

А. А. СИКОРСКАЯ

Саратовская государственная консерватория им. Л. В. Собинова

ПРЕДПОСЫЛКИ СТАНОВЛЕНИЯ И РАЗВИТИЯ ВУЗОВСКОГО ДИРИЖЕРСКО-ХОРОВОГО ОБРАЗОВАНИЯ В САРАТОВЕ ПЕРВОЙ ПОЛОВИНЫ XX ВЕКА

В работе освещаются предпосылки становления и развития вузовского дирижерско-хорового образования в первой половине XX века на базе Саратовской государственной консерватории имени Л. В. Собинова. Характеризуя истоки формирования региональной исполнительской школы в соответствующем регионе, исследователь акцентирует принципиальную множественность значимых факторов указанного процесса. Его видимым итогом становится организация вузовской кафедры хорового дирижирования (1943) как важнейшего репрезентанта саратовской дирижерско-хоровой школы, утвердившейся на протяжении второй половины столетия.

Помимо этого, в статье охарактеризованы малоизвестные архивные материалы, связанные с деятельностью образовательных структур – непосредственных предшественников упомянутой вузовской кафедры – и хранящиеся в Саратовской консерватории и Государственном архиве Саратовской области. Исследователем обозреваются разнообразные социокультурные, идеологические, художественно-творческие и просветительские тенденции, обусловившие приоритетный вклад Саратовской консерватории в процесс становления и развития хорового исполнительства и профессионального хормейстерского образования в регионе. Подчеркивается, что период 1910–1940-х гг. может быть назван основополагающим и наиболее перспективным по отношению к обозначенному процессу. Такие предпосылки, как интенсивная концертно-исполнительская деятельность с участием студентов консерватории, значимая роль вокально-оркестрового репертуара с привлечением хоровых коллективов, повсеместная пропаганда массовой песни, поощрение вокально-хоровой самодеятельности, централизованное развитие высшего музыкального образования в СССР, административные реорганизации военных лет (включая временное объединение Московской и Саратовской консерваторий), целенаправленное закрепление хоровых дисциплин в учебном плане – все это явилось подобающим фундаментом для формирования дирижерско-хоровой кафедры в качестве самостоятельного вузовского подразделения и дальнейшей продуктивной работы последнего.

Ключевые слова: музыкально-исполнительская школа, высшее образование, дирижерско-хоровое искусство, Саратовская консерватория в 1910–1940-х годах, кафедра хорового дирижирования.

Для цитирования: Сикорская А. А. Предпосылки становления и развития вузовского дирижерско-хорового образования в Саратове первой половины XX века // Южно-Российский музыкальный альманах. 2024. № 4. С. 42–48.

DOI: 10.52469/20764766_2024_04_42

A. SIKORSKAYA

L. Sobinov Saratov State Conservatory

PRECONDITIONS OF THE FORMATION AND DEVELOPMENT OF HIGH-SCHOOL CHORAL CONDUCTING EDUCATION IN SARATOV OF THE FIRST HALF OF THE TWENTIETH CENTURY

The article highlights the preconditions for the formation and development of high-school choral conducting education in the first half of the 20th century based on L. Sobinov Saratov State Conservatory. Characterizing the origins of the formation of the regional performing school in the appropriate region, the researcher emphasizes the fundamental multiplicity of significant factors of the specified process. Its visible result is the organization of the high-school Department of Choral Conducting (1943) as the most important representative of the Saratov choral conducting school, which was established during the second half of the

century. In addition, the article describes little-known archival materials related to the activities of educational structures – the immediate predecessors of the named high-school Department – and stored in the Saratov Conservatory and the State Archive of the Saratov Region. The researcher reviews various socio-cultural, ideological, artistic-creative and educational tendencies that determined the priority contribution of the Saratov Conservatory to the process of formation and development of choral performing and professional choirmasters' education in the region. It is emphasized that the period of the 1910s–1940s can be called fundamental and the most promising in relation to the designated process. Such preconditions as intensive concert and performance activities with the participation of conservatory students, the significant role of the vocal-orchestral repertoire with the involvement of choral collectives, the widespread propaganda of mass songs, the encouragement of amateur vocal-choral activities, the centralized development of higher musical education in the USSR, the administrative reorganizations of the war years (including the temporary amalgamation of the Moscow and Saratov conservatories), the targeted consolidation of choral disciplines in the curriculum – all this served as a suitable foundation for the forming of the Department of Choral Conducting and as an independent high-school division and the subsequent productive work of the latter.

Keywords: musical performing school, high-school education, choral conducting art, Saratov Conservatory in the 1910s–1940s, Department of Choral Conducting.

For citation: Sikorskaya A. Preconditions of the formation and development of high-school choral conducting education in Saratov of the first half of the twentieth century. In: *South-Russian Musical Anthology*. 2024. No. 4. Pp. 42–48.

DOI: 10.52469/20764766_2024_04_42



В российском дирижерско-хоровом образовательном пространстве саратовская школа по праву занимает одно из ведущих мест. Победы студентов и педагогов кафедры хорового дирижирования Саратовской консерватории на различных исполнительских состязаниях (Всероссийский музыкальный конкурс, Международный конкурс хоровых дирижеров имени В. С. Попова, Международный Дягилевский фестиваль искусств); успешные выступления студенческого хора консерватории на крупных современных фестивалях («Дню Победы посвящается», «Международная неделя консерваторий», открытие и закрытие Дельфийских игр, фестиваль к 100-летию Государственной академической хоровой капеллы России имени А. А. Юрлова и т. д.); деятельность профессиональных хоровых коллективов в регионе (Театр хоровой музыки Саратовской областной филармонии имени А. Г. Шнитке, Архиерейский мужской хор Саратовской митрополии и др.); плодотворная работа выпускников кафедры в отечественных вузах и на концертных площадках страны, – являются характерными приметами деятельности саратовской школы хорового дирижирования на современном этапе.

Осмыслению важнейших предпосылок формирования вузовского дирижерского-хорового образования в Саратове призвано способствовать изучение как общей истории хорового исполнительства в России, так и развития хорового искусства в данном регионе. В центре нашего внимания пребывает определенный исторический период, связанный с основанием и начальным

этапом функционирования Саратовской консерватории – третьей в России, первой в провинции.

Современные представления специалистов об интенсивности процессов, связанных с развитием вокально-хорового исполнительства в упомянутом регионе, вряд ли можно признать исчерпывающими в силу определенной ограниченности привлекаемого материала. К числу источников, в той или иной мере касающихся истории развития дирижерско-хорового образования в Нижнем Поволжье начала XX века, можно отнести работы А. И. Демченко и Н. Н. Владимирцевой [1], В. П. Ильина [2], В. Е. Ханецкого [3], публикации педагогов кафедры хорового дирижирования Саратовской консерватории [4; 5; 6], а также архивные материалы Государственного архива Саратовской области и Саратовской государственной консерватории имени Л. В. Собинова (1900–1940-х годов).

Вышеперечисленные источники запечатлевают разнообразные факты из истории становления кафедры хорового дирижирования, включая предпосылки ее формирования, однако вплоть до настоящего времени отсутствует систематизированное аналитическое исследование соответствующих процессов. Учитывая сказанное, представляется необходимым дополнить имеющиеся материалы ценными фактическими сведениями, присутствующими в архивных материалах Саратовской консерватории и документах Государственного архива Саратовской области.

Высокий уровень современной исполнительской культуры саратовской школы хорового

дирижирования свидетельствует о длительном периоде формирования и развития традиций хорового музицирования, что выявляет необходимость изучения основных предпосылок формирования вузовского дирижерско-хорового образования в первой половине XX века.

Следует заметить, что к началу столетия Саратовское Поволжье представляло собой регион с обширными культурными традициями, охватывающими сферы фольклорной, массово-бытовой и академической музыкальной культуры. Так, в Саратове функционировали Мариинский институт благородных девиц, кадетские корпуса, музыкальное училище, было широко распространено домашнее музыкальное образование. В 1873 г. открылись Музыкальные классы ИРМО. Значительного развития достигли концертная и театральная жизнь. В городе функционировали городские и усадебные музыкальные театры; Саратовское отделение ИРМО организовывало регулярные концерты, приглашая на гастроли выдающихся музыкантов-исполнителей (скрипачи Г. Венявский, Ф. Лауб, виолончелисты К. Ю. Давыдов, А. В. Портен, певцы Ф. И. Шаляпин, Д. М. Леонова, композиторы и пианисты А. Н. Скрябин, С. В. Рахманинов и др.).

Освещая предпосылки развития вузовского дирижерско-хорового образования в Саратове, необходимо учитывать определенные специфические моменты. Во-первых, на рубеже XX века здесь преобладали не столько профессиональные, сколько любительские хоровые коллективы, в том числе церковные хоры. Во-вторых, руководителями этих коллективов были выпускники регентских курсов и столичных консерваторий, что благоприятствовало повышению уровня хорового исполнительства в Саратовской губернии. В-третьих, существовали многовековые региональные традиции, связанные с литургической практикой и являвшиеся своего рода отражением культурной памяти православного населения. В-четвертых, на протяжении второй половины XIX – начала XX столетия в Саратовской губернии (как и в других российских регионах) формировались многочисленные певческие хоровые общества и коллективы, способствовавшие развитию и профессиональному росту исполнительской хоровой культуры.

По нашему мнению, указанные факторы в той или иной степени преломлялись на уровне различных территориальных образований, благодаря чему в начале XX века утвердилось понятие «русская хоровая школа» и отечественное хоровое исполнительство достигло качественно нового уровня.

«Исполнительская школа» – ключевое понятие, фигурирующее в теоретических работах по

актуальным проблемам музыкальной педагогики. Многообразные толкования этого понятия рассматриваются в публикациях А. Б. Бородина [7], Т. Н. Грум-Гржимайло [8, с. 70–89], В. Д. Иванова [9, с. 122–123] и других авторов.

По мнению А. Б. Бородина, сущность понятия «школа» определяется наличием лидера – педагога, носителя соответствующих традиций. Роль лидера в данном социальном контексте является определяющим фактором создания исполнительского коллектива единомышленников, называемого школой [7, с. 207]. Названный исследователь рассматривает понятие «школа» в нескольких значениях:

а) класс определенного преподавателя по специальности в музыкально-исполнительском вузе;

б) именование конкретного образовательного коллектива как функционирующей творческой единицы;

в) совокупность базовых методических установок, на основе которых создаются авторские учебно-методические пособия;

г) название образовательных учреждений различного типа;

д) обучение на определенном уровне владения знаниями, умениями, навыками музыкального исполнительства, сопровождаемое накоплением соответствующего профессионального опыта [7, с. 207–210].

Кратко рассмотрим процесс формирования хоровой исполнительской школы в России. Как известно, указанная школа создавалась в процессе длительного развития отечественной хоровой музыки, и соответствующее понятие утвердилось только в конце XIX – начале XX в. [10, с. 234]. Вместе с тем, еще с конца X века, в связи с распространением на Руси церковного пения и организации церковных хоров, сложилась благоприятная ситуация для обучения певческому искусству. Постепенно формировалась общероссийская сеть приходских школ, где большое внимание уделялось церковному пению.

В Петербургской Придворной певческой капелле и Московском Синодальном училище церковного пения закладывались педагогические основы хорового образования. В 40-х годах XIX века при указанных музыкальных учреждениях для подготовки деятелей хорового исполнительства были открыты регентские классы, выпускавшие певчих, руководителей хоров и учителей пения (см.: [11]).

Следует подчеркнуть, что уже в это время осознавалась необходимость появления специальных работ, освещающих как вопросы организации образовательного процесса, так и методы работы с хором, соответствующий репертуар,

рекомендуемый к изучению. К организации образовательного процесса привлекались выдающиеся деятели русской музыкальной культуры, благодаря которым проблема специальной подготовки регентов получила глубокую учебно-методическую разработку. В 1883 году была опубликована «Программа регентского класса при Придворной певческой капелле», составленная Н. А. Римским-Корсаковым. Позднее, в 1889 году, к разработке учебного плана в Синодальном училище приступил С. В. Смоленский [10, с. 241].

С открытием в России высших музыкальных учебных заведений наметилась тенденция формирования региональных хоровых школ. В частности, открытая в 1912 году Саратовская консерватория стала главным музыкальным учебным заведением Нижнего Поволжья, непрерывно осуществлявшим учебную и концертно-исполнительскую деятельность в указанной сфере.

На протяжении первых лет существования Саратовская консерватория утвердилась в качестве музыкального центра региона, включая хоровое исполнительство. В концертном зале консерватории проводились циклы открытых ученических симфонических концертов. Так, в 1923 году по инициативе преподавателя теоретических предметов и оркестрового класса Я. К. Евдокимова в Саратове прозвучал «Реквием» Моцарта. Концерт состоялся 23 апреля на сцене Большого зала консерватории, участниками исполнения стали симфонический оркестр консерватории, хор и солисты-студенты – в общей сложности около 100 человек [3, с. 466].

Аналогичные концертные программы с участием хора в Большом зале консерватории проходили регулярно. К примеру, 3 февраля 1924 года прозвучали произведения разных эпох и жанров: от увертюры М. И. Глинки к опере «Руслан и Людмила» и увертюры «Максимилиан Робеспьер» А. Литольфа до фантазии «Карнавал революции» К. Листова; 7 марта 1924 состоялся показательный академический концерт, в котором приняли участие симфонический оркестр (дирижер – Я. К. Евдокимов, хор под управлением преподавателя Н. С. Чумакова, солисты – учащиеся консерватории); 18 мая 1924 года прошел симфонический концерт с участием хора [3, с. 518].

Активная концертно-исполнительская деятельность благоприятствовала развитию профессиональных навыков обучающихся музыкантов. Постоянная художественная практика и расширение учебного репертуара способствовали совершенствованию дирижерской техники студентов, приобретению опыта непосредственного общения с публикой, мобилизации творческих способностей в различных обстоятельствах.

Последовательное возрастание роли идеологической составляющей в социокультурных процессах тех лет способствовало активному развитию жанра массовой песни. Исходя из новых революционных задач, которые ставились перед искусством, формулировалась видимая потребность в привлечении крупных исполнительских составов, а также в развитии массовых жанров музыки, включая хоровую. Вышеназванное служило основой для развития исполнительской деятельности на базе профессиональных музыкальных учреждений и художественной самостоятельности.

Отметим, что потребность в создании хоровых коллективов и, следовательно, в наличии достаточного числа музыкантов, способных ими управлять, была очень высока. Так, в Саратове зимой 1921 года насчитывалось 54 клуба, работой которых руководила клубная секция Губполитпросвета: 23 военных, 18 гражданских и 13 клубов Губпролеткульта. В данном объединении функционировали несколько оркестров и хоровых коллективов. С одной стороны, востребованность подобных коллективов в регионе благотворно влияла на прирост количества поступающих в консерваторию, поскольку массовое увлечение любительским пением порождало необходимость дальнейшего музыкального роста; с другой стороны, – позволяла констатировать определенную нехватку руководителей хоров [12].

Очередной важной предпосылкой развития профессионального дирижерского хорового образования стали изменения в организации вузовского учебного процесса. В 1922 году было осуществлено разделение образовательной деятельности на следующие звенья: низшее (школа), среднее (училище) и высшее (консерватория). Обучение в музыкальной школе составляло 3 года, в музыкальном училище – 6 лет, для получения высшего музыкального образования отводилось 3 года [13].

В связи с всеобщей реорганизацией образования и возросшей потребностью в специалистах средней квалификации, 24 мая 1924 года было принято постановление Главпрофобра «О сокращении сети вузов». Исходя из этого, в августе 1924 года Наркомпрос преобразовал Саратовскую консерваторию в «музыкальный техникум повышенного типа». В названном статусе консерватория функционировала до 1935 года [13].

Развернутая в Советской России подготовка работников массового музыкального просвещения способствовала открытию в Саратовском музыкальном техникуме (март 1925 года) инструкторско-педагогического отдела, состо-

явшего из трех подразделов: исполнительского (фортепианный, вокальный, оркестровый), собственно инструкторско-педагогического (фортепианно-педагогический, хоровой) и творческого (теоретико-композиторский). В дальнейшем хоровой подраздел техникума явился профессиональной базой для последующей организации хорового подразделения консерватории, а затем и вузовской кафедры хорового дирижирования.

Благодаря активному развитию музыкальной культуры, наблюдаемому в 1930-е годы, возникла необходимость восстановления региональной системы подготовки музыкантов высшей профессиональной категории: 1 октября 1935 года Саратовский музыкальный техникум вновь был преобразован в консерваторию, с присвоением имени Леонида Витальевича Собинова [14]. Год спустя, осенью 1936-го, в консерватории функционировало семь кафедр, среди них – кафедра, осуществлявшая подготовку музыкально-теоретических и хоровых кадров. Ее первым заведующим стал С. А. Шумский – выпускник Московской консерватории. Позднее он организовал самостоятельный хор при Саратовской консерватории, регулярно принимавший участие в различных концертах.

Значимой предпосылкой поступательного развития высшей школы явилось принятие в консерватории новых учредительных документов. В 1939 году приказом Всесоюзного комитета по делам высшей школы при СНК СССР от 01.09.1939 был утвержден новый Устав Саратовской государственной консерватории, зафиксировавший одну из важных политических установок государства того времени: высшие учебные заведения провозглашались одним из средств, позволяющих реализовать право на образование каждого советского гражданина [15].

В новом Уставе консерватории оказались специально выделенными предметы дирижерского цикла: упоминались, в частности, дирижерское мастерство, хоровой класс, педагогическая практика. Следовательно, произошла фиксация хоровых дирижерских дисциплин в учебном плане вуза. Открывавшиеся благодаря этому возможности для развития хорового образования явились значимой предпосылкой к формированию самостоятельной кафедры хорового дирижирования на базе Саратовской консерватории.

Начало Великой Отечественной войны послужило причиной радикальных изменений в образовательной сфере. В 1941–1942 годах в Саратов были эвакуированы Московская государственная консерватория имени П. И. Чайковского, Московский художественный театр, Ленинградский государственный университет.

Приказом Комитета по делам искусств при СНК СССР от 30.10.1941 г. Саратовская консерватория была временно объединена с эвакуированной Московской под общим названием «Московская государственная консерватория имени П. И. Чайковского» [16]. Заметим, что профессорско-преподавательский состав объединенного вуза включал в себя также педагогические кадры других консерваторий: Минской, Киевской, Ленинградской, Кишиневской, Харьковской. Вместе с Московской консерваторией в Саратов переехал соответствующий военно-дирижерский факультет, впоследствии преобразованный в самостоятельное Высшее училище военных дирижеров [17].

В 1943 году, после реэвакуации Московской консерватории и возвращения большей части московской профессуры в столицу, возникла острая необходимость в пополнении педагогического штата высококвалифицированными кадрами. Саратовская консерватория возвратилась к самостоятельной жизни, с чем были связаны как определенные трудности, так и важные перспективы. Именно в это время началась профессиональная деятельность вновь организованной вузовской кафедры хорового дирижирования.

Подводя итог, следует подчеркнуть, что открытие Саратовской консерватории в 1912 году послужило импульсом к формированию системы вузовского музыкального образования в данном регионе, включая подготовку дирижеров-хормейстеров, и к последующему становлению традиций саратовской хоровой школы.

При этом обозреваемому периоду (1900–1940-е годы) принадлежит особая роль в истории высшего дирижерского образования, осуществляемого на базе Саратовской консерватории. Направленность политического курса страны на развитие вузовского обучения, видимое расширение сферы концертных выступлений, осуществляемых студентами консерватории с привлечением хоровых коллективов, активизация музыкальной самостоятельности и поддержка ее государственными структурами, популяризация массовой песни, административная реорганизация и закрепление хоровых дисциплин в учебном плане консерватории, – все вышеперечисленное служило предпосылками для создания в ближайшей перспективе самостоятельной кафедры хорового дирижирования как структурного подразделения Саратовской консерватории.

К названным предпосылкам необходимо отнести позднейшую эвакуацию профессорско-преподавательского состава из центральных регионов страны в Саратов, связанную с началом Великой Отечественной войны. Тем самым фактически был предвосхищен новый этап раз-

вития музыкального образования в регионе: существенные организационные изменения произошли именно благодаря слиянию Московской и Саратовской консерваторий, что способствовало открытию упомянутой кафедры, продолжающей свою деятельность и сегодня (в качестве подразделения объединенной кафедры дирижирования).

Оценивая характеризуемый период в целом (с 1900-х годов до середины XX века), необходимо отметить высокую значимость, актуальность и

интенсивность тенденции к развитию музыкально-хорового образования в регионе. Динамика общественного развития, наблюдаемая в указанный период, обуславливалась необычайно сложным взаимодействием различных культурных, экономических, политических факторов. Отмеченное взаимодействие оказалось максимально продуктивным для вокально-хорового исполнительства и благоприятствовало достижению высоких художественно-творческих и учебно-методических результатов.

ЛИТЕРАТУРА

1. Демченко А. И., Владимирцева Н. Н. Саратовская консерватория: вехи хорового искусства и образования. Саратов: СГК им. Л. В. Собинова, 2023. 78 с.
2. Ильин В. П. Очерки истории русской хоровой культуры первой половины XX века. СПб.: Композитор, 2013. 120 с.
3. Ханецкий В. Е. Отзвучавшее... Памяти саратовских музыкантов посвящается. Саратов: СГК им. Л. В. Собинова, 2017. 658 с.
4. По страницам истории дирижерско-хорового образования в Саратове: Статьи. Воспоминания / ред.-сост. Н. Н. Владимирцева. Саратов: СГК им. Л. В. Собинова, 2004. 183 с.
5. Рожденная в лихие фронтовые... Из истории кафедры хорового дирижирования Саратовской государственной консерватории имени Л. В. Собинова (1943–1991) / ред.-сост. Л. А. Лицова, А. Г. Труханова. Саратов: СГК им. Л. В. Собинова, 2016. 260 с.
6. Прошлое в настоящем: Из истории кафедры хорового дирижирования Саратовской государственной консерватории имени Л. В. Собинова (1943–2018) / ред.-сост. Л. А. Лицова. Саратов: СГК им. Л. В. Собинова, 2019. 274 с.
7. Бородин А. Б. О структуре понятия «фортепианная школа» // Вестник Башкирского университета. 2007. № 1. С. 207–210.
8. Грум-Гржимайло Т. Н. Музыкальное исполнительство. М.: Музыка, 1984. 68 с.
9. Иванов В. Д. Словарь музыканта-духовика. М.: Музыка, 2007. 128 с.
10. Ильин В. П. Очерки истории русской хоровой культуры: Вторая половина XVII – начало XX века. СПб.: Композитор, 2007. 376 с.
11. [Без подписи.] О Регентском училище в г. С.-Петербурге // Хоровое и регентское дело. 1909. № 2. С. 38–39.
12. Государственный архив Саратовской области (ГАСО). Ф. Р-2330. Оп. 1. Д. 1. 83 л.
13. Государственный архив Саратовской области (ГАСО). Ф. Р-2330. Оп. 1. Д. 2. 22 л.
14. Государственный архив Саратовской области (ГАСО). Ф. Р-2330. Оп. 1. Д. 3. 80 л.
15. Государственный архив Саратовской области (ГАСО). Ф. Р-2330. Оп. 1. Д. 5. 22 л.
16. Государственный архив Саратовской области (ГАСО). Ф. Р-2330. Оп. 1. Д. 6. 84 л.
17. Государственный архив Саратовской области (ГАСО). Ф. Р-2330. Оп. 1. Д. 9. 18 л.

REFERENCES

1. Demchenko A., Vladimirtseva N. Saratovskaya konservatoriya: vekhi khorovogo iskusstva i obrazovaniya [Saratov Conservatory: Milestones in Choral Art and Education]. Saratov: L. Sobinov Saratov State Conservatory, 2023. 78 p.
2. Il'in V. Ocherki istorii russkoy khorovoy kul'tury pervoy poloviny XX veka [Essays on the history of Russian choral culture in the first half of the 20th century]. St. Petersburg: Kompozitor, 2013. 120 p.
3. Khanetskiy V. Otvuchavshee: Pamyati saratovskikh muzykantov posvyashchaetsya [The echoed... Dedicated to the memory of Saratov musicians]. Saratov: L. Sobinov Saratov State Conservatory, 2017. 658 p.
4. Po stranitsam istorii dirizhersko-khorovogo obrazovaniya v Saratove [On the Pages of the History of Conducting and Choral Education in Saratov]: Articles. Reminiscences. Ed. and comp. by N. Vladimirtseva. Saratov: L. Sobinov Saratov State Conservatory, 2004. 183 p.

5. Rozhdennaya v likhie frontovye... Iz istorii kafedry khorovogo dirizhirovaniya Saratovskoy gosudarstvennoy konservatorii imeni L. V. Sobinova (1943–1991) [Born in the dashing frontline years... From the history of the Choral Conducting department of L. Sobinov Saratov State Conservatory (1943–1991)]. Ed. and comp. by L. Litsova, A. Trukhanova. Saratov: L. Sobinov Saratov State Conservatory, 2016. 260 p.
6. Proshloe v nastoyashchem: Iz istorii kafedry khorovogo dirizhirovaniya Saratovskoy gosudarstvennoy konservatorii imeni L. V. Sobinova (1943–2018) [The Past in the Present: From the History of the Choral Conducting Department of L. Sobinov Saratov State Conservatory (1943–2018)]. Ed. and comp. by L. Litsova. Saratov: L. Sobinov Saratov State Conservatory, 2019. 274 p.
7. Borodin A. O structure ponyatiya «fortepiannaya shkola» [On the structure of the concept “Piano School”]. In: Vestnik Bashkirskogo universiteta [Bulletin of the Bashkir University]. 2007. No. 1. Pp. 207–210.
8. Grum-Grzhimailo T. Muzykal’noe ispolnitel’stvo [Musical performing art]. Moscow: Muzyka, 1984. 68 p.
9. Ivanov V. Slovar’ muzykanta-dukhovika [Dictionary of a Wind Instruments Player]. Moscow: Muzyka, 2007. 128 p.
10. Il’in V. Ocherki istorii russkoy khorovoy kul’tury: vtoraya polovina XVII – nachalo XX veka [Essays on the history of Russian choral culture: The second half of the 17th – early 20th century]. St. Petersburg: Kompozitor, 2007. 376 p.
11. [Bez podpisi.] O Regentskom uchilishche v g. Sankt-Peterburge [On the Regent’s School in St. Petersburg]. In: Khorovoe i regentskoe delo [Choral and Regent’s Affairs]. 1909. No. 2. Pp. 38–39.
12. Gosudarstvennyy arkhiv Saratovskoy oblasti (GASO) [State Archives of the Saratov Region (SASR)]. F. R-2330. Op. 1. F. 1. 83 p.
13. Gosudarstvennyy arkhiv Saratovskoy oblasti (GASO) [State Archives of the Saratov Region (SASR)]. F. R-2330. I. 1. F. 2. 22 p.
14. Gosudarstvennyy arkhiv Saratovskoy oblasti (GASO) [State Archives of the Saratov Region (SASR)]. F. R-2330. I. 1. F. 3. 80 p.
15. Gosudarstvennyy arkhiv Saratovskoy oblasti (GASO) [State Archives of the Saratov Region (SASR)]. F. R-2330. I. 1. F. 5. 22 p.
16. Gosudarstvennyy arkhiv Saratovskoy oblasti (GASO) [State Archives of the Saratov Region (SASR)]. F. R-2330. I. 1. F. 6. 84 p.
17. Gosudarstvennyy arkhiv Saratovskoy oblasti (GASO) [State Archives of the Saratov Region (SASR)]. F. R-2330. I. 1. F. 9. 18 p.

Сикорская Анастасия Александровна

преподаватель кафедры хорового дирижирования
Саратовская государственная консерватория им. Л. В. Собинова
Россия, 410012, Саратов
funybox@mail.ru
ORCID 0009-0008-8639-3349

Anastasia A. Sikorskaya

Lecturer at the Choral Conducting Department
L. Sobinov Saratov State Conservatory
Russia, 410012, Saratov
funybox@mail.ru
ORCID 0009-0008-8639-3349