinka Novosibirsk State Conservatory
Russia, 630099, Novosibirsk
p.michkov@nsglinka.ru
ORCID: 0000-0001-8227-7190