УДК 784.2 DOI: 10.52469/20764766_2025_01_122

И. А. СМАГИНА, Е. В. СМАГИНА
Волгоградский государственный институт искусств и культуры

ХОРОВАЯ КАПЕЛЛА СТАЛИНГРАДА – ВОЛГОГРАДА: СТРАНИЦЫ ИСТОРИИ

Статья обращена к творческой деятельности Волгоградской хоровой капеллы – одного из ведущих исполнительских коллективов региона в области академического музыкального искусства. Отмечая неизученность данного явления, авторы впервые прослеживают основные этапы становления и творческого пути капеллы – от создания в 1943 году до настоящего времени – в их корреляции со сложными процессами историко-культурного развития Сталинграда – Волгограда и отдельными векторами культурной политики Советского государства. Представлен корпус художественных руководителей коллектива, талантливых мастеров искусства академического хорового дирижирования; оценен их вклад в укрепление профессионализма, совершенствование исполнительского мастерства капеллы. Рассмотрены основные направления в формировании ее богатейшего разножанрового репертуара. В характеризуемых программах выявлены особая значимость произведений русской хоровой классики и актуализация сочинений волгоградских композиторов. Акцентирован сплав традиций различных хоровых школ: московской, уральской, горьковской/нижегородской, украинской, преломленных в хормейстерском искусстве дирижеров капеллы. В период руководства коллективом заслуженным деятелем искусств РФ Б. Плехановым подчеркнуто сотрудничество и подготовка совместных программ с Волгоградским академическим симфоническим оркестром под управлением народного артиста РСФСР Э. Серова: исполнение целого ряда крупномасштабных вокально-инструментальных и симфонических сочинений русских и зарубежных композиторов (от И. С. Баха до Д. Эллингтона) с участием хора. Проанализированы отдельные проблемные моменты в организационно-творческой деятельности капеллы, выявлены их детерминанты. Отмечены важнейшие достижения и успехи коллектива, в том числе на зарубежном и всероссийском уровнях, зафиксированы многие ключевые события его творческой биографии. Оценена значимая роль капеллы в развитии музыкальной культуры города и региона в целом.

Ключевые слова: Сталинградская – Волгоградская хоровая капелла, Я. А. Абрамис, И. Э. Лупол, Б. К. Плеханов, И. А. Журавленко, М. Ю. Капланский, В. И. Примак, А. В. Малый, Ю. А. Панфилов.

Для цитирования: Смагина И. А., Смагина Е. В. Хоровая капелла Сталинграда – Волгограда: страницы истории // Южно-Российский музыкальный альманах. 2025. № 1. С. 122–130.

DOI: 10.52469/20764766_2025_01_122

I. SMAGINA, E. SMAGINA
Volgograd State Institute of Arts and Culture

STALINGRAD–VOLGOGRAD CHOIR: PAGES OF HISTORY

This article explores the creative activity of the Volgograd Choir, one of the leading ensembles in the field of academic choral music in the region. Noting the lack of prior research on this phenomenon, the author traces for the first time in musicology the key stages of its formation and artistic development – from its establishment in 1943 to the present day – in correlation with the complex historical and cultural processes of Stalingrad–Volgograd and specific vectors of Soviet cultural policy. The article presents the artistic directors of the ensemble, talented masters of academic choral conducting, and evaluates their contributions to strengthening the ensemble's professionalism and refining its performance mastery. The main directions in formation the Choir's rich and diverse repertoire are examined, highlighting the particular significance of Russian choral classics and the promotion of works by Volgograd composers. The study emphasizes the synthesis of traditions from various choral schools – Moscow, Ural, Gorky/Nizhny Novgorod, Ukrainian – as reflected in the conducting artistry of the ensemble's directors. Special attention is given to the period under the leadership of the Honored Artist of Russia B. Plekhanov, during which

the Choir collaborated extensively with the Volgograd Academic Symphony Orchestra, conducted by the People's Artist of the Russia E. Serov. This collaboration led to the performance of numerous large-scale vocal-instrumental and symphonic works by both Russian and international composers, ranging from J. S. Bach to D. Ellington. The article also analyzes specific challenges in the organizational and creative activities of the ensemble and identifies their determining factors. Key achievements and successes of the Volgograd Choir at national and international levels are highlighted, documenting significant milestones in its artistic biography. The Choir's essential role in the development of the musical culture of the city and the region as a whole is thoroughly assessed.

Keywords: Stalingrad–Volgograd Choir, Ya. Abramis, I. Lupol, B. Plekhanov, I. Zhuravlenko, M. Kaplansky, V. Primak, A. Malyj, Yu. Panfilov.

For citation: Smagina I., Smagina E. Stalingrad–Volgograd Choir: pages of history. In: South-Russian Musical Anthology. 2025. No. 1. Pp. 122–130.

DOI: 10.52469/20764766_2025_01_122

«Музыкально-географическая карта» современной России благодаря усилиям отечественного музыкознания становится в последние годы все более изученной. Тем не менее, в ней имеются отдельные, порой значительные исследовательские «пробелы». К их числу все еще можно отнести музыкальную культуру крупного южнороссийского города на Волге, известного под тремя историческими именами: Царицын – Сталинград – Волгоград. В этой связи отметим, что среди составляющих ее целостность пластов музыковедческое внимание выделило лишь область музыкального театра, затронутую в работе волгоградского исследователя М. Сиксимовой [1]. Хоровая культура Царицына – Сталинграда – Волгограда в музыкознании находится лишь на начальном этапе изучения: в публикациях известного волгоградского краеведа Г. Андриановой [2] и вышеназванной М. Сиксимовой [3; 4] затронута, главным образом, хоровая музыка дореволюционного Царицына, в которой выявлена традиция духовных концертов.

Академический же пласт как средоточие достижений профессионального хорового искусства региона никогда не становился объектом исследований. Поэтому настоящая статья, обращенная к истории формирования и творческой деятельности Сталинградской – Волгоградской хоровой капеллы как профессионального академического коллектива, прошедшего долгий, более чем 80-летний путь в музыкальном искусстве, является первым обращением к названной сфере.

Создание Сталинградской хоровой капеллы ознаменовано двумя датами. Об организации и начале творческой деятельности в Сталинграде профессиональной хоровой капеллы впервые узнаем из газеты «Сталинградская правда» от 28 декабря 1935 года: «...она состоит из 40 певцов, включая 7 солистов» [5, с. 4]. В первых программах капеллы преобладали хоровые произведения из русской оперной классики (П. Чайковского, А. Даргомыжского, А. Бородина), народной музыки, а также гимны пролетариата. Есть упоминания и о том, что созданная капелла была реорганизована из народно-художественной предшественницы[1].

Вторая – официальная и общепризнанная – дата рождения коллектива приходится на 1943 год. В этой связи можно предположить, что первая попытка создания академического хорового коллектива в 1935–1936 годах, отвечавшая запросам времени и курсу государственной культурной политики в области музыкального искусства, по каким-то причинам не удалась, и соответствующая «версия» капеллы не оставила значимых следов своей деятельности в истории. Примечательно, что в краеведении нет сведений о прямых связях Сталинградской хоровой капеллы с коллективами и устойчивыми традициями предшествующего времени. Это были хоры православных храмов дореволюционного периода, сохранившиеся отчасти и в Сталинграде 1920-х годов; хор царицынских Музыкальных классов – Художественная капелла и «Красный хор» бывшего церковного регента И. Перегудова, существовавший в пролетарском Царицыне в период гражданской войны.

1930–1940-е годы – особое время в истории страны и ее культуры: период не только создания промышленной базы и экономики СССР, но и формирования нового, социалистического общества, нового типа личности, по определению М. Раку, – *homo soveticus* [6]. Именно поэтому столь востребованными в композиторском творчестве названных десятилетий становятся крупные хоровые жанры. И. Воробьев в работе о кантатно-ораториальном жанре «большого стиля» в качестве причины особой актуальности последнего указывает на присущий ему универсализм. В этой связи данный жанр характеризуется как «монументальный, способный сочетать

мифологическую, идеологическую и эстетическую функцию <…> массовый, демократичный <…> не утрачивающий связи с высокими традициями академического искусства» [7, с. 77].

Учитывая чрезвычайную важность обозначенных факторов для идеологического курса государственной культурной политики Советского государства сталинского времени, а также особые возможности хорового пения как некоего «соборного» феномена, способного сплачивать поющих людей в единый коллектив, следует признать закономерным, что в 1930-е годы в СССР активно развивается хоровое дело. Возникают крупные профессиональные коллективы республиканского уровня: к примеру, в 1935 – Государственная хоровая капелла Казахстана, в 1936 – Государственный хор русской песни и Узбекская хоровая капелла, в 1937 – Национальная академическая хоровая капелла Армении[2].

Примечательно, что в 1940-е годы, в том числе и на протяжении Великой Отечественной войны, Советское государство продолжает вести курс на развитие хорового искусства. Ему уделяется особое внимание как могучей силе, сплачивающей умы и сердца людей. Так, в 1940 году создается Академическая хоровая капелла Белорусии, в 1942 году – Республиканская русская хоровая капелла (РСФСР), в 1943 году организуется Воронежский русский народный хор. Именно в этой атмосфере в Сталинграде, буквально на руинах разрушенного города – вскоре после окончания беспримерной по величию человеческого духа и трагедийности Сталинградской битвы, – создается профессиональный хоровой коллектив.

Первыми руководителями капеллы были дирижер Александр Полянский и выпускница Московской консерватории Александра Романова, возглавлявшая коллектив в 1945–1953 годах. Известно, что хормейстером капеллы в 1946 году работала другая выпускница Московской консерватории – Галина Пожарская, в будущем – первый директор Сталинградского музыкального училища, видный деятель музыкальной культуры Волгограда. Первоначально капелла состояла из 40 исполнительниц, в течение 1949 – первой половины 1950 года – из 30 человек. Долгие годы коллектив не имел своей концертной площадки и репетиционной базы, концерты проходили в помещениях различных учреждений культуры, нередко и на открытых площадках городских парков, крупных строек (в частности, Волго-Донского канала). Тем не менее, на базе капеллы, как указывает сайт Волгоградской государственной филармонии[3], состоялось послевоенное возрождение последней. Именно капелла стала не только средоточием академических традиций, но и неким творческим стержнем филармонии как государственного учреждения культуры, в составе которого в 1950-е годы преобладали артисты других направлений и жанров: эстрады, театров марионеток и кукол.

Вероятно, репертуарная политика коллектива учитывала «антиформалистический» курс, обозначенный партийным руководством страны в Постановлении Политбюро ЦК ВКП(б) «Об опере "Великая дружба" В. Мурадели» 1948 года. Основу концертных программ составляли произведения русских и советских композиторов, народные и советские массовые песни в хоровых обработках И. Дунаевского, В. Соловьева-Седого, М. Блантера, Б. Мокроусова и других авторов. Представлены были и практически единичные образцы крупных форм, в частности «Кантата о Сталине» А. Александрова, «Победная кантата» А. Новикова, а также отдельные хоровые произведения русской классики – М. Глинки, А. Даргомыжского, М. Мусоргского, П. Чайковского, Н. Римского-Корсакова. В 1950-е годы Сталинградская хоровая капелла вместе с другими коллективами филармонии принимала активное участие в театрализованных вокально-хореографических постановках («У околицы», «Молодая гвардия», «Фестивальная» и др.).

На протяжении 1950-х годов, несмотря на отдельные успехи, деятельность Сталинградской хоровой капеллы была сопряжена с рядом серьезных проблем, приводивших, в том числе, и к перерывам в ее работе. О них писала Н. Михайловская в журнале «Советская музыка». Так, из ее статьи «Музыкальная жизнь в Сталинграде» 1953 года узнаем, что капелла в составе 28 человек «… более или менее сложные произведения <…> исполнять еще не может» [8, с. 62]. В «Заметках о музыкальном быте» 1959 года читаем: в Сталинграде нет хоровой капеллы, «которая необходима для развития музыкальной культуры города» [9, с. 147]. К началу 1960-х годов капелла укрупнилась по составу, приобрела мужские голоса, стала узнаваемой в городе и области.

Рубежное значение для ее развития имел приход в коллектив в 1963 году опытного профессионального руководителя – Якова Абрамовича Абрамиса (1903–?). Выросший в семье музыкантов (отец – кантор Рижской еврейской синагоги), Я. Абрамис к моменту своего приезда в Волгоград прошел большой артистический путь. Музыкант окончил Латвийскую консерваторию, до войны руководил известным в Риге хором, в репертуаре которого были хоровые сочинения Генделя, Гайдна, Мендельсона, латышских композиторов; выступал как пианист-концертмейстер с известными в Латвии исполнителями-солистами. После войны он стал художественным руководителем ансамбля Прибалтийского военного

округа, в 1947 году был удостоен почетного звания «Заслуженный деятель искусств Латвийской ССР». В 1950-х – начале 1960-х годов Я. Абрамис возглавлял Ансамбль песни и танца каспийских рыбаков «Моряна» и Государственный ансамбль песни и танца Калмыкии. Основательные профессиональные навыки позволили дирижеру за немногие годы работы с коллективом – с 1963 по 1967 – поднять исполнительский уровень молодой Волгоградской капеллы, что подтверждают успешные гастроли коллектива в ряде городов Сибири, Урала, Краснодарского края.

В 1967 году в творческой жизни коллектива произошло знаменательное событие: после отъезда Я. Абрамиса из Волгограда его сменил Иван Эммануилович Лупол (1926–2004), выпускник Киевской консерватории (учился в классе основоположника украинской хоровой школы Григория Веревки, создателя знаменитого в советское время Национального академического хора Украины, композитора и хорового педагога). До своего приезда в Волгоград И. Лупол приобрел широкую известность в музыкальных кругах Советского Союза как художественный руководитель и дирижер знаменитой украинской хоровой капеллы «Трембита» (1961–1967).

Два десятка лет, в течение которых И. Лупол руководил капеллой (1967–1987), стали временем творческого расцвета и широкого профессионального признания волгоградского хорового коллектива. За большие успехи в развитии музыкальной культуры И. Лупол в 1974 году был удостоен высокого почетного звания «Заслуженный деятель искусств РСФСР». В течение этого периода капелла расширила свой репертуар, включив в него множество крупномасштабных ораториально-хоровых полотен; активно гастролировала, побывав во многих городах РСФСР и республиках СССР (в Белоруссии, Молдавии, республиках Средней Азии, Северного Кавказа), выступала с известными солистами и симфоническими оркестрами РСФСР – Свердловска (Екатеринбурга), Новосибирска, Омска, Томска, Саратова, а также Украины и Молдавии. С Новосибирским симфоническим оркестром капелла исполняла кантату «Иоанн Дамаскин» С. Танеева; с Саратовским – Реквием c-moll Л. Керубини, целый ряд произведений Г. Свиридова: «Патетическую ораторию», «Поэму памяти Сергея Есенина», «Весеннюю кантату»; с Донецким – Мессу G-dur Ф. Шуберта; с Молдавским симфоническим оркестром – «Крымские сонеты» С. Монюшко. Особое место в программах Волгоградской хоровой капеллы занимали сочинения для хора волгоградских композиторов М. Кацнельсона, А. Климова, В. Семенова. Обязательными жанрами в ее концертах были песни военных лет, талантливые хоровые переложения которых выполнялись руководителем коллектива (И. Лупол – участник боевых действий – был награжден орденом Отечественной войны II степени, медалями «За отвагу», «За победу над Германией»).

Следующие три десятилетия творческой деятельности Волгоградской хоровой капеллы связаны с именами целого ряда дирижеров, каждый из которых внес свой вклад в развитие коллектива, формирование его исполнительского стиля и репертуара.

Заслуженный артист РФ Игорь Андреевич Журавленко (1943–2018), несмотря на довольно короткий период руководства капеллой (1987–1988), значительно укрепил ее профессиональную базу. В работе он руководствовался дирижерским опытом, полученным в классе своего учителя – великого русского хорового дирижера, народного артиста СССР, профессора Московской консерватории А. Свешникова. В Волгоград И. Журавленко приехал после плодотворной работы в Белоруссии на кафедре хорового дирижирования Минской государственной консерватории, а также в качестве основателя (1968) и художественного руководителя хора мальчиков, существующего и в наши дни[4].

И. Журавленко значительно обогатил репертуар капеллы, обратившись к новому для нее жанрово-стилевому пласту, а именно старинной музыке: духовным и светским сочинениям композиторов европейского Возрождения (Я. Аркадельта, Ф. Анерио, Дж. Гастольди), русского барокко (А. Веделя, Д. Бортнянского), зарубежного классицизма (Дж. Б. Перголези). Под руководством И. Журавленко совершенствовалась профессиональная оснащенность артистов капеллы: в результате последовательно проводимой хормейстером работы формировалась новая манера интонирования, аутентичная исполняемым произведениям – мадригалам, мотетам, духовным кантатам и концертам. Кроме того, И. Журавленко, следуя заветам своего учителя А. Свешникова, работал над особым звукоизвлечением. Для него звук в хоре был феноменом, выражающим не только конкретное образное содержание, но и ментальные начала музыки. Большая работа велась над правильной постановкой дыхания, которая позволяла достичь «органности» в звучании хора.

В 1988–1993 годах Волгоградской хоровой капеллой руководил заслуженный деятель искусств Марийской АССР Михаил Юрьевич Капланский (1929–2005), обладавший большим профессиональным опытом: выпускник Уральской государственной консерватории им. М. П. Мусоргского, художественный руководитель

Марийской государственной хоровой капеллы им. А. Искандарова (1980–1988, признан одним из трех лучших хормейстеров республики Марий Эл); ранее, в 1970-е годы, – художественный руководитель Государственного ансамбля песни и танца МАССР «Марий Эл» (в 1974 году был удостоен Государственной премии МАССР за высокие достижения ансамбля). М. Капланский создал автономную концертную организацию «Волгоградская хоровая капелла», обогатил ее репертуар целым рядом произведений современных отечественных и зарубежных композиторов – В. Гевиксмана, А. Эшпая, Л. Бернстайна. В частности, одним из ярких событий в жизни коллектива в эти годы стало исполнение «Чичестерских псалмов» Л. Бернстайна совместно с Саратовским симфоническим оркестром под управлением дирижера из США С. Колдуэлл (1990). М. Капланский запомнился артистам капеллы своим умением работать над звуком, штрихами, аккордовыми вертикалями, фразировкой хоровых произведений, а также претворением элементов театрализации хоровых программ, что было связано с его профессиональным музыкально-театральным опытом.

Характеризуя исполнительский рост Волгоградской хоровой капеллы, следует отметить большой вклад в развитие коллектива Леонида Алексеевича Пономарева (1940–2013), талантливого хормейстера, представителя горьковской хоровой школы (музыкальное училище, консерватория им. М. И. Глинки), заслуженного артиста РФ, работавшего в капелле 21 год (с 1966 до 1987, долгое время в качестве главного хормейстера). В 1988–1995 годах хормейстерами капеллы работали Ю. Серегин (артист капеллы с 1979), О. Луговская и Т. Мощевитина – выпускница Ростовского музыкально-педагогического института (ныне – консерватория им. С. В. Рахманинова). Среди новых кадров – принятая на должность дирижера Е. Воеводина, выпускница Горьковской консерватории. В 1993 году (после отъезда М. Капланского из Волгограда) Т. Мощевитина, Е. Воеводина и приглашенный в капеллу в качестве художественного руководителя заслуженный работник культуры РФ Б. Плеханов – известный в музыкальных кругах города хоровой дирижер, руководитель студенческого хора Волгоградского училища искусств им. П. А. Серебрякова – успешно подготовили программу для первых зарубежных гастролей капеллы в Германии, которые прошли с большим успехом.

С 1994 до 1999 года Волгоградской капеллой (с 1999 – Камерный хор) руководил дирижер и композитор Владимир Ильич Примак (1957–2019), сталинградец, выпускник Саратовской государственной консерватории им. Л. В. Собинова. В 1990-е годы росла международная известность волгоградского коллектива: в 1994 году он был принят в Международное общество современной музыки (МОСМ) на Генеральной ассамблее в Стокгольме. В 1995 и 1996 годах капелла успешно гастролирует в Германии. Во Франкфурте-на-Майне (1995) она исполняет редко звучащие партесные композиции композиторов русского барокко Н. Калашникова, В. Титова, духовные сочинения С. Дегтярева, хоровой цикл В. Примака «Цепь Степана Разина», участвует в торжественных церковных службах совместно с немецкими хорами. В октябре 1996 года капелла в статусе Большого хора Волгоградской филармонии гастролирует в Германии совместно с выдающимся российским органистом и композитором О. Янченко. Хор исполняет его сочинения для хора и органа, «Ave Maria» разных авторов; принимает участие в праздничной мессе в одном из соборов города Кельхайм (округ Дармштадт) в честь Дня объединения Германии, за что имя дирижера вносится в почетную «Золотую Книгу» города.

Коллектив под руководством В. Примака проявляет большой интерес к творчеству современных российских композиторов. Продолжается сотрудничество с О. Янченко: Волгоградский филармонический хор стал одним из первых исполнителей его масштабной Четвертой симфонии «Слово о полку Игореве» для солистов, хора, органа и симфонического оркестра, Концерта «Псалом 150» для двойного хора, органа, двух труб и трех тромбонов (1998). В программах звучат сочинения волгоградских композиторов: цикл «Над Русью бьют колокола» А. Климова, духовные хоры П. Морозова, произведения В. Примака (в частности, хоровой цикл «Скифское», хоры на стихи В. Захарова). Камерный хор плодотворно сотрудничает с Волгоградским академическим симфоническим оркестром под управлением народного артиста РФ Э. Серова. В эти годы коллективами совместно исполнены «Кармина Бурана» К. Орфа, Реквием Дж. Верди, «Stabat mater» Дж. Россини.

В 1999 году капеллу, преобразованную в Камерный хор, вновь возглавил ранее названный Борис Константинович Плеханов (1932–2015), выпускник Уральской консерватории им. М. П. Мусоргского. Творческую позицию Б. Плеханова как художественного руководителя коллектива (1999–2005) отличают новые репертуарные установки: курс на исполнение крупномасштабных вокально-инструментальных произведений, стремление познакомить слушателей с «большим стилем» кантатно-ораториального жанра в зарубежной и отечественной музыке разных эпох и стилей. В этой связи

показательно особенно тесное сотрудничество хора с Волгоградским академическим симфоническим оркестром под управлением Э. Серова. В этот период названными коллективами был совместно подготовлен целый ряд концертных программ, включающих около двух десятков наиболее значимых кантатно-ораториальных сочинений из классического и современного репертуара. Среди них: «Страсти по Матфею» И. С. Баха, «Мессия» Г. Ф. Генделя; реквиемы В. А. Моцарта, И. Брамса, Дж. Верди, А. Дворжака, Г. Форе, Э. Ллойда-Уэббера, «Военный реквием» Б. Бриттена, «Stabat mater» Дж. Россини, оратории «Воскрешение Лазаря» Ф. Шуберта – Э. Денисова и «Семь слов Иисуса на кресте» С. Франка; Девятая симфония Бетховена, вокально-симфоническая поэма «В лесах Амазонки» Э. Вила Лобоса, а также разножанровые сочинения для хора и оркестра: «Псалом 42» Ф. Мендельсона, «Фауст-симфония» Ф. Листа, «В начале был Бог» Д. Эллингтона.

Событиями в культурной жизни региона становились исполнительские воплощения обоими коллективами выдающихся произведений отечественной хоровой классики: кантат «Москва» П. Чайковского, «Иоанн Дамаскин» С. Танеева, «История доктора Фауста» А. Шнитке, духовной музыки М. Глинки, А. Архангельского, П. Чеснокова. Примечательными фактами в творческой биографии Камерного хора являются его гастроли по городам Ставрополья (Кисловодск, Пятигорск, Ессентуки), совместное с Государственным хором Республики Калмыкия и оркестром филармонии Кавминвод исполнение Девятой симфонии Л. Бетховена (2003). Программа совместных с Волгоградским академическим симфоническим оркестром гастролей по городам Германии (Бонн, Кельн, 2004) включала Девятую симфонию Бетховена, «Мессию» Генделя, Реквием Дворжака, «Половецкие пляски» из оперы Бородина «Князь Игорь», а также специально подготовленный блок из хоровых романсов и народных песен.

Ряд ярких концертных программ Камерный хор подготовил с Волжским оркестром русских народных инструментов им. Н. Н. Калинина Волгоградской филармонии под управлением заслуженной артистки РФ Г. Иванковой. Совместные концерты включали, в частности, «Свадебные песни» Ю. Буцко, «Курские песни» Г. Свиридова, многочисленные хоровые обработки русских народных песен, талантливо выполненные Б. Плехановым. Выдающиеся заслуги дирижера в развитии академического хорового искусства были отмечены присвоением ему высокого звания «Заслуженный деятель искусств РФ» в 2003 году.

С 2005 по 2011 годы и с ноября 2017 года по настоящее время руководителем Камерного хора, с 2011 года – вновь Волгоградской хоровой капеллы, является Юрий Александрович Панфилов, выпускник Горьковской консерватории им. М. И. Глинки. Знаменательным явлением для коллектива во второй половине 2000-х годов стало творческое сотрудничество с современными российскими композиторами В. Калистратовым и В. Беляевым. Так, под управлением В. Калистратова Камерным хором была исполнена его кантата «Стенька Разин» для солиста и хора. Совместно с Волжским оркестром русских народных инструментов им. Н. Н. Калинина исполнялись сочинения В. Беляева: святочная кантата «Матушка Мария», кантата «Российские канты», сюита «Ямщицкие песни». Под управлением Ю. Панфилова капелла выпускает разнообразные программы: «Хоры из опер русских и западноевропейских композиторов», «Русская духовная музыка», «Поэма памяти Сергея Есенина» Г. Свиридова. В 2010 году при участии хоровой капеллы состоялось первое исполнение в России оратории П. Маккартни «Ecce cor meum».

В 2011 году коллектив Волгоградской хоровой капеллы возглавил Алексей Викторович Малый, лауреат международных конкурсов, выпускник Российской академии музыки им. Гнесиных. В эти годы с капеллой работали главный хормейстер А. Лаврушкин и хормейстер, заслуженная артистка РФ Т. Мощевитина. В результате высокопрофессиональной работы А. Малого на протяжении пяти лет (2011–2016) хор капеллы приобрел новое звучание – глубокое, тембрально богатое, а также широкий спектр исполнительских приемов; значительно обновился ее репертуар, в котором появился целый ряд оригинальных, в том числе театрализованных, хоровых и вокально-симфонических программ. Среди них, в частности, музыкально-литературная композиция по пьесе П. Барца «Возможная встреча. Бах и Гендель», в которой прозвучали фрагменты из оратории Г. Ф. Генделя «Мессия», «Страстей по Иоанну» и «Страстей по Матфею» И. С. Баха (совместно с Волгоградским академическим симфоническим оркестром, дирижер В. Стачинский, 2012), «Песни любви» для хора и оркестра И. Брамса (2015), «Маленькая торжественная месса» Дж. Россини.

Большим культурным событием в жизни Волгограда стали концерты капеллы в 2015 году, посвященные 100-летию со дня рождения выдающегося отечественного композитора Г. Свиридова. Наряду с известными сочинениями, впервые в Волгограде были исполнены и новые для слушателей произведения: «Патетическая оратория», «Маленький триптих», кантата «Снег

идет», хоровые поэмы «Лапотный мужик» и «Ладога», три хора из музыки к драме А. К. Толстого «Царь Федор Иоаннович», цикл «Пять хоров без сопровождения» на стихи С. Орлова, отдельные части из кантаты «Ночные облака», хорового концерта «Пушкинский венок» и цикла «Песни безвременья» на стихи А. Блока.

В 2017 году капелла пережила сложный организационный момент: в результате проведенной учредителями оптимизации она перестала быть автономной структурной единицей и вошла в штат Волгоградского государственного театра «Царицынская опера». В настоящее время концерты хоровой капеллы (главный хормейстер – Ю. Панфилов, хормейстер – О. Руденко) пользуются огромной популярностью у волгоградской слушательской аудитории. Среди них: «Песни нашей молодости», «Душа грустит о небесах», «Легко на сердце от песни веселой», «Песни длиною в жизнь», «Гершвин-life», «Мелодии и ритмы Америки», «О доблести, о славе, о любви», «Коляда», «Служить России», «Весенние ритмы». Хоровая капелла «Царицынской оперы» принимает активное участие в культурной и общественной жизни города, в частности, в мероприятиях военно-патриотической и мемориальной тематики (к 75-летию Победы в Великой Отечественной войне – участие в масштабном музыкально-театральном проекте совместно с выдающимися российскими артистами на Мамаевом Кургане 24 июня 2020). К 800-летию великого князя Александра Невского, совместно с драматическими актерами Волгоградского государственного Нового экспериментального театра и Волгоградским академическим симфоническим оркестром, капелла участвовала в авторском проекте дирижера – заслуженного артиста РФ А. Аниханова: постановке музыкально-драматического спектакля «Дом у дороги» по поэме А. Твардовского на музыку В. Гаврилина (18 сентября 2021).

Примечательными событиями последних лет в работе капеллы стали участие в исполнении музыкально-хореографической мистерии (сценической версии) кантаты «Кармина Бурана» К. Орфа (2019), проектах художественного руководителя театра А. Лубченко (с января по май 2021): масштабном концерте «Чайковский-гала», где была исполнена кантата «Москва» (4 апреля 2021), премьере вокально-симфонической поэмы «Военные письма» В. Гаврилина (7 мая 2021). Капелла включена в фестивальные и гастрольные проекты театра «Царицынская опера». Среди них выделим фестивали «Видеть музыку» на сцене московских театров «Геликон-опера» (2018) и «Новая опера» им. Е. В. Колобова (2020); «Опера без границ» с показом оперы «Тоска» Дж. Пуччини (Краснодар, 2019); Всероссийский театральный марафон в Астрахани (2019).

В заключение, подводя итоги сказанному выше и понимая, что в рамках одной публикации невозможно досконально отразить 80-летнюю историю Сталинградской – Волгоградской хоровой капеллы, отметим, тем не менее, что проведенные наблюдения дают основания считать ее одним из ведущих творческих коллективов региона, имеющих системообразующее значение для его музыкальной культуры. Долгий и сложный путь развития, сопряженный с целым рядом проблем, привел коллектив к формированию в 1970–1980-е годы прочного профессионального фундамента на основе синтеза традиций ведущих отечественных хоровых школ: московской, горьковской/нижегородской, уральской, а также украинской, претворенных в хормейстерском мастерстве его художественных руководителей. Внесенный каждым из них вклад в становление творческого облика и репертуара коллектива, мощные внешние импульсы от сотрудничества с целым рядом современных отечественных композиторов и понимание всеми его участниками своей высокой профессиональной миссии обусловили историческую и социокультурную значимость Волгоградской хоровой капеллы практически на всех этапах ее истории как подлинного центра академического музыкального искусства, оплота профессиональных традиций и средоточия бережно сохраняемых и передаваемых от поколения к поколению ценностей национальной хоровой музыки.

ПРИМЕЧАНИЯ

[1]История Волгоградской филармонии. Сталинград. URL: https://volgogradfilarmonia.ru/info/history?ysclid=m5wge0npct107464755 (дата обращения: 04.01.2025).

[2]Государство берет под свою эгиду крупные профессиональные народные коллективы: легендарному Русскому народному хору им. М. Пятницкого присвоен статус государственного (1936), Кубанский казачий хор, история которого начинается в 1811 году и прерывается в 1921–1935, с 1936 года возобновляет свою творческую деятельность.

[3]История Волгоградской филармонии. Сталинград. URL: https://volgogradfilarmonia.ru/info/history?ysclid=m5wge0npct107464755 (дата обращения: 04.01.2025).

[4]Сегодня это знаменитый на весь мир хор мальчиков и юношей Республиканской гимназии-колледжа при Белорусской академии музыки, с 2019 года носящий имя И. А. Журавленко.

ЛИТЕРАТУРА

1. *Сиксимова М. В.* Музыкальный театр Царицына – Сталинграда – Волгограда в историко-культурном контексте: автореф. дис. … канд. иск. (17.00.02). Ростов н/Д, 2019. 30 с.
2. *Андрианова Г. Н.* Духовная музыка в дореволюционном Царицыне // Вопросы краеведения: материалы краеведческих чтений. Волгоград: ЦНТИ, 1991. Вып. 1. С. 78–83.
3. *Сиксимова М. В.* Из истории хоровой культуры дореволюционного Царицына // Южно-Российский музыкальный альманах. 2015. № 4. С. 5–9.
4. *Сиксимова М. В.* Из истории хоровой культуры Царицына дореволюционного периода // Серебряковские чтения: материалы науч.-практ. конф. Волгоград: МИРИА, 2013. С. 206–212.
5. *Ситник И. С.* Хоровая капелла // Сталинградская правда. 1935. № 299 (28 декабря). С. 4.
6. *Раку М. Г.* Поиски советской идентичности в музыкальной культуре 1930–1940-х годов: лиризация дискурса // Новое литературное обозрение. 2009. № 6. URL:https://magazines.gorky.media/nlo/2009/6/poiski-sovetskoj-identichnosti-v-muzykalnoj-kulture-1930-8212-1940-h-godov-lirizacziya-diskursa.html (дата обращения: 15.12. 2024).
7. *Воробьев И. С.* Кантата и оратория в контексте «большого стиля» советской музыки (вторая половина 1930-х – начало 1940-х годов) // Opera musicologica. 2012. № 4. С. 74–96.
8. *Михайловская Н. М.* Музыкальная жизнь в Сталинграде // Советская музыка. 1953. № 10. С. 62–63.
9. *Михайловская Н. М.* Заметки о музыкальном быте // Советская музыка. 1959. № 9. С. 145–153.

REFERENCES

1. *Siksimova M.* Muzykal'nyj teatr Tsaritsyna – Stalingrada – Volgograda v istoriko-kul'turnom kontekste [The musical theatre of Tsaritsyn – Stalingrad – Volgograd in the historical and cultural context]: Abstract of the Ph. D. Thesis (Art). Rostov-on-Don, 2019. 30 p.
2. *Andrianova G.* Dukhovnaya muzyka v dorevolyutsionnom Tsaritsyne [Sacred music in pre-revolutionary Tsaritsyn]. In: Voprosy kraevedeniya [Problems of local history]: materials of local history readings. Volgograd: Centre of scientific-technical information, 1991. Issue 1. Pp. 78–83.
3. *Siksimova M.* Iz istorii khorovoy kul'tury dorevolyutsionnogo Tsaritsyna [From the history of choral culture of pre-revolutionary Tsaritsyn]. In: Yuzhno-Rossiyskiy muzykal'nyj al'manakh [South-Russian Musical Anthology]. 2015. No. 4. Pp. 5–9.
4. *Siksimova M.* Iz istorii khorovoy kul'tury Tsaritsyna dorevolyutsionnogo perioda [From the history of the choral culture of Tsaritsyn in the pre-revolutionary period]. In: Serebrjakovskie chteniya [Serebryakov Readings]: materials of research-practical conference. Volgograd: MIRIA, 2013. Pp. 206–212.
5. *Sitnik I.* Khorovaya kapella [The Choir Chapel]. In: Stalingradskaya pravda [The Pravda of Stalingrad]. 1935. No. 299 (December 28). P. 4.
6. *Raku M.* Poiski sovetskoy identichnosti v muzykal'noy kul'ture 1930–1940-kh godov: lirizatsiya diskursa [The Search for Soviet identity in the Musical Culture of the 1930s–1940s: Lyrization of Discourse]. In: Novoe literaturnoe obozrenie [New Literary Review]. 2009. No. 6. URL: https://magazines.gorky.media/nlo/2009/6/poiski-sovetskoj-identichnosti-v-muzykalnoj-kulture-1930-8212-1940-h-godov-lirizacziya-diskursa.html (date of application: 15.12.2024).
7. *Vorob'ev I.* Kantata i oratoriya v kontekste «bol'shogo stilya» sovetskoy muzyki (vtoraya polovina 1930-kh – nachalo 1940-kh godov) [Cantata and Oratorio in the context of the "Grand Style" of Soviet Music (the second half of the 1930s – early 1940s)]. In: Opera musicologica. 2012. No. 4. Pp. 74–96.
8. *Mikhaylovskaya N.* Muzykal'naya zhizn' v Stalingrade [Musical life in Stalingrad]. In: Sovetskaya muzyka [Soviet Music]. 1953. No. 10. Pp. 62–63.
9. *Mikhaylovskaya N.* Zametki o muzykal'nom byte [Notes on musical everyday life]. In: Sovetskaya muzyka [Soviet Music]. 1959. No. 9. Pp. 145–153.

Смагина Ирина Александровна
главный специалист учебного заведения
Волгоградский государственный институт искусств и культуры
Россия, 400001, Волгоград
ismagina34@gmail.com
ORCID: 0009-0000-2228-6124

Irina A. Smagina
Chief Specialist of the educational institution
Volgograd State Institute of Arts and Culture
Russia, 400001, Volgograd
ismagina34@gmail.com
ORCID: 0009-0000-2228-6124

Смагина Елена Владимировна
доктор искусствоведения, профессор кафедры музыкознания и истории культуры
Волгоградский государственный институт искусств и культуры
Россия, 400001, Волгоград
evsmagina@yandex.ru
ORCID: 0000-0003-3090-3510

Elena V. Smagina
Dr. Sci. (Art), Professor at the Department of Musicology and Cultural History
Volgograd State Institute of Arts and Culture
Russia, 400001, Volgograd
evsmagina@yandex.ru
ORCID: 0009-0003-3090-3510