

МУЗЫКАЛЬНОЕ ОБРАЗОВАНИЕ MUSIC EDUCATION



УДК 78.06

DOI: 10.52469/20764766_2025_02_88

Ф. М. ШАК

Российская академия музыки им. Гнесиных

МЕТОДИЧЕСКИЕ РАБОТЫ Е. ОВЧИННИКОВА И В. ОЗЕРОВА В ПРАКТИКЕ ОТЕЧЕСТВЕННОГО ДЖАЗОВОГО ОБРАЗОВАНИЯ

В статье анализируется деятельность выдающихся теоретиков-методистов Е. Овчинникова и В. Озерова. С 1973 г. данные авторы создали ряд важных лекционных курсов, методических разработок, пособий, а впоследствии и первых учебников в области джазового искусства. В связи с введением официального джазового образования в 1974 году возникла острая необходимость в разработке теоретического и методического обеспечения данного направления, что потребовало консолидации усилий музыковедов и теоретиков. В процессе создания первичных исследовательских материалов специалисты действовали как новаторы, поскольку отсутствие предшествующих научных традиций не позволяло им опираться на уже существующие методологические подходы. Пик публикационной активности Овчинникова пришелся на 1980 г. Акцентируется внимание на подготовке первых в своем роде отечественных исследований, уделявших внимание социокультурным взаимодействиям джаза с литературой, театром и общественными процессами. Овчинников выступил первым автором пособия о рок-музыке, публикация которого последовала раньше других текстов на эту тему (1985). Работы В. Озерова были подчинены главным образом важным функциям восполнения недостающей информации о джазе. Сформировав переводы важных немецкоязычных источников, он опубликовал множество обзорных работ, выстроенных на материалах зарубежной печати. При подготовке статьи автор работал с неопубликованными рукописными источниками, черновиками и планами-конспектами лекционных курсов, сформированных Овчинниковым и Озеровым. Значительный интерес представляют полемические рецензии В. Конен, в которых выражается ее принципиальная позиция относительно необходимости разработки комплексного учебника по стилям джазовой музыки.

Ключевые слова: джазовые пособия, методические материалы о джазе, джазовое образование, история литературы о джазе в СССР, Е. Овчинников, В. Озеров.

Для цитирования: Шак Ф. М. Методические работы Е. Овчинникова и В. Озерова в практике отечественного джазового образования // Южно-Российский музыкальный альманах. 2025. № 2. С. 88–94.

DOI: 10.52469/20764766_2025_02_88

F. SHAK

Gnesins Russian Academy of Music

METHODOLOGICAL WORKS BY E. OVCHINNIKOV AND V. OZEROV IN THE PRACTICE OF RUSSIAN JAZZ EDUCATION

The article analyzes the activities of the outstanding theoretical methodologists E. Ovchinnikov and V. Ozerov. Since 1973, these authors have created a number of important lecture courses, methodological developments, manuals, and subsequently the first textbooks in the field of jazz art. Due to the introduction of official jazz education in 1974, there was an urgent need to develop theoretical and methodological support for this field, which required the consolidation of the efforts of musicologists and theorists. In the process of creating primary research materials, specialists acted as innovators, since the lack of previous scientific traditions did not allow them to rely on existing methodological approaches. Ovchinnikov's publishing activity peaked in 1980. Attention is focused on the preparation of the first of its kind domestic

studies that focused on the socio-cultural interactions of jazz with literature, theater and social processes. Ovchinnikov was the first author of a handbook on rock music, which was published before other texts on the subject (1985). V. Ozerov's works were mainly subordinated to the important functions of filling in the missing information about jazz. Having compiled translations of important German-language sources, he published many review papers based on foreign press materials. During the preparation of the article, the author worked with unpublished handwritten sources, drafts and plans-summaries of lecture courses formed by Ovchinnikov and Ozerov. Of considerable interest are the polemical reviews by V. Konen, which express her principled position on the need to develop a comprehensive textbook on jazz music styles.

Keywords: jazz manuals, methodological materials on jazz, jazz education, history of literature on jazz in the USSR, E. Ovchinnikov, V. Ozerov.

For citation: Shak F. Methodological works by E. Ovchinnikov and V. Ozerov in the practice of Russian jazz education. In: *South-Russian Musical Anthology*. 2025. No. 2. Pp. 88–94.

DOI: 10.52469/20764766_2025_02_88



Современная джазовая сцена России характеризуется множественностью талантливых исполнителей, достигших заслуженной известности как в нашей стране, так и за рубежом. Их профессиональное мастерство в значительной мере обуславливается продуктивной и разнообразной деятельностью отечественных джазовых школ, подготовивших за последние десятилетия не одно поколение блестящих музыкантов. Разумеется, видимому благополучию нынешней ситуации закономерно предшествовала большая целенаправленная работа, которая осуществлялась в масштабах бывшего Советского Союза, начиная с 1970-х годов. В частности, следует особо упомянуть процесс формирования специализированного учебно-методического контента (пособий, практических руководств, лекционных и справочных материалов), связанного с теорией и историей джазового искусства. Указанный процесс, инициируемый и направляемый ведущими педагогами и методистами «поздней» советской эпохи, способствовал плодотворной образовательной деятельности соответствующих учебных заведений всей страны¹.

Между тем следует напомнить, что еще в 1940–1960-х годах процесс общей легитимизации отечественного джаза характеризовался видимой нестабильностью, в известной степени уподобляясь раскачивающемуся маятнику. Как известно, весьма значительные позитивные сдвиги в плане бытования джазового искусства обуславливались масштабным социокультурным мероприятием – Всемирным фестивалем молодежи и студентов, проходившим в 1957 году в Москве. Однако становление эстрадно-джазового образования в СССР началось не в период тогдашней «оттепели», а значительно позднее. При этом инициативно мыслящим руководителям образовательной системы того времени пришлось столкнуться с «противодействиями» различного рода – от консерваторов «старой

формации», отвергавших возможность творческой адаптации западного «легкожанрового» искусства, до профессиональных джазовых инструменталистов, считавших неприемлемым долговременное сближение и сотрудничество представителей «эстрадного» и «джазового» направлений в едином пространстве отечественной музыкальной культуры.

Действительно, в сознании большинства советских джазменов рубежа 1960–1970-х годов «эстрада» и «джаз» олицетворяли собой некий антагонизм. Мотивацией подобного противопоставления служило безусловно отрицательное восприятие общепринятого спектра значений, соотносимых профессиональной аудиторией со словом «эстрада». Даже на повседневном бытовом уровне определение «эстрадник», адресованное конкретному лицу, сопровождалось, как правило, отрицательными коннотациями. Многие из авторитетных отечественных джазовых музыкантов относились к своим коллегам «эстрадного амплуа» с нескрываемой враждебностью. Тем более показательно демонстративное объединение и взаимное сближение указанных сфер, реализованное в отечественной модели профессионального «легкожанрового» образования.

25 января 1973 года Совет Министров РСФСР опубликовал постановление «О состоянии и мерах по дальнейшему улучшению концертного обслуживания населения РСФСР» (см.: [1]). В этом важнейшем документе констатировалась необходимость обеспечения филармоний и дворцов культуры квалифицированными эстрадными (в том числе музыкальными) кадрами. Их подготовка должна была осуществляться учебными заведениями среднего профессионального звена. Между тем открытию соответствующих отделений в подобных образовательных учреждениях изначально сопутствовали трудности с формированием преподавательско-

го состава и набором обучающихся. В регионах зачастую обнаруживались вполне предсказуемые проблемы, обусловленные видимым отсутствием надлежащих универсальных методических навыков и многогранной оснащенности в области эстрадно-джазового искусства у педагогов новой специализации.

Тогда же, в середине 1970-х, постепенно формировались профессиональные запросы, порождаемые необходимостью издания методической и историко-аналитической литературы о джазе. Публикация соответствующих источников закономерно подразумевала существование официального и неофициального форматов. В области переводов иностранной литературы весомую роль сыграл воронежский специалист Ю. Верменич. Им были осуществлены переводы нескольких десятков важнейших работ, включая книги Б. Уланова, Л. Фейзера и других авторов. При этом Ю. Верменич выступал в качестве универсально мыслящего джазового интеллектуала, чьи собственные размышления о музыке нередко отличались широтой культурологического и социально-исторического охвата заявленной темы. Помимо бесспорной значимости переводческих работ Ю. Верменича, их распространение и внедрение мотивировались ограниченным доступом общественности к оригинальным зарубежным текстам. Переводы выполнялись и копировались неофициальным образом, поскольку ознакомиться с подобной литературой, особенно в регионах, могли в ту пору немногие².

Появление отечественных методических работ в сфере истории и теории джаза, издаваемых официально, при соблюдении всех профессиональных норм, установленных для подобной литературы, оказалось возможным благодаря плодотворной деятельности педагогов ГМПИ – РАМ им. Гнесиных Е. Овчинникова и В. Озерова, а также Ю. Чутунова³. Изучение архивных материалов, связанных с этой деятельностью, позволяет более предметно осветить процесс формирования методической библиотеки советских джазменов. В частности, показателен весьма активный интерес Е. Овчинникова и В. Озерова к теоретическим исследованиям, посвященным джазу. По-видимому, названные специалисты не слишком высоко оценивали популярную в те годы литературу (преимущественно американскую), отмеченную демонстративной публицистичностью – ориентацией на фактологические описания, эмоциональные отзывы по поводу различных музыкантов, исполняемых композиций и т. д. (характерный пример – книга «История джаза в США» Б. Уланова [2], циркулировавшая в неофициальном переводе Ю. Верменича). Академические устремления Е. Овчинникова и

В. Озерова закономерным образом предполагали знакомство с более основательными и глубокими работами зарубежных исследователей.

В черновых записях из личного архива Е. Овчинникова многократно и в различных контекстах упоминается имя А. Азриэля, композитора и музыковеда из Восточной Германии⁴. Профессиональная биография этого автора, в настоящее время мало известного даже специалистам, весьма колоритна. Выпускник магистратуры Немецкой академии искусств (обучался у Г. Эйслера), А. Азриэль получил фундаментальную академическую подготовку по классам композиции и фортепиано. В дальнейшем он преподавал в Высшей школе музыки им. Г. Эйслера (Восточный Берлин). Основу композиторского наследия А. Азриэля составляют многочисленные популярные песни, музыка к кинофильмам и театральным постановкам. В 1966 году была опубликована его теоретическая работа «Jazz: Analysen und Aspekte» [3]. Поскольку А. Азриэль весьма положительно относился к учению социализма, эта книга получила распространение в государствах Восточной Европы: на протяжении четверти века неоднократно переиздавалась в ГДР, а также была выпущена в болгарском переводе⁵.

Бесспорные достоинства упомянутой работы обуславливались ярко выраженным профессионализмом музыковедческих комментариев – помимо прочего, автором рассматривались вопросы формообразования в джазовых композициях. В целом представляется вполне обоснованной параллель между книгами А. Азриэля и американского музыковеда У. Сарджента. Сходство профессионального «бэкграунда» заключается не только в принадлежности указанных авторов к сфере академического музыковедения и инструментального исполнительства. Работы У. Сарджента и А. Азриэля были мотивированы, прежде всего, желанием непредвзято и без лишних восторгов рассмотреть сущностные особенности феномена джазового искусства, что высоко оценивалось специалистами.

Осенью 1980 года, в соответствии с тогдашней практикой «обмена специалистами» музыкальных вузов Москвы и Берлина (в частности, ГМПИ им. Гнесиных и Высшей школы музыки им. Г. Эйслера), Е. Овчинников посетил ГДР. Судя по официальному отчету, плановый график данного визита предполагал встречу с А. Азриэлем (16 октября). В дальнейшем упоминания о каких-либо профессиональных контактах Е. Овчинникова и его коллег из Гнесинского института с немецким исследователем джаза отсутствовали. Допустимо предположить, что целью тогдашней встречи могло быть обсуждение наиболее актуальных проблем, связанных

с перспективами издания упомянутой книги А. Азриэля в СССР. (Именно тогда В. Озеровым был осуществлен перевод нескольких глав этого исследования на русский язык, и отмеченное совпадение представляется далеко не случайным.)

В 1983 году Е. Овчинников направил в издательство «Музыка» заявку на публикацию исследовательского очерка «Джаз в контексте современной культуры»; издание планировалось в серии «Вопросы истории, теории, методики». В данной работе освещались многообразные связи отечественного и зарубежного джаза с фольклором, массовой и академической музыкой, литературой, изобразительным искусством, современным театром, кино и телевидением. Названный очерк, в целом опиравшийся на актуальные для своего времени материалы, содержал весьма обширную информацию о культурных пересечениях и взаимодействиях джаза. Публикацию в указанной серии осуществить не удалось, однако годом позже исправленный и дополненный вариант текста был выпущен в свет издательством ГМПИ им. Гнесиных под названием «Джаз как явление музыкального искусства: к истории вопроса» [4].

В архиве Е. Овчинникова сохранились развернутые положительные рецензии на указанную работу, представленные известными столичными музыковедами В. Конен и В. Медушевским, а также В. Кузнецовым (будущим ректором Московского института культуры). Наиболее интересным представляется отзыв В. Конен, акцентирующей давно назревшую потребность в создании «...серьезного учебного пособия по джазовой дисциплине, которая на протяжении многих лет занимала незаконное, почти подпольное положение среди других учебных дисциплин»⁶. В качестве пожеланий, высказанных рецензентом, фигурирует расширение вводного раздела: «Сперва необходимо было привести характеристику джаза как особого культурного и музыкального феномена, который с момента проникновения в городской быт мгновенно был воспринят как нечто совершенно необычное по отношению к европейской музыкальной традиции и даже антагонистическое ее господствующей эстетике». Другой значимой рекомендацией В. Конен является дифференцированный подход к освещению джазового творчества и религиозных феноменов. Поскольку в работе Е. Овчинникова рассматривались влияния, оказываемые афроамериканской культовой музыкой (госпел, спиричуэл) на формирование и развитие отдельных джазовых стилей, В. Конен оговаривала желательность более ясного разграничения собственно культовой музыки и, как она выразилась, «свободных жанров джаза,

тяготевших к духовной теме». Здесь, вероятно, подразумевались некоторые тенденции в джазовом искусстве 1960–1970-х годов, логически соотносимые с «духовным вектором» мышления отдельных выдающихся музыкантов. Достаточно указать на «поздние» опусы Дж. Колтрейна (1960–1967), в которых музыкальный материал заведомо обусловливался духовно-эзотерическими исканиями его создателя.

Среди других пожеланий, высказанных В. Конен, присутствовала вполне ожидаемая рекомендация относительно создания полноценного учебника по истории джаза и его стилей. Это авторитетное мнение естественным образом подкреплялось тогдашней апробацией учебных программ высшего образования в сфере эстрадно-джазового искусства, осуществляемой на протяжении 1982–1984 годов. Кроме того, рекомендация В. Конен соответствовала уже существовавшему проекту аналогичного вузовского учебника, разработанному Е. Овчинниковым и В. Озеровым. Наглядным подтверждением сказанному является план-конспект будущего издания, сохранившийся в том же личном архиве (планировавшийся объем названного учебника составлял 15,5 п. л.).

Дальнейшая реализация этого проекта требовала существенных усилий и затрат времени. Работа над текстом, начатая приблизительно в 1982 году, по всей вероятности, несколько раз приостанавливалась. Одной из вероятных причин явилось участие обоих авторов в редактировании отечественного перевода известной книги У. Сарджента (1987)⁷. Следует принимать во внимание также увлеченность Е. Овчинникова и В. Озерова собственными работами, аналогичным образом требовавшими значительного времени. Так, в период с 1986 по 1989 годы Е. Овчинников издал серию лекций и учебных пособий, в которых освещались классические направления джаза (современные течения, такие как бибоп, хард-боп, фри-джаз, фьюжн, в этих работах не затрагивались). Среди публикаций данного периода необходимо выделить лекции, посвященные архаическому и традиционному джазу (1986) [6; 7]. Годом позже была выпущена брошюра Е. Овчинникова «От классического джаза к свингу» [8]. Особого упоминания заслуживает методическая разработка «Джаз и культура» (1989), в которой весьма обстоятельно характеризовались пересечения и взаимодействия джаза с литературой, религией и социумом [9]. Напомним, что в ГМПИ – РАМ им. Гнесиных Е. Овчинниковым тогда же читался одноименный лекционный курс, раскрывающий социокультурную составляющую джазового искусства.

Оценивая методическую деятельность В. Озерова, нужно отметить подготовленную им серию аналитических обзоров по материалам зарубежной прессы и академических публикаций. Хорошо владея немецким языком, В. Озеров активно работал со специальной музыковедческой литературой определенной тематической направленности [10]. Так, в 1987 году был издан обзор исследований, рассматривающих проблематику массовой музыкальной культуры. Указанная работа опиралась на материалы немецкого журнала «Musik und Bildung», охватывая весьма представительную подборку соответствующих номеров (с 1973 по 1983 гг.) [11]. В дальнейшем В. Озеров опубликовал учебно-справочное пособие «Джаз в США» (выпуск 1, 1990) [12], тогда как Е. Овчинников подготовил к изданию первый том учебника «История джаза» (1994) [13].

Комментируя две публикации, названные последними, отметим, что они позиционировались в качестве обширных многочастных трудов, но авторам не удалось осуществить собственные замыслы. В частности, был завершен только первый том «Истории джаза», в котором характеризовались важнейшие стилистические процессы джазового искусства до начала 1940-х годов. Материалы второго тома (с рассмотрением хард-бопа, авангардного фри-джаза, джаз-рока и фьюжн) интегрировались Е. Овчинниковым в лекционный материал, однако изданы так и не были. Сходным образом не получил ожидаемого завершения предпринятый В. Озеровым масштабный лексикографический опыт, связанный с освещением значимых персоналий зарубежного джазового искусства.

Деятельность Е. Овчинникова и В. Озерова в области формирования методической литературы для отечественного джазового образования осуществлялась в позднесоветский период. Выше отмечалось, что они работали со специальной литературой, преимущественно сосредоточенной в фондах московских библиотек, но доступ ко всем необходимым источникам на иностранных языках у советских исследователей в ту пору отсутствовал. По указанной причине в публикациях Е. Овчинникова и В. Озерова присутствует ряд неточностей, о чем следует кратко упомянуть. Так, в 1984 году был опубликован русский перевод книги «Становление джаза»,

написанной Дж. Л. Коллиером [14]. В качестве приложения к основному тексту здесь фигурировал глоссарий, адресованный советской аудитории и подготовленный В. Озеровым. При этом в описании архаичного стиля хонки-тонк была представлена дефиниция, согласно которой, упомянутый стиль отождествлялся с баррел-хаусом [Там же, с. 375]. Отмеченное «смешение» двух различных стилей оказалось неверным, поскольку автор глоссария ошибочно истолковал соответствующую информацию, обнаруженную в зарубежных справочных изданиях, при отсутствии достаточного количества альтернативных источников для ее проверки. К сожалению, допущенная неточность впоследствии получила широкое распространение благодаря тиражированию в работах Е. Овчинникова. Более подробное рассмотрение данной проблемы было предпринято в работе Б. Борисова [15, с. 11].

Освещая исторические особенности формирования методической литературы о джазе в позднесоветский период, хотелось бы акцентировать внимание и на другой важной проблеме. На протяжении 1990-х годов в России появилось много новых книг о джазе, началась разработка соответствующих проблем в диссертационных исследованиях. Аналогичная ситуация наблюдалась и в области рок-музыки. В этой связи напомним, что Е. Овчинникову принадлежит учебное пособие, датированное 1985 годом, по истории и стилистике рок-музыки [16]. В настоящее время и данное пособие, и хронологически соседствующая работа «Джаз как явление музыкального искусства» могут быть названы библиографическими редкостями. К ним редко обращаются, об их существовании редко упоминают. В подобной «забывчивости» присутствует историческая абберрация, с которой едва ли возможно согласиться. Необходимо признать, что отечественные музыканты старшего поколения, преподававшие историю джаза, импровизацию и теоретические дисциплины во всех регионах Советского Союза, опирались на специальную литературу, о которой говорилось выше. Следует коротко и ясно резюмировать, что в нашей стране основная роль в формировании корпуса методических работ о джазовом искусстве принадлежала педагогам ГМПИ – РАМ им. Гнесиных, включая, разумеется, Евгения Овчинникова и Валерия Озерова.

ПРИМЕЧАНИЯ

¹ Ценные свидетельства фактологического плана были получены автором статьи в процессе обсуждения ранних этапов становления отечественного эстрадно-джазового образования с Народным артистом РФ, профессором РАМ им. Гнесиных И. М. Брилем.

² Активность Ю. Верменича не ограничивалась Воронежем и Москвой. Важное педагогическое значение имели его приезды в Ростов-на-Дону. Ю. Верменич посещал донскую столицу, периодически читая лекции в Музыкально-педагогическом институте (ныне РГК им. С. В. Рахманинова). Опыт подобного чтения лекций

в дальнейшем был успешно продолжен джазовым теоретиком Ю. Кинусом.

³ Опытный педагог, композитор и методист, Ю. Чугунов сыграл весомую роль в разработке и публикации многочисленных учебно-методических пособий в области джазовой гармонии. Общая характеристика творческого наследия Ю. Чугунова, его преподавательской деятельности и оригинальной музыки в силу видимой обширности требует обстоятельного изложения в специальном исследовании.

⁴ Следует заметить, что в записях Е. Овчинникова повсеместно упоминается вариант перевода «Асриль». Таким же образом фамилия немецкого музыковеда транслитерировалась и В. Озеровым.

⁵ Влияние книги А. Азриэля на джазовый восточноевропейский истеблишмент было относительно высоким. Перевод на болгарский язык (1982) обеспечил ее распространение в заинтересованной аудитории Чехословакии и Польши.

⁶ Цитируется по машинописному оригиналу с рукописными правками.

⁷ О мотивах, побудивших Е. Овчинникова на заключительном этапе «дистанцироваться» от подготовки указанного издания, см.: [5, с. 98–99].

ЛИТЕРАТУРА

1. Систематическое собрание действующего законодательства РСФСР. М.: Советская Россия, 1977. Т. 17: Разделы XXV, XXVI. 528 с.
2. *Ulanov B.* A History of Jazz in America. New York: The Viking Press, 1952. 382 p.
3. *Asriel A.* Jazz: Analysen and Aspekte. Berlin: Lied der Zeit, 1966. 294 S.
4. Овчинников Е. В. Джаз как явление музыкального искусства: к истории вопроса: Лекция. М.: ГМПИ им. Гнесиных, 1984. 66 с.
5. Шак Ф. М. Исследование о джазе У. Сарджента в исторической перспективе // Южно-Российский музыкальный альманах. 2024. № 3. С. 95–101.
6. Овчинников Е. В. Архаический джаз: Лекция. М.: ГМПИ им. Гнесиных, 1986. 56 с.
7. Овчинников Е. В. Традиционный джаз: Метод. разработка. М.: Центральный науч.-метод. кабинет по учеб. заведениям культуры и искусства, 1986. 40 с.
8. Овчинников Е. В. От классического джаза к свингу: Лекция. М.: ГМПИ им. Гнесиных, 1987. 63 с.
9. Овчинников Е. В. Джаз и культура: Метод. разработка. М.: Республ. метод. кабинет по учеб. заведениям искусств и культуры, 1989. 74 с.
10. Озеров В. Ю., Орлова Е. В. Пути к импровизации: По материалам музыкальной печати Австрии, ФРГ и США (1974–1975). М.: Инф. центр по проблемам культуры и искусства, 1975. 22 с.
11. Озеров В. Ю. Проблемы массовой музыкальной культуры в современной зарубежной музыкально-педагогической теории и практике (по материалам западногерманского журнала «Musik und Bildung» за 1973–1983 гг.): Лекция. М.: ГМПИ им. Гнесиных, 1987. 52 с.
12. Озеров В. Ю. Джаз. США: Учеб.-справ. пособие. М.: ГМПИ им. Гнесиных. 1990. Ч. 1. 161 с.
13. Овчинников Е. В. История джаза: Учеб. пособие: в 2 вып. М.: Музыка, 1994. Вып. 1. 240 с.
14. Коллиер Дж. А. Становление джаза: Популярный исторический очерк. М.: Радуга, 1984. 392 с.
15. Борисов Б. Б. Джазовое искусство Китая в контексте взаимодействия Востока и Запада: дис. ... канд. иск. (5.10.3). Ростов н/Д, 2023. 231 с.
16. Овчинников Е. В. Рок-музыка: История. Стили: Лекция. М.: ГМПИ им. Гнесиных, 1985. 48 с.

REFERENCES

1. Sistematischeskoe sobranie deystvuyushchego zakonodatel'stva RSFSR [Systematic Collection of the Russian Soviet Federative Socialist Republic Current Legislation]. Moscow: Sovetskaya Rossiya, 1977. Vol. 17: Chapters 25, 26. 528 p.
2. *Ulanov B.* A History of Jazz in America. New York: The Viking Press, 1952. 382 p.
3. *Asriel A.* Jazz: Analysen and Aspekte. Berlin: Lied der Zeit, 1968. 294 S.
4. *Ovchinnikov E.* Dzhaz kak yavlenie muzykal'nogo iskusstva: k istorii voprosa [Jazz as a Phenomenon of Musical Art: Towards the History of the Problem]: Lecture. Moscow: Gnesins State Musical-Pedagogical Institute, 1984. 66 p.
5. *Shak F.* Issledovanie o dzhaze U. Sardzhenta v istoricheskoy perspective [A jazz study by W. Sargeant in historical prospect]. In: Yuzhno-Rossiyskiy muzykal'nyy al'manakh [South-Russian Musical Anthology]. 2025. No. 2. Pp. 95–101.
6. *Ovchinnikov E.* Arkhaicheskii dzhaz [Archaic Jazz]: Lecture. Moscow: Gnesins State Musical-Pedagogical Institute, 1986. 56 c.

7. *Ovchinnikov E.* Traditsionnyj dzhaz [Traditional Jazz]: methodological essay. Moscow: Central Research and Methodological Department for Educational Institutions of Culture and Art, 1986. 40 p.
8. *Ovchinnikov E.* Ot klassicheskogo dzhaza k svingu [From Classical Jazz to Swing]: Lecture. Moscow: Gnesins State Musical-Pedagogical Institute, 1987. 63 p.
9. *Ovchinnikov E.* Dzhaz i kul'tura [Jazz and Culture]: methodological essay. Moscow: Gnesins State Musical-Pedagogical Institute, 1989. 74 p.
10. *Ozerov V., Orlova E.* Puti k improvizatsii (po materialam muzykal'noy pechati Avstrii, FRG i SShA, 1974–1975) [Ways to Improvisation (based on the materials of the music press of Austria, West Germany and the USA, 1974–1975)]. Moscow: Information Centre on Culture and Arts, 1975. 22 p.
11. *Ozerov V.* Problemy massovoy muzykal'noy kul'tury v sovremennoy zarubezhnoy muzykal'no-pedagogicheskoy teorii i praktike (Po materialam zapadnogermanskogo zhurnala «Musik und Bildung» za 1973–1983 gg.) [Problems of mass musical culture in the modern foreign musical-pedagogical theory and practice (based on the materials of the West German magazine “Musik und Bildung” for 1973–1983)]. Moscow: Gnesins State Musical-Pedagogical Institute, 1987. 52 p.
12. *Ozerov V.* Dzhaz. SShA [Jazz. USA]: educational handbook. Moscow: Gnesins State Musical-Pedagogical Institute, 1990. Part 1. 160 p.
13. *Ovchinnikov E.* Istoriya dzhaza [The history of Jazz]: textbook: in 2 issues. Moscow: Muzyka, 1994. Issue 1. 240 p.
14. *Kollier Dzh.* Stanovlenie dzhaza [The Formation of Jazz]: a popular historical essay. Moscow: Raduga, 1984. 392 p.
15. *Borisov B.* Dzhazovoe iskusstvo Kitaya v kontekste vzaimodeystviya Vostoka i Zapada [Chinese Jazz Art in the Context of East and West interaction]: Ph. D. Thesis (Art). Rostov-on-Don, 2023. 231 p.
16. *Ovchinnikov E.* Rok-muzyka: Istoriya. Stili [Rock Music: History. Styles]: Lecture. Moscow: Gnesins State Musical-Pedagogical Institute, 1985. 48 c.

Шак Федор Михайлович

доктор искусствоведения, профессор кафедры инструментального
джазового исполнительства
Российская академия музыки им. Гнесиных
Россия, 121069, Москва
shak@gnesin-academy.ru
ORCID: 0000-0001-5915-7051

Fedor M. Shak

Dr. Sci. (Art), Professor at the Department of Instrumental Jazz Performing Art
Gnesins Russian Academy of Music
Russia, 121069, Moscow
shak@gnesin-academy.ru
ORCID: 0000-0001-5915-7051